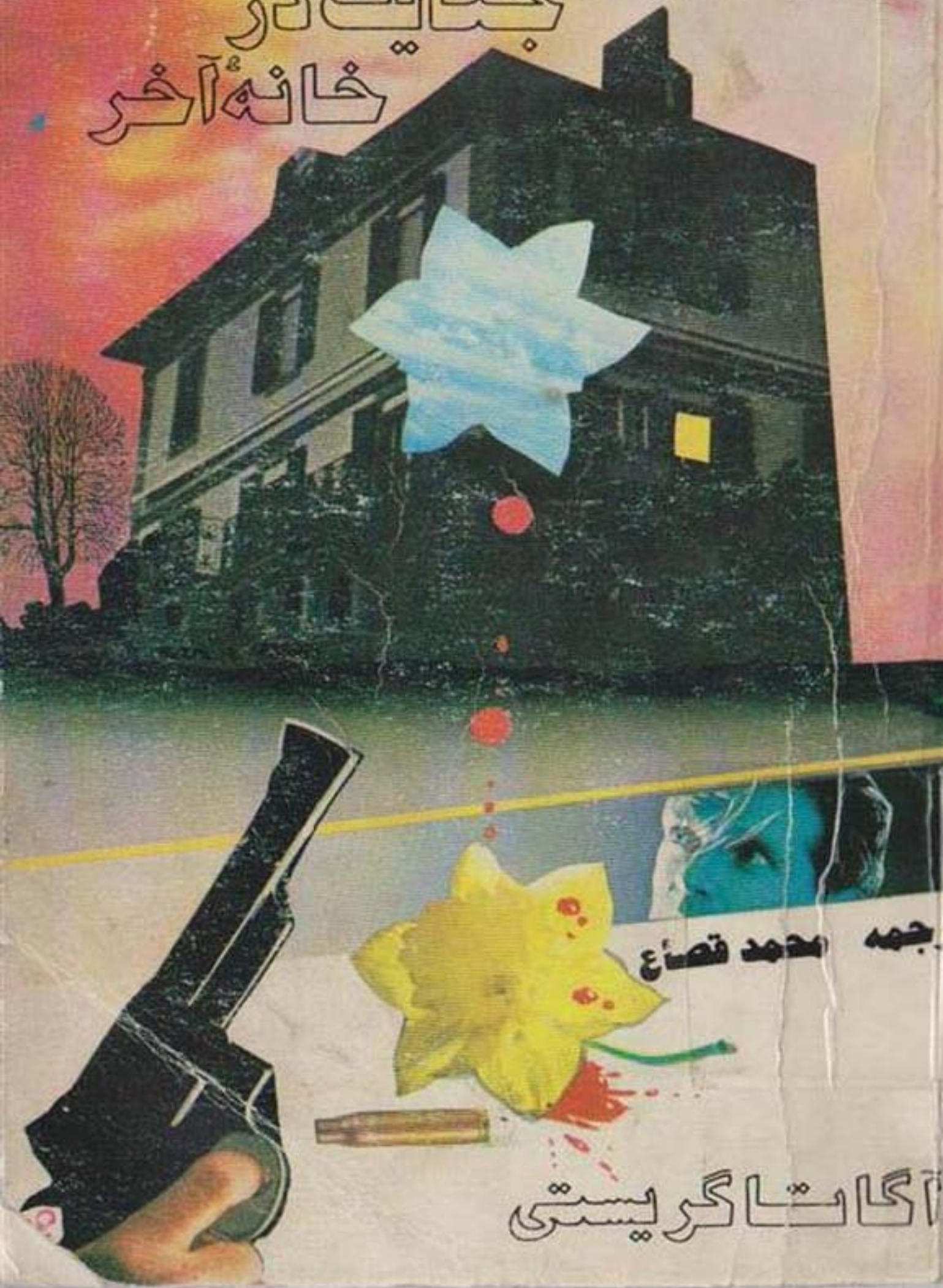


جنایت در خانه آخر



جمه محمد قصاب

آگاتا کریستی

جنایت در خانه آخر

آگاتا کریستی

ترجمه محمد قصاب

۱۳۷۳



کانون انتشارات پیام عدالت

شناختنامه کتاب

نام کتاب : جنایت در خانه آخر

نویسنده : آگاتا کریستی

مترجم : محمد قصاب

چاپ اول : بهار ۱۳۷۳

لیتوگرافی : نفقه

چاپخانه : طلوع آزادی

حروفچینی : فن و هنر

تیراژ : ۵/۰۰۰ جلد

ناشر : کانون انتشارات پیام عدالت

آدرس : تهران - خیابان ولی عصر - میدان منیریه

خیابان منیریه چهارراه ترجمان پلاک ۱۶۵ تلفن ۶۴۱۰۸۴۹

فهرست

۵	هتل مرستیک
۲۳	خانه آخر
۳۹	حوادث
۵۵	کاسه‌ای زیر نیم کاسه
۶۵	خانم و آقای کرافت
۸۱	دیداری با آقای وایس
۹۳	تراژدی
۱۰۳	شال مرگبار
۱۱۵	الف تا جیم
۱۳۳	راز نیک
۱۳۷	انگیزه قتل
۱۵۷	الن
۱۷۱	نامه‌ها
۱۸۳	راز وصیتنامه گمشده
۱۹۷	رفتار عجیب فردریکا
۲۰۹	گفتگو با آقای وایت فیلد
۲۲۵	جعبه شکلات
۲۴۱	چهره‌ای پشت پنجره
۲۶۱	نمایش پوارو
۲۷۳	دال
۲۷۹	شخص ذال
۲۸۷	پایان داستان

فصل اول

هتل مرستیک

هتل مرستیک^۱

فکر می‌کنم در جنوب انگلستان هیچ شهر ساحلی به جذابیت شهر سنت لو^۲ نباشد. آن را به حق "ملکه ساحل‌ها" نامیده‌اند و انسان را به یاد ری ویرا^۳ می‌اندازد. به نظر من ساحل کورینش^۴ از هر لحاظ به جذابیت سواحل جنوب فرانسه است. همین موضوع را به دوستم هرکول پوارو گفتم.

- این فکر ابتکار خودت نیست، چون دیروز روی صورت غذای رستوران نوشته شده بود.

- اما مگر تو با آن موافق نیستی؟

اول بخندی زد و جواب نداد. من دوباره سؤال را تکرار کردم.

- هستینگز، خیلی عذر می‌خواهم. ذهنم مشغول بود. راستش

درست به همانجایی از دنیا که اشاره کردی مشغول بود.

- جنوب فرانسه؟

- بله. به زمستانی که آنجا گذراندم و اتفاقاتی که روی داد فکر

می‌کردم.

1. Majestic Motel

2. St. Loo

۳ - شهر ساحلی در فرانسه Riviera

4. Cornish

۸ / جنایت در خانه آخر

یادم آمد. جنایتی در قطار آبی روی داده بود و اسرار جنایت که خیلی هم پیچیده و سردرگم کننده بود توسط پوارو، با آن شیوه و ذکاوت خاصش حل شده بود.

با تأسف گفتم: «ای کاش من هم با تو بودم.»

- بله، تجربه تو برای من فوق العاده با ارزش است.

از گوشه چشم به او نگریستم. بنابر عادت همیشگی تعریف و تمجیدش را باور نکردم، اما او کاملاً جدی بود. و چرا که نباشد. من تجربه‌ای طولانی نسبت به شیوه‌های کاری او داشتم. او ادامه داد و گفت:

- هستنگز، بیش از هر چیز به قوه تخیل تو نیاز داشتم. انسان به قدری سبک سری هم نیاز دارد. نوکرم، جرج، مرد قابل توجه‌ای بود و گاهی راجع به بعضی مسائل با او مشورت می‌کردم، اما اصلاً قوه تصور و تخیل خوبی نداشت.

این توضیحات به نظرم غیر عادی می‌آمد، گفتم:

- پوارو، بگو بینم، هیچ وقت وسوسه نشده‌ای که فعالیتهايت را از سرگیری؟ زندگی خشک...

- خیلی هم برای من خوب است. چه چیز بهتر از نشستن در نور خورشید است؟ چه افتخاری بالاتر از این که انسان در اوج شهرت و موفقیت بازنشسته شود؟ همه می‌گویند: «او هرکول پوارو است!... کارا گاه بزرگ و بی نظیر!... تا کنون هیچ کس مثل او نبوده و نخواهد بود!...» خوب، من که راضی و قانع هستم و چیز بیشتری نمی‌خواهم. و امروزی هستم.

من که حاضر نبودم از کلمه «امروزی» استفاده کنم. به نظرم رسید که در طول این ساله‌ها چیزی از خود بزرگ بینی دوستم کم نشده

هتل مرستیک / ۹

است. او به پستی صندلیش تکیه داد و با رضایت خاطر شروع به دست کشیدن به صندلیش کرد.

مادر یکی از بالکن‌های هتل مرستیک نشسته بودیم. این هتل بزرگترین هتل در سنت لواس است که در بلندی مشرف به دریا قرار دارد. باغهای هتل با نخلهای بسیار، در زیر پایمان گسترده شده بود. رنگ دریا آبی و بسیار دوست داشتنی بود. آسمان صاف و خورشید با تمام توان پاییزی اش می تابید. صدای دلنشین زنبورهای عسل به گوش می رسید و کلاً هیچ چیز نمی توانست دلپذیرتر از این باشد.

ما دیشب به آنجا رسیده بودیم و این اولین صبح اقامت یک هفته ایمان بود. اگر وضعیت هوا همان طور باقی می ماند، مسلماً تعطیلات عالی و خوبی را داشتیم.

من روزنامه صبح را که از دستم افتاده بود برداشتم و شروع به مرور اخبار صبح کردم. وضعیت سیاسی خوب به نظر نمی رسید. چین دچار مشکلات زیادی بود و شایعات بسیاری در جریان بود. اما کلاً خبر هیجان انگیزی وجود نداشت. همان طور که ورق می زدم گفتم:

«این بیماری طوطی هم چیز عجیبی است.»

- بله، خیلی عجیب است.

- دو مرگ دیگر در شهر لیدز!

- تأسف انگیز است!

ورق زدم و گفتم: «هنوز از "ستون" که می خواست با هواپیما دور دنیا پرواز کند خبری نشده است. انسان پر جرأتی است. هواپیمایش

که «الباتروز» نام دارد باید اختراع بزرگ و مهمی باشد. اگر به عرب روه باشد خیلی بد می شود. البته آنها هنوز امیدشان را از دست نداده اند، شاید توانسته باشد به یکی از جزایر اقیانوس آرام برسد.»
پوارو با شادی پرسید: «ساکنین جزایر سلیمان هنوز وحشی هستند مگر نه؟»

- باید آدم خوبی باشد، با شنیدن این خبرها این احساس بمن دست می دهد که انگلیسی بودن چندان هم بد نیست.
- تا درد شکست و یمبلدون را تسکین دهد.
- من! منظورم این نبود که....

دوستم با شوخ طبعی و حرکت دستش عذر خواهیم را قطع کرد و گفت: «من مثل ماشین کاپیتان استون بیچاره دو شخصیتی نیستم، بلکه جهان وطنی هستم. و همان طور که می دانی همیشه از انگلیسیها خوشم می آمده است، مثلاً از دقتشان در خواندن روزنامه ها.»
در حالی که اخبار سیاسی توجه ام را جلب کرده بود، با لبخند گفتم: «به نظر می رسد خیلی نسبت به وزیر کشور سخت گیری می کنند.»

- مرد بیچاره! بله واقعاً دچار مشکل است. آن قدر که برای کمک به گروههای نامناسب پناه برده است. به او خیره شدم. پوارو با لبخندی نامه هایش را که با دقت تا شده و با کش پلاستیکی بسته بود از جیبش درآورد. سپس نامه ای را انتخاب کرد و به من داد و گفت:
- این نامه باید دیروز به دستمان می رسید.

من با هیجان دلهذیری نامه را خواندم و فریاد زدم: «اما پوارو، این چاپلوسی است!»

هتل مرستیک / ۱۱

- واقعاً این طور فکر می‌کنی دوست عزیز؟
- او واقعاً از تواناییهای تو خیلی تعریف کرده است.
- پوارو با غرور جواب داد: «حق هم با او است.»
- او از تو خواهش کرده است تا این پرونده را به عنوان خدمتی دوستانه مورد بررسی و تحقیق قرار دهی.
- درست است. لازم نیست این مطالب را برای من تکرار کنی.
- دوست عزیز، خودم هم آن نامه را خوانده‌ام. فریاد زدم: خیلی بد شد.
- تعطیلاتمان را به هم می‌زنند.
- خیر دوست عزیز. امکان ندارد.
- اما وزیر کشور می‌گوید این مسئله اضطراری است.
- شاید حق با او باشد، شاید هم نباشد. این سیاستمدارها خیلی زود هیجان زده می‌شوند. من خودم وضعیت هیئت دولت فرانسه را از نزدیک دیده‌ام...
- بله، بله. ولی مسلماً باید مقدمات کار را فراهم کنیم. قطار سریع السیر لندن ساعت دوازده از اینجا رفته است. قطار بعدی...
- هستینگز، آرام شو. خواهش می‌کنم خونسرد باش. همیشه هیجان زده می‌شوی و عجله می‌کنی. ما نه امروز و نه فردا به لندن نمی‌رویم.
- اما ما را احضار کرده‌اند...
- ... به من مربوط نیست. هستینگز، من عضو پلیس شما نیستم.
- آنها از من خواسته‌اند تا به صورت خصوصی پرونده‌ای را بپذیرم. و من هم قبول نمی‌کنم.
- قبول نمی‌کنی!
- البته. من نامه مؤدبانه‌ای برایشان می‌نویسم. بعد از اظهار

جنایت در خانه آخر / ۱۲

تأسف عذر خواهی می‌کنم و توضیح می‌دهم که دیگر از کار افتاده‌ام و بازنشسته شده‌ام.

- اما تو از کار افتاده نیستی.

پوارو روی زانوی من زد و گفت: «حالا دوست صمیمی من اصرار می‌کند. البته حق داری، سلولهای خاکستری مغزم هنوز کار می‌کنند و نظم و شیوه کارم هم باقی است. اما دوست عزیز، من دیگر بازنشسته شده‌ام، از کار افتاده‌ام. هنرپیشه‌ای نیستم که ده بار برای آخرین بار روی صحنه می‌رود. من با کمال خضوع می‌گویم: بگذار جوانها هم شانس داشته باشند. شاید آنها هم کار با ارزشی انجام دهند. البته شک دارم. اما بدون تردید همین جوانهای می‌توانند از پس این کار خسته کننده وزارت کشور برآیند.»

- ولی پوارو، این تعریف و تمجیدها چه می‌شود؟!!

- من برتر از این تعریف و تمجیدها هستم. وزیر کشور مرد واقع بینی است. می‌داند که اگر مرا به خدمت بگیرد موفقیتش حتمی است. اما بدشانس است، هر کول پوارو و قبلاً آخرین معمایش را حل کرده است.

به او نگریستم. از قلباً از خود رأیی و یکدندگی او متأسف بودم. حل این مشکل می‌توانست به شهرت جهانیش بیفزاید. با این حال نمی‌توانستم رفتار صادقانه‌اش را تحسین نکنم. ناگهان فکری به ذهنم رسید. لبندی زدم و گفتم:

«امیدوارم نرسیده باشی، مسلماً آن همه تعریف و تمجید

می‌توانست حتی خدایان را هم وسوسه کند.»

- امکان ندارد کسی بتواند هر کول پوارو را از تصمیمش منصرف

هتل مرستیك / ۱۳

کند.

- غیر ممکن است؟

- حق با تو است دوست عزیز. انسان نباید از چنین کلمه‌ای استفاده کند. من نمی‌گویم اگر گلوله‌ای در نزدیکی سرم به دیوار اصابت کند، مسئله را مورد تحقیق قرار نمی‌دهم! به هر حال انسان هستم!

خندیدم، در همین لحظه تکه سنگی به لبه‌ی بالکن خورد. حرفهای پوارو قوه‌ی تخیلم را تحریک کرد. او در حالی که به صحبتش ادامه می‌داد برخاست و تکه سنگ را برداشت.

- بله، همه انسان هستند. بعضی هم در شرایط عادی مثل سگهای خفته‌ای که ممکن است هر لحظه بیدار شوند. ضرب المثل خاصی در این باره در زبان شما وجود دارد.

- پس اگر فردا صبح خنجری را کنار متکایت دیدی، بهتر است به محرم اعلام خطر کنم!

او بدون حضور ذهن سری تکان داد. ناگهان برخاست و از پله‌هایی که به باغ زیرین منتهی می‌شد، پایین رفت. همان طور که پایین می‌رفت، دختری وارد میدان دیدمان شد که با عجله از پله‌ها بالا می‌آمد. احساس اولیه من این بود که این دختر مسلماً زیبا است. اما در این موقع توجه‌ام به پوارو جلب شد که بدون دیدن جلوی پایش می‌رفت و در نتیجه پایش به ریشه‌ای گرفت و به زمین خورد. من و دختر به او کمک کردیم تا بایستد. طبعاً توجه من به دوستم بود اما به هر حال متوجه موهای مشکلی، چشمان درشت آبی و چهره‌ی زیرک دختر نیز شدم.

پوارو با زحمت گفت: «خانم، هزار بار عذر می‌خواهم. شما خیلی

۱۲ / جنایت در خانه آخر

مهرمان هستید واقعاً متأسفم. آه، پایم خیلی درد می‌کند. نه نه، چیز مهمی نیست، فقط پیچیده است. تا چند دقیقه دیگر خوب خواهد شد. لطفاً کمی به من کمک کنید، شما هستینگز و خانم واقعاً از این که از یک خانم کمک می‌خواهم خجالت می‌کشم.»

من و دختر که هر کدام در یک طرف پوارو و قرار داشتیم، او را تا صندلیش بر روی بالکن برویم. پیشنهاد کردم دکتری بیآوریم اما دوستم به شدت مخالفت کرد و گفت:

- گفتم که چیز مهمی نیست. مج پایم پیچید، فقط همین. فعلاً کمی درد می‌کند، اما به زودی خوب می‌شود. تا چند دقیقه دیگر خوب خواهم شد. خانم، هزار بار از شما متشکرم. واقعاً لطف کردید. خواهش می‌کنم بفرمایید بنشینید.

دختر روی صندلی ای نشست و گفت: «کار مهمی نکردم. ولی ای کاش اجازه می‌دادید دکتر پاتیان را معاینه کند.»

- خانم، چیز مهمی نیست. همنشینی با شما از دردم کاسته است. دختر خندید و گفت: «عالی است.»

من پیشنهاد کردم: «نوشیدنی میل دارید؟ الان وقت نوشیدن چیزی است.»

دختر بعد از مکثی گفت: «خوب... خیلی متشکرم.»

- مارتینی میل دارید؟

- بله، مارتینی خالص.

من به دنبال گرفتن نوشابه رفتم. بعد از دادن سفارش وقتی برگشتم، پوارو و دختر در حال گفتگو بودند.

پوارو گفت: «هستینگز، تصورش را بکن. آن خانه که در آنجاست و

ما خیلی از آن تعریف کردیم متعلق به این خانم است.»

هتل مرستیک / ۱۵

من در حالی که هیچ تعریف و تمجیدی را به یاد نمی آورم، گفتم: «راستی؟ این خانه چون به تنهایی و دور از بقیه قرار دارد خیلی خودنمایی می کند.»

دختر گفت: «اسمش "خانه آخر" است. خیلی آنجا را دوست دارم، ولی خیلی قدیمی است. به زودی خراب و ویرانه خواهد شد.»
- خانم شما آخرین بازمانده از این خانواده هستید؟

- او! ما چندان هم مهم نیستیم. باکلی 'ها دویت، سیصد سال است که اینجا بوده اند. برادرم سه سال پیش مرد و من آخرین فرد خانواده هستم.

- تأسف انگیز است. شما آنجا تنها زندگی می کنید؟

- او! من اغلب اینجا نیستم و وقتی به خانه برمی گردم معمولاً عده زیادی به خانه ام رفت و آمد می کنند.

- کاملاً امروزی هستید. من فکر می کردم در خانه بزرگ و اسرار آمیز و تاریکی زندگی می کنید و همیشه مشغول (عزاداری، برای خانواده هستید.

- چقدر عالی است! شما عجیب تخیل قوی و رنگینی دارید. خیر، خانه من روح ندارد. یا اگر هم دارد از خوبهایش است. من در چند روز اخیر سه بار از مرگ گریخته ام، پس باید مورد حمایت آنها قرار گرفته باشم.

پوارو با اضطراب صاف نشست و پرسید: «فرار از مرگ؟ این خیلی جالب است خانم.»

- او، چندان هم مهم نبودند. فقط حادثه های ساده ای بودند. در این موقع زنبوری از کنار صورت دختر رد شد و او به سرعت

۱۶ / جنایت در خانه آخر

سرش را تکانی داد و گفت: «از این زنبورها متنفرم. باید لانه‌اشان همین نزدیکیها باشد.»

- شما آنها را دوست ندارید؟ نیشان زده‌اند... بله؟
- نه. اما از این که درست از مقابل صورتم رد می‌شوند، بدم می‌آید.

پوارو گفت: «انگلیسیها می‌گویند: زنبور زیر کلاه.»
بالاخره نوشیدنها رسیدند. ما لیوانهایمان را برداشتیم و چیزهایی به عنوان سلامتی گفتیم.

خانم باکلی گفت: «من باید در جشن کوچکی در هتل شرکت کنم. لابد آنها فکر می‌کنند اتفاقی برای من افتاده است.»

پوارو گلویش را صاف کرد و لیوانش را روی میز گذاشت و زیر لب گفت: «دلم برای یک فنجان شکلات داغ تنگ شده است، اما در انگلستان پیدا نمی‌شود. شما انگلیسیها رسوم خوبی دارید. دختران جوان که به زیبایی و راحتی کلاهشان را بر می‌دارند یا بر سر می‌گذارند...»

دختر به او خیره شد و پرسید: «منظورتان چیست؟ چرا که نکنند؟»

- خانم، شما چون خیلی جوان هستید این سؤال را می‌پرسید. اما به نظر من آنچه که طبیعی است موهای آرایش کرده بلند و کلاههایی است که با سنجاق به مو متصل هستند.

- «اما این اصلاً راحت نیست.» هیچ زنی نمی‌توانست با احساساتی از این قویتر صحبت کند.

- اما، من همین طور فکر می‌کنم. وقتی باد می‌آید واقعاً عذاب آور است. و باعث سردرد و ناراحتی واقعی می‌شود.

هتل مرستیک / ۱۷

خانم باکلی ژاکت کلفتش را درآورد و در کنار پایش روی زمین گذشت، خندید گفت: «و حالا این کار را می‌کنیم.»
پوارو تعظیم مختصری کرد و گفت: «که کار معقولی هم است.»
من با دقت به دختر نگریستم. موهایش درهم بود و ظاهری جنی به او می‌داد. کلاً چیزی شیطانی در او وجود داشت. چهره کوچک و زیرک، چشمان بزرگ و ابی و یک چیز دیگر... چیزی گیرا و خاص. آیا بی‌پروایی و بی‌قراری بود؟ در ضمن سایه‌های نیره‌ای در زیر چشمانش دیده می‌شدند.

بالکنی که روی آن نشسته بودیم کوچک بود و کمتر مورد استفاده قرار می‌گرفت. بالکن اصلی که بیشتر مردم آنجا می‌نشستند در طرف دیگر هتل و در جایی بود که پرتگاهی مستقیم به دریا ختم می‌شد. از همان گوشه مرد صورت فرمزی با مشت‌های نیمه‌گرمه کرده، ظاهر شد. نوعی حالت بی‌دقتی و بی‌خیالی در او دیده می‌شد. او با صدایی که به راحتی از روی بالکن شنیده شد، گفت: «نمی‌دانم این دختر کجا رفته است. نیک، نیک،^۱ خانم باکلی برخاست و گفت: «می‌دانستم که نگران می‌شوند... می‌جرج، من اینجا هستم.»

- بیا برویم. فردی^۲ می‌خواهد چیزی بخورد.
و بعد با کنجکاوی نگاه سریع و تندی به پوارو که مسلماً با بقیه دوستان نیک تفاوت داشت، انداخت.

دختر اوای معرفی کردن را در آورد و گفت: «ایشان فرمانده چلنجر^۳...!.....»

با کمال تعجب و برخلاف انتظارم پوارو نگذاشت دختر

۱- نام مستعار دختر جوان Nick

2. Freddie

3. Challenger

۱۸ / جنایت در خانه آخر

معرفی اش را تمام کند، خودش برخاست و مؤدبانه تعظیمی کرد و گفت: «از نیروی دریایی انگلیس. من واقعاً به نیروی دریایی انگلستان احترام می‌گذارم.»

چنین رفتاری از انگلیسیها بعید است. اما نیک باکلی فوراً بر موقعیت تسلط پیدا کرد و گفت:

- جرج، برویم. این قدر اخم نکن. برویم فردی و جیم را پیدا کنیم. بعد لبخندی به پوارو زد و گفت: «برای نوشیدنی متشکرم. امیدوارم مچ پایتان کاملاً خوب شود.»

سپس در حالی که بازوی مرد جوان را می‌گرفت، سری برای من تکان داد و چند لحظه بعد در پشت ساختمان ناپدید شدند.

پوارو متفکرانه گفت: «پس این یکی از دوستان این خانم بود. یکی از آن افراد سر حال. هستینگز، نظر حرفه‌ایت را راجع به او بفرمایم بگو. آیا به نظر تو مرد خوبی است؟»

قدری مکث کردم و به منظور پوارو در مورد «مرد خوب» فکر کردم و بعد با کمی تأمل گفتم: «بله، تا جایی که از یک برخورد ساده می‌توان فهمید، مرد بدی به نظر نمی‌رسد.»

پوارو گفت: «نمی‌دانم.»

دختر کلاهش را جا گذاشته بود. پوارو خم شد، آن را برداشت و با ذهنی مشغول آن را دور انگشتش چرخاند.

- آیا او علاقه خاصی به این دختر دارد؟ نظر تو چیست؟

- پواروی عزیزا من از کجا بدانم؟ آن کلاه را به من بده، لابد به آن احتیاج دارد. می‌توانم برایش ببرم.

پوارو توجه‌ای به درخواست من نکرد و به چرخاندن کلاه به دور انگشتش ادامه داد.

هتل مرستیک / ۱۹

- کاسه‌ای زیر نیم کاسه است.

- امان از دست تو، پوارو!

- بله دوست عزیز، پیر شده‌ام و اخلاق بچه‌ها را پیدا کرده‌ام. مگر

نه؟

این جمله چنان به احساس من نزدیک بود که بیانش باعث ناراحتیم شد. پوارو خندید، بعد به جلو خم شد و انگشتی روی بینیش گذاشت و گفت:

- اما نه... من آن قدر که تو فکر می‌کنی! ابله نیستم! ما کلاه را برمی‌گردانیم، اما بعداً. آن را به «خانه آخر» می‌بریم تا بتوانیم بار دیگر با خانم نیک ملاقات کنیم.

- پوارو، فکر می‌کنم عاشق شده‌ای.

- دختر زیبایی است، مگر نه؟

- خوب، خودت دیده‌ای. چرا از من می‌پرسی؟

- چون متأسفانه من نمی‌توانم در این باره قضاوت کنم. امروزه هر چیز جوانی برایم زیبا است. اما تو فرق می‌کنی... به همین دلیل به تو متوسل می‌شوم! البته قضاوت تو هم به دلیل زندگی طولانی در آرژانتین چندان امروزی نیست. سلیقه تو پنج سال قدیمی است، اما به هر حال از من امروزتر است. او زیباست... ما؟ ایا نظر مردها را جلب می‌کند؟

- جوابم مثبت است. حالا چرا به او علاقه‌مند شده‌ای؟

- علاقه‌مند شده‌ام؟

- خوب... خودت به حرفهایت فکر کن.

- عزیز من، داری اشتباه می‌کنی. شاید به خود دختر هم علاقه‌مند

باشم اما بیشتر از هر چیز کلاهش توجه‌ام را جلب کرده است.

۲۰ / جنایت در خانه آخر

به او خیره شدم. اما او کاملاً جدی بود. سری برایم تکان داد و گفت:

سری برایم تکان داد و گفت: «بله هستینگز، همین کلاه. حالا علت علاقه‌ام را فهمیدی؟» و بعد کلاه من با کسالت خاطر گفتم: «کلاه خوب، اما معمولی است. خیلی از دخترها کلاههایی شبیه این دارند.»

- نه شبیه این.

من با دقت بیشتری به آن نگاه کردم.

- حالا فهمیدی هستینگز؟

- کلاهی ساده با مدلی خوب...

- از تو نخواستم کلاه را برایم تشریح کنی. معلوم است که نمی‌بینی. هستینگز بیچاره من! واقعاً عجیب است که گاهی اصلاً نمی‌توانی ببینی. هر بار باز هم مرا شگفت زده می‌کنی. اما! بله عزیزم، احتیاج نیست سلولهای خاکستری را به کار بیندازی، فقط خوب ببین. فهمیدی؟ فقط ببین.

و بالاخره چیزی که او می‌خواست نظرم را به آن جلب کند، دیدم. کلاه به آرامی بر روی انگشت پوارو می‌چرخید، در حالی که نوک انگشت از سوراخی بیرون آمده بود. وقتی متوجه شد که منظورش را فهمیده‌ام، انگشتش را از سوراخ بیرون آورد و کلاه را به من داد. سوراخ کوچک و تمیز و کاملاً گردی بود و من نمی‌توانستم علت وجودی آن را بفهمم.

- وقتی زنبور از کنار صورت خانم نیک عبور کرد، دیدی چطور تکان خورد؟ زنبور در زیر کلاه... سوراخی در کلاه....
- اما زنبور نمی‌تواند چنین سوراخی ایجاد کند.

هتل مرستیک / ۲۱

- دقیقاً همین طور است. عجب هوشی داری! معلوم است که نمی‌تواند اما گلوله می‌تواند.

- گلوله؟

- گلوله‌ای مثل این.

دستش را دراز کرد. چیزی در کف دستش بود.

- یک گلوله مصرف شده، دوست عزیز. این همان چیزی بود که وقتی صحبت می‌کردیم به بالکن خورد. یک گلوله استفاده شده! - منظورت این است که...

- منظورم این است که اگر این گلوله یک سانتیمتر جابجا می‌شد، به جای گذر از کلاه از توی سر عبور می‌کرد. حالا فهمیدی چرا علاقه‌مند شده‌ام؟ وقتی گفتم که نباید از کلمه «غیر ممکن» استفاده کرد، حق با تو بود. بله، امان از دست انسان! اما کسی که اقدام به قتل کرده دچار اشتباه بزرگی شده است، چون در چند قدمی هرکول پوارو دست به چنین کاری زده است. واقعاً بدشانسی آورده است. حالا فهمیدی چرا باید به خانه آخر برویم و با آن خانم جوان صحبت کنیم؟ سه فرار از سه مرگ در سه روز، خودش گفت. هستینگز ما باید سریع عمل کنیم. خطر خیلی نزدیک است.

فصل دوم

خانه آخر

خانه آخر

- من گفتم: «پوارو، داشتم فکر می کردم.»
- تمرین بسیار مفیدی است، دوست عزیز. ادامه بده.
 - ما برای صرف نهار پشت میز، در کنار پنجره نشسته بودیم.
 - این گلوله باید از فاصله نزدیک ما شلیک شده باشد. اما با این حال صدایش را نشنیدیم.
 - و تو فکر می کنی که با وجود آرامش و فقط صدای امواج، باید صدای شلیک را می شنیدیم.
 - خوب، این واقعاً عجیب است!
 - خیر، عجیب نیست. انسان به بعضی از صداها آن قدر زود عادت می کند که اصلاً متوجه وجودشان نمی شود تمام امروز صبح قایقهای تندرو در داخل خلیج کوچک رفت و آمد می کردند. تو اول از صدای آنها شکایت کردی، اما خیلی زود فراموششان کردی. اما دوست عزیز، در میان صدای این قایقها حتی نمی توان صدای مسلسل را هم شنید.
 - بله، درست است.
 - آه چه خوب! خانم باکلی و دوستانش. به نظر می رسد که

۲۶ / جنایت در خانه آخر

می‌خواهند اینجا ناهار بخورند. پس مجبورم همین الان کلاه را پس بدهم، اما اهمیتی ندارد، مسئله آن قدر مهم هست که به بهانه آن به آنجا برویم.

از روی صندلیش بلند شد، با عجله از میان اتاق گذشت و درست موقعی که خانم باکلی و دوستانش در حال نشستن بودند با تعظیم مختصری آن را تقدیم کرد. آنها گروهی چهار نفره بودند. خانم باکلی، فرمانده دریایی و یک مرد و زن دیگر. از آنجایی که ما نشسته بودیم نمی‌توانستیم آنها را به خوبی ببینیم. گهگاه صدای خنده فرد نظامی بلند می‌شد. او به نظر، شخصیتی ساده و دوست داشتنی بود. من کمی به او علاقه‌مند شده بودم. دوستم در طول غذا کاملاً ساکت بود. او نانش را خورد کرد، حرکات عجیبی انجام داد و همه چیزهای روی میز را صاف کرد. من سعی کردم با او صحبت کنم ولی وقتی با سردی او روبرو شدم، دیگر تلاش نکردم. او تا مدتها بعد از تمام کردن پنیرش روی صندلی نشست. اما وقتی گروه دیگر، میزشان را ترک کردند، او نیز برخاست. آنها تازه به دور صندلی در سالن نشیمن نشسته بودند که پوارو با حالتی جدی و نظامی جلو رفت و مستقیماً نیک را مخاطب قرار داد و گفت:

- خانم. آیا می‌توانم چند جمله با شما صحبت کنم؟

دختر اخمی کرد. من کاملاً احساساتش را درک کردم. او می‌ترسید که این دوست خارجی، مزاحمی تمام عبار باشد. من که می‌دانستم ماجرا در چشم او چگونه است، نمی‌توانستم با او همدردی نکنم. بالاخره با بی‌میلی چند قدم از بقیه فاصله گرفت.

تقریباً فوراً تغییر حالت و تحیر را در چهره که ناشی از کلمات سریع پوارو بودند، دیدم. در طی این مدت احساس ناراحتی

خانه آخر ،

می‌کردم. فرمانده فوراً به کمکم آمد و سیگاری بمن تعارف کرد و چند جمله‌ای هم صحبت کرد. ما همدیگر را سنجیدیم و بالاخره با هم همدرد و همدم شدیم. فکر کردم من بیشتر از مردی که با او غذا خورده است، او را می‌فهمم. حالا فرصت داشتم که مرد دیگری را نیز بررسی کنم. مردی جوان، بلند قد با پوست سفید، دماغی کشیده و کلاً خوش سیما. رفتاری خیلی مؤدبانه و آرام داشت. اما بیش از هر چیز از آهستگی حرکاتش بدم آمد. بعد به زن نگریستم. او در طرف دیگر میز درست مقابل من نشسته و تازه کلاهش را برداشته بود. او شخصیتی غیر عادی داشت. موهایی روشن و تقریباً بی‌رنگ که از میان تقسیم شده و مستقیم تا روی گوشها و موهایش فرو ریخته بود. چهره‌اش فوق العاده سفید اما جذاب بود. ظاهری گوشه‌گیر و تنها داشت. چشمهایش خاکستری کم‌رنگ بودند. او به من خیره شد و بعد ناگهان گفت:

- بنشینید تا کار دوستتان با نیک تمام شود.

صدایش گرچه خسته و مصنوعی به نظر می‌رسید اما طنین زیبایی داشت. به نظرم رسید که او خسته‌ترین فرد دنیا است. خسته ذهنی، نه بدنی. گویی هر چه در این دنیا بود برایش بی‌ارزش و بی‌معنی می‌نمود.

همان طور که به درخواست او عمل می‌کردم، گفتم: «امروز صبح وقتی مچ پای دوستم پیچید، خانم باکلی با محبت به ما کمک کردند.» چشمان زن بدون بروز هر احساسی به من خیره ماند. او گفت: «نیک برابمان تعریف کرد. حالا که دیگر مچ پایش سالم است. مگر نه؟»

من کمی قرمز شدم و جواب دادم: «فقط یک رگ به رگ شدگی

۲۸ / جنایت در خانه آخر

موقت بود.

- اوها به هر حال خوشحالم که نیک دروغ نگفته است. می دانید، او بزرگترین دروغگوی کوچکی است که از بهشت آمده است. خیلی جالب است... چون استعداد خاصی در این زمینه دارد. نمی دانستم چه بگویم. ناراحتی و تحیرم باعث سردرگمی او شده بود.

- او یکی از قدیمترین دوستانم است. همیشه فکر می کنم که وفاداری از مفاهیم بسیار خسته کننده است. نظر شما چیست؟ اما نیک دروغگو است. مگر نه جیم؟ آن داستان جالب در مورد ترمز ماشین، که جیم گفت اصلاً چیز مهمی نبوده است. مرد سفید با صدای آرام و محکمی گفت: «من چیزهایی درباره ماشینها می دانم.»

او سرش را اندکی چرخاند. در میان اتومبیلها، اتومبیل قرمز و درازی دیده می شد. گویی قرمزتر و درازتر از هر اتومبیل دیگری بود. اتومبیل بسیار عالی و زیبایی بود!

من بدون اراده پرسیدم: «آن ماشین شما است؟»

او سری تکان داد و گفت: «بله.»

نمایل عجیبی داشتم که بگویم: «باید هم اتومبیل شما باشد.»

در این موقع پوارو به ما ملحق شد. من برخاستم. او بازوی مرا گرفت، تعظیم مختصری کرد و به سرعت مرا با خود برد.

- دوست من، ترتیب همه چیز داده شد. ساعت شش و نیم برای

دین خانم باکلی به خانه آخر می رویم. او نیز آن موقع به خانه می رسد.

بله، بله. مطمئناً به سلامت بر خواهد گشت.

چهره اش جدی و صدایش نگران بود.

پرسیدم: «به او چه گفتی؟»

- از او خواستم در اسرع وقت قرار ملاقاتی با من داشته باشد. البته او نمایل چندانی نداشت. فکر می‌کند من می‌توانم افکارش را بخوانم. فکر می‌کرد. «این مرد کوچک دیگر کیست؟ آیا کارگردان سینما یا شخص تازه به دوران رسیده‌ای است؟» اگر می‌توانست، درخواستم را رد می‌کرد. اما در مقابل نحوه درخواست و وضعیت موجود چاره دیگری نداشت. خودش گفت که تا ساعت شش و نیم بر خواهد گشت.

- به او گفتم که همه چیز خوب به نظر می‌رسد، اما چندان با نظرم موافق نبود. مثل گربه‌ها حساس شده بود. تمام بعداز ظهر را در اتاق نشیمن قدم زد و زیر لب با خودش حرف زد و دائم اسباب و اثاثیه اتاق را جابجا و منظم می‌کرد. وقتی با او حرف می‌زدم، دستش را در هوا می‌چرخاند و سری تکان می‌داد.

بالاخره در حدود ساعت شش از هتل بیرون رفتیم. همان طور که از پله‌های بالکن پایین می‌رفتیم، گفتم: «واقعاً خارق العاده است. اقدام به شلیک در باغ هتل. فقط مردی دیوانه دست به چنین عملی می‌زند.»

- اما من با تو موافق نیستم. تحت یک شرط این کار کاملاً بی‌خطر بود. اولاً باغ خالی بود. مردمی که به هتل می‌آیند شبیه گله گوسفندان هستند. رسم این است که همه در بالکنی که مشرف به خلیج است بنشینند و به همین دلیل همه آنجا می‌نشینند. فقط من که فردی اصیل هستم در بالکنی که مشرف به باغ است می‌نشینم. با این حال من هم چیزی ندیدم. استتار زیادی وجود دارد. خودت که درختها، نخلها و باغچه‌های گل را می‌بینی. هر کسی می‌توانست با خیال راحت در

۳۰ / جنایت در خانه آخر

آنجا منتظر شود تا آن دختر از اینجا بگذرد. مسیر اصلی خیلی طولانی است. و خانم نیک با کلی هم از آن زنانی است که همیشه دیر می‌کند و باید از راه میان بر برود!

- با این حال ریسک بزرگی بود. ممکن بود دیده شود، امکان ندارد که بتوان شلیک گلوله را مرگی اتفاقی قلمداد کرد.

- نه. شبیه حادثه اتفاقی نبود.

- منظورت چیست؟

- چیز مهمی نیست. نظر کوچکی دارم. ممکن است صحیح باشد و شاید هم غلط باشد. فعلاً این مطلب را کنار بگذاریم. مسئله اساسی شرایط موجود است.

- مثل چه؟

- هستینگز، مسلماً خودت می‌دانی.

- دلم نمی‌خواهد احساس با هوش بودن را از تو بگیرم!

- او! طعنه می‌زنی؟ عجب خشونتی! آنچه که به ذهن می‌رسد

این است که: انگیزه مشخص نیست. و اگر هم معلوم شود، این اقدام

با چنین ریسکی بیش از اندازه خطرناک بود! چون مردم می‌گفتند: آیا

کار خلافی نبود؟ یا بهمانی در زمان شلیک کجا بود؟ نه، قاتل احتمالی

نمی‌تواند مشهور باشد. و هستینگز عزیز، علت ترس من هم همین

است! بله. در همین لحظه هم وحشت دارم، اما خودم را قانع می‌کنم.

می‌گویم: آنها چهار نفرند. می‌گویم: وقتی همه آنها با هم هستند

نمی‌تواند اتفاقی بیفتد. می‌گویم: دیوانگی است! ولی با این حال

می‌ترسم. می‌خواهم ماجرای این حوادث را بشنوم! و بعد ناگهان به

عقب چرخید و گفت:

- هنوز زود است. ما از مسیر خیابان اصلی می‌رویم. باغ چیزی

خانه آخر / ۳۱

برای گفتن ندارد. بگذار مسیر عادی را که به خانه آخر منتهی می شود بازرسی کنیم.

راهی، ما را از میان دروازه هتل و به بالای تپه‌ای با شیب تند هدایت کرد. در بالای تپه پیاده رویی وجود داشت با علامتی که رویش نوشته بود: فقط تا خانه آخر.

ما آن را دنبال کردیم و بعد از چند صد متر به پیچ تندی رسیدیم که به دروازه فلزی ختم می شد که احتیاج مبرمی به رنگ داشت. بعد از دروازه فلزی و درست راست اتاقکی قرار داشت. این اتاقک تضاد ظاهری زیادی با وضعیت دروازه و علفهای بلند باغ داشت. باغچه دور آن کاملاً تمیز و مرتب بود. پنجره‌ها به تازگی رنگ خورده و پرده‌های تمیزی نیز دیده می شوند. مردی با لباس قدیمی نور فولکی^۱ روی دسته‌ای گل خم شده بود. وقتی صدای درهای فلزی را شنید، راست ایستاد و به ما نگریست. او تقریباً شصت سال داشت، با قامتی در حدود یک متر و هشتاد سانتیمتر و بدنی قوی و صورتی سخت. سرش تقریباً به طور کامل تاس بود. چشمانش آبی بود و به نظر فردی خوش مشرب می آمد. وقتی وارد شدیم گفت:

- عصر بخیر.

من با ادب جوابی دادم. وقتی در مسیر به راهمان ادامه دادیم می توانستم فشار نگاه چشمان آبی او را بر پشت لباسمان حس کنم. پوارو متفکرانه گفت: «تعجب می کنم!» و بعد هیچ توضیحی درباره علت تعجبش نداد.

خود خانه بزرگ و دلگیر بود و در حلقه‌ای از درختان که شاخه‌هایشان بام را لمس می کردند، محاصره شده بود. مسلماً از خانه

۳۲ / جنایت در خانه آخر

مواظب و نگهداری نمی‌شد. پوارو قبل از زدن زنگ نگاه دقیقی به خانه انداخت. زنگ قدیمی بود و برای به صدا در آمدن به نیروی زیادی احتیاج داشت و وقتی به صدا در می‌آمد مدتی طول می‌کشید تا ساکت شود. در توسط زن میان سالی باز شد. به نظرم زنی محترم، با قیافه‌ای عزادار و بدون علاقه به چیزی آمد. او گفت که خانم باکلی هنوز برنگشته است. پوارو توضیح داد که ما قرار ملاقات داریم. او برای قانع کردن زن که تقریباً به هر چیزی مشکوک بود، دچار مشکل شد. راستش فکر کردم که ظاهر من وضعیت را بهتر کرد. به ما اجازه ورود داده شد و به داخل اتاق نشیمن راهنمایی شدیم تا منتظر خانم باکلی شویم. در اینجا همه چیز دلشاد کننده بود. اتاق رو به دریا و پر از نور خورشید بود. اسباب و اثاثیه ارزان ولی امروزی، این محیط قدیمی تضاد جالبی را به نمایش گذاشته بود. پرده‌ها قدیمی و گلدار بودند، اما مبلمان و رومیزیها نو و کاملاً امروزی و مدرن بودند. تصاویری از افراد قامیل را از دیوارها آویزان کرده بودند. بعضی از آنها نقاشیهای خوبی بودند. گرامافونی با تعدادی صفحه موسیقی که بدون نظم پراکنده بودند، دیده می‌شد. رادبویی هم وجود داشت، اما از کتاب خبری نبود. در یک طرف مبل بزرگ روزنامه‌ای باز شده بود. پوارو آن را برداشت و بعد با ادا و اطواری آن را سرجایش گذاشت. اسم آن ویکلی هرالوو چاپ سنت او بود. چیزی باعث شد تا بار دیگر آن را بردارد و وقتی در حال خواندن ستونی در روزنامه بود نیک باکلی وارد اتاق شد. او همان طور که وارد می‌شد گفت: «آلن مقداری میخ بیاور.» بعد رو به ما کرد و ادامه داد: «خوب، من اینجا هستم و از شربقیه هم خلاص شده‌ام و سرشار از کنجکاوی‌ام. آیا من همان قهرمانی هستم که جنها به دنبالش هستند؟»

خانه آخر / ۳۳

و بعد مستقیم به پوارو نگاه کرد و گفت: «شما آن قدر جدی بودید که نمی توانستم باور نکنم. حالا لطفاً توضیح بدهید. پوارو شروع کرد: «خانم، متأسفانه...»

دختر به میان حرف پوارو دوید و گفت: «نگویید که ماجرا برعکس است. نگویید که نقاش هستید و می خواهید تابلویی به من بفروشید. اما نه... با آن سبیلها و اقامت در هتل مرستیک با عجیب ترین غذاها و گرانترین بها در انگلستان... خیر این طور نیست.»

زنی که در را به رویمان باز کرده بود با سینی محتوی یخ و بطری وارد شد. نیک در حالی که صحبت می کرد مقداری نوشیدنی در هم مخلوط و آماده کرد. فکر می کنم بالاخره سکوت پوارو اثرش را کرد. چون دختر قبل از ریختن نوشیدنی به داخل لیوانها صبر کرد و گفت: - خوب؟

پوارو لیوان را از دست دختر گرفت و جواب داد: «این همان چیزی است که می خواهم باشم... خوب. به سلامتی همیشگی شما.» دختر احمق نبود و اهمیت لحن پوارو از او پوشیده نماند.

- آیا - مشکلی وجود دارد؟

- بله خانم. این...

و بعد دستش را دراز کرد و گلوله ای را نشان داد. دختر با نگاهی حیران و پرسشگر آن را برداشت.

- می دانید این چیست؟

- بله، البته که می دانم. گلوله است.

- دقیقاً. خانم، امروز صبح هیچ زنبوری از کنار صورت شما نگذشته بود، بلکه این گلوله بود.

- منظورتان این است که یک جنایتکار دیوانه در باغ هتل مشغول

۳۳ / جنایت در خانه آخر

تیراندازی بوده است؟

- همین طور به نظر می‌رسد.

نیک صادقانه گفت: «پس من نفرین شده‌ام و واقعاً نیرویی غیر طبیعی از من مواظبت می‌کند. این چهارمین دفعه بود.»

پوارو گفت: «بله، دفعه چهارم بود. خانم، می‌خواهم ماجرای سه حادثه قبلی را هم بشنوم.»

دختر به پوارو زل زد. پوارو ادامه داد:

- می‌خواهم مطمئن شوم که آنها حوادثی اتفاقی بوده‌اند.

- مگر می‌توانند چیز دیگری هم باشند؟

- لطفاً خودتان را برای شوک بزرگی آماده کنید. «اگر کسی قصد

جان شما را کرده باشد، چه؟»

جواب نیک به این سؤال. شلیک خنده بود. ظاهراً این نظر خیلی

برایش مضحک می‌آمد.

- عجب دیده جالبی! آقای عزیز، چه کسی بر روی زمین امکان

دارد که بخواهد مرا بکشد؟ من زن ثروتمند جوانی نیستم که با مرگم

پول هنگفتی به عده‌ای برسد. ای کاش واقعاً کسی قصد کشتن مرا

داشت، واقعاً هیجان انگیز بود. اما متأسفانه امیدی نیست!

- آیا می‌توانید ماجرای سه حادثه قبلی را برایم شرح دهید؟

- بله، ولی چیز مهمی نبودند. فقط خیلی احمقانه بودند. قاب

نقاشی بزرگی که بالای تختم آویزان است. یک شب افتاد. به طور

اتفاقی آن شب صدای باز و بسته شدن دری را از طبقه پایین شنیدم،

رفتم تا آن در را ببندم. و به این ترتیب جان سالم به در بردم. آن قاب

می‌توانست سرم را له کند. این شماره یک بود.

پوارو نخندید اما گفت: «ادامه دهید. به سراغ شماره دو بروید.»

خانه آخر / ۳۵

- اوه، آن از این هم کم اهمیت تر است. در این نزدیکی پرتگاه شیب‌داری وجود دارد که به دریا ختم می‌شود. بعضی اوقات برای شنا به آنجا می‌روم. در آنجا صخره‌ای هست که می‌توان از روی آن شیرجه زد. تکه سنگی از آن بالاکنده شد و در چند قدمی من به زمین افتاد. اما مورد سوم کمی فرق داشت. ترمز ماشین مشکلی پیدا کرد، نمی‌دانم چه بود. تعمیرکار برایم گفت اما نفهمیدم. به هر حال اگر از دروازه بیرون می‌رفتم و از تپه سرازیر می‌شدم، ترمز نمی‌گرفت و من مستقیماً پایین رفته و با ساختمان شهرداری تصادف می‌کردم. عجب تصادفی هم می‌شد. خرابی اندک شهرداری و له شدن کامل من اما از آنجائی که همیشه چیزی جا می‌گذارم قبل از خروج از دروازه دور زدم و برگشتم و نزدیک بود با دیوار تصادف کنم.

- و شما نمی‌دانید که مشکل اصلی ترمز چه بود؟

- می‌توانید به تعمیرگاه موت^۱ بروید و بپرسید. آنها می‌دانند. چیز خیلی ساده‌ای بود که باز شده بود. فکر کردم پسرالین (کسی که در را برایتان باز کرد) ماشین را دستکاری کرده است. پسرها از ور رفتن به ماشین خوششان می‌آید: اما فکر می‌کنم بر خلاف گفته موت چیزی شل شده بود.

- خانم گاراژ ماشینتان کجا است؟

- در طرف دیگر خانه.

- آیا آن را قفل نگه می‌دارید؟

چشمان نیک از تعجب از شد. او گفت: «اوه خیر! البته که قفل

نمی‌کنم.»

- آیا هرکسی می‌توانست بدون دیده شدن به ماشین ور برود؟

۳۶ / جنایت در خانه آخر

- خوب... بله، اما کار احمقانه‌ای است.
- خیر خانم، احمقانه نیست. شما نمی‌فهمید. شما در خطر هستید، خطری بزرگ. من به شما می‌گویم. آیا می‌دانید من که هستم؟
- نیک با زحمت گفت: «خیر.»
- من هرکول پوارو هستم.
- نیک با لحن عادی گفت: «اوه! بله.»
- آیا اسم مرا شنیده‌اید؟
- بله.
- دختر با ناراحتی تکانی خورد. چیزی در چشمانش درخشید.
- پوارو با دقت او را زیر نظر گرفت.
- شما راحت نیستید. پس احتمالاً کتابهای مرا نخوانده‌اید؟
- خوب، نه همه آنها را. اما اسمشان را شنیده‌ام.
- «خانم شما دروغگوی مودبی هستید. (بعد به یاد کلماتی که در هتل مرستیک رد و بدل شده بود افتادم.) فراموش کردم که شما جوان هستید و شاید نشنیده باشید. شهرت چقدر سریع از بین می‌رود. دوستم برایتان می‌گوید.
- نیک به من نگاه کرد. با ناراحتی گلویم را صاف کردم و گفتم: «اقای هرکول پوارو کارآگاه بزرگی ... بود.»
- پوارو محکم گفت: «آه! دوست من. فقط همین را می‌توانی بگویی؟ به خانم بگو که من کارآگاهی بی‌نظیر و شکست‌ناپذیر هستم!»
- من با خونسردی جواب دادم: «حالا دیگر نیازی نیست چون خودت گفتی.»
- بله، ولی اگر می‌توانستم ادب و رسوم اجتماعی را رعایت کنم،

خانه آخر / ۳۷

بہتر بود. انسان نباید از خودش تعریف کند.

نیک با ہمدردی گفت: «انسان نباید ہم سگ داشته باشد و ہم خودش پارس کند. راستی شما دکتر واتسون هستید؟» با خودنسردي گفتم: «اسم من ہستينگز است.»

نیک گفت: «نبرد ۱۰۶۶. کی گفت کہ من تحصیل نکرده‌ام؟ این خیلی عالی است! واقعاً فکر می‌کنید کسی می‌خواهد مرا بکشد؟ خیلی ہیجان انگیز است. اما البتہ چنین چیزهایی واقعاً اتفاق نمی‌افتد. فقط توی کتابها هستند. فکر می‌کنم آقای پوارو شبیہ جراحی است کہ عملی را اختراع کرده یا دکتری کہ بیماری را کشف کرده و بعد دلش می‌خواهد همه به آن مبتلا باشند.

پوارو با صدای بلندی گفت: «عجب حرفی! آیا واقعاً جدی هستید؟ ایا هیچ چیز نمی‌تواند شما جوانها را جدی کند. اگر شما به صورت جسدي با سوارخ کوچکی در سرتان به جای کلاہتان در میان باغ هتل می‌خوابیدید، شوخی و سرگرم کننده نبود. آن موقع دیگر نمی‌توانستید بخندید، مگر نه؟»

- خنده‌ای بی‌مورد در مکانی نامناسب. اما با وجود لطف شما من کاملاً جدی هستم و معتقدم اینها همه حوادثی اتفاقی بوده‌اند.

- شما به خونسردي شیطان هستید.

- اتفاقاً من اسمم را در همین رابطه گرفته‌ام. به نظر همه پدر بزرگم روحش را به شیطان فروخته بود. همه او را نیک پیر صدا می‌کردند. او مرد بدی بود، اما خیلی شوخ طبع بود. خیلی او را دوست داشتم. من همه جا با او بودم به همین دلیل او را نیک پیر صدا می‌کردند و مرا نیک جوان می‌نامیدند. اسم اصلی‌ام مگدالا^۱ است.

۳۸ / جنایت در خانه آخر

- این اسم عادی نیست.
- بله، تقریباً خانوادگی است. در خانواده باکلی مگدالاهای زیادی وجود داشته‌اند. یکی هم آنجا است. و بعد به تابلویی بر روی دیوار اشاره کرد.

پوارو به تابلویی که بالای طاقچه آویزان بود نگریست. بعد پرسید:
«ایا او پدر بزرگتان است؟»

- بله. تابلوی جالب توجهی است، مگر نه؟ جیم لازاروس^۱ می‌خواست آن را بخرد ولی نفروختم. من خیلی نیک پیر را دوست دارم.

پوارو مدتی ساکت ماند و بعد با اشتیاق گفت: «گوش کنید خانم. من تاکید می‌کنم که خیلی جدی باشید. شما در خطر هستید. امروز شخصی با اسلحه ماوزر^۲ به شما شلیک کرد...»

- «اسلحه ماوزر؟» و برای لحظه‌ای نگران به نظر رسید.

- البته. آیا کسی را می‌شناسید که اسلحه ماوزر داشته باشد؟

دختر خندید و گفت: «خودم دارم.»

- شما؟

- بله، مال پدرم بود. آن را از جنگ آورده بود و از آن موقع در این خانه است. من دو روز پیش آن را در کشویی دیدم.

و به میزی قدیمی اشاره کرد. و بعد ناگهان به آن سمت رفت و کتف

را باز کرد. سپس با صدایی هیجان زده گفت: «اوه!... گمشده است.»

فصل سوم

حوادث؟

حوادث؟

از این لحظه صبحت حالت دیگری به خود گرفت. تا حال پوارو و دختر در دو مسیر جدا حرکت می کردند. سالها اختلاف سن آنها را از هم جدا می کرد. شهرت و احترام پوارو برای دختری بی معنی بود. نیک از نسلی بود که فقط مشاهیر روز را می شناخت و به همین دلیل تحت تأثیر اخبارهای این مرد مسن قرار نمی گرفت و به نظرش پوارو خارجی پیرو مسخره‌ائی بود که ذهنی ماجرا ساز داشت. و این رفتار باعث سردرگمی پوارو شد. مثلاً غرورش خرد شده بود. به نظر او همه دنیا هرکول پوارو را می شناختند. اما در اینجا فردی بود که او را نمی شناخت و فکر نمی کنم این امر چندان در نظرش جالب و رضایت بخش بود.

اما با اطلاع از گم شدن اسلحه وضعیت تغییر کرد. این ماجرا دیگر برای نیک شوخی و سرگرمی نبود. گرچه هنوز هم خیلی ساده با قضیه روبرو می شد اما این ناشی از طبع ساده و ساده نگری اش بود. ولی به هر حال تفاوت زیادی در رفتارش مشهود بود. نیک که متفکرانه اخم کرده بود برگشت و بر روی دسته صندلی ای نشست و گفت: «خیلی عجیب است.»

۴۲ / جنایت در خانه آخر

پوارو به من نگرست و گفت: «هستینگز، ایده کوچکی را به تو گفتم یادت می آید؟ خوب نظرم درست بود! فرض کن که جسد این خانم در باغ پیدا می شد. البته چند ساعتی طول می کشید تا او را پیدا کنند چون عده زیادی از آنجا رفت و آمد نمی کنند. و در کنارش هم اسلحه خودش به زمین افتاده است. مسلماً خانم آن می توانست او را شناسایی کند. و بعد بدون شک صحبت‌هایی راجع به نگرانی و بی خوابی...»

نیک با ناراحتی تکانی خورد و گفت: «درست است. من همیشه تا حد مرگ نگران بوده‌ام. همه می گفتند که عصبی هستم. بله، مسلماً از این حرفها زده می شد...»

- و بعد مسئله خودکشی مطرح می شد، چون اثر انگشت او را روی اسلحه اش پیدا می کردند. بله، همه چیز حکایت از خودکشی می کرد. خیلی ساده و قانع کننده.

- «خیلی جالب است». اما خوشبختانه در لحنش چندان رضایت خاطر و آرامشی دیده نمی شد. پوارو نیز با توجه به لحن او گفته اش را پذیرفت و جواب داد: «اما خانم، دیگر نباید اتفاقی نیفتد. چهار شکست امکان پذیر است، اما پنجمین اقدام مسلماً با پیروزی همراه خواهد شد.»

- خوب، حالا باید چکار کنم؟

- ما اینجا هستیم خانم عزیز، و من جلوی خطر را می گیرم.

در دلم به خاطر استفاده از کلمه «ما» خوشحال شدم پوارو عادت داشت گاهی وجود مرا فراموش کند. من گفتم: «بله خانم باکلی نباید نگران باشید. از شما محافظت می کنیم.»

نیک گفت: لطف دارید «فکر می کنم همه چیز خارق العاده و

حوادث / ۴۳

عجیب است، خیلی هیجان انگیز است.» گرچه هنوز رفتار ساده و بی غشی را نشان می داد اما نگرانی در چشمانش دیده می شد. پوارو گفت: «و اولین کارمان قدری بحث و مشورت است.» بعد در حالی که به دختر نگاه می کرد، نشست و ادامه داد: «ابتدا سوآلی همیشگی دارم، آیا دشمنی دارید؟» نیک با دلخوری، به علامت منفی سرش را تکان داد و با لحنی معذرت خواهانه ای گفت: «متأسفانه خیر.»

- خوب. پس این احتمال را کنار می گذاریم. حالا سوآلی را که کار آگاهها در فیلمها می پرسند. مطرح می کنم. چه کسی از مرگ شما بهره مند می شود؟

- نمی دانم. به همین دلیل است که کل ماجرا برایم بی معنی است. این خانه هست ولی به خاطر وام در رهن بانک است. سقف چکه می کند و در زمینهای اینجا هم معدن زغال سنگ یا چیز مشابهی وجود ندارد.

- اینجا در گرو وام است.

- بله. مجبور بودم وام بگیرم. ببینید، به دلیل دو مرگ پیاپی باید مالیات مرگ زیادی را می پرداختم. شش سال پیش، اول پدر بزرگم مرد و بعد هم برادرم. و این باعث شد تا وضع مالی من مختل شود. - و پدرتان چطور؟

- او نیز در جنگ مجروح شد و در خانه بستری بود و بعد هم مرد. مادرم وقتی نوزاد بودم مرد و من در اینجا با پدر بزرگم زندگی می کردم. او و پدر نمی توانستند با هم کنار بیایند به همین دلیل مرا پیش پدر بزرگ گذاشت و خودش برای سفر به اطراف دنیا رفت. برادرم ژرالد هم نمی توانست با پدر بزرگ بسازد. باید بگویم که اگر من

۲۲ / جنایت در خانه آخر

هم پسر بودم نمی توانستم با او زندگی کنم. دختر بودن مرا نجات داد. پدر بزرگ می گفت که من از همان خانواده هستم و روحیه آنها را به ارث برده‌ام. او پیر مرد سخت گیری بود. اما خیلی هم خوش شانس بود. در این اطراف همه می گفتند او به هر چه دست بزند، طلا می شود. او قمارباز بود و پولهایش را با قمار از دست می داد و وقتی مرد به غیر از این خانه و زمین چیزی باقی نگذاشت. من شانزده سال داشتم و ژرالد بیست و دو ساله بود. سه سال پیش ژرالد در یک حادثه رانندگی کشته شد و من تنها صاحب اینجا شدم.

- و بعد از شما چطور؟ نزدیکترین خویشاوندتان کیست؟

- پسر خاله‌ام چارلز. چارلز و ایس^۱. در اینجا وکیل است. البته فرد قابل و سخت کوش ولی خنگی است! او مرا نصیحت می کند و سعی می کند سلیقه افراطی مرا تعدیل کند.

- آیا او ترتیب کارهای اداری شما را می دهد؟

- خوب، از یک نظر بله. البته من کارهای اداری زیادی برای انجام دادن ندارم. او در گرفتن وام و اجاره دادن کلبه نزدیک دروازه به من کمک کرد.

- اوه، کلبه. می خواستم راجع به آن هم بهرسم. آن را اجاره داده‌اید؟

- بله به یک خانواده استرالیایی داده‌ام. اسمشان کرافت^۲ است. خیلی مهربان و با محبت هستند. محبت‌اشان انسان را تحت تأثیر قرار می دهد. همیشه برایم کاهو و یا لوبیای تازه می آورند. آنها از بی توجه‌ای من نسبت به باغ تعجب کرده بودند. خیلی ساده هستند، مهربانی آنها توصیف ناپذیر است. زنش مریض است و همیشه روی

1. Chalee

2. Croft

حوادث / ۴۵

مبل می خوابد. اما به هر حال اجاره‌اشان را می‌پردازند و همین نکته مثبت است.

- آنها برای چه مدت اینجا بوده‌اند؟

- تقریباً شش ماه.

- فهمیدم. به غیر از این پسرخاله، آیا خویشاوند دیگری هم

دارید؟

- تعدادی از بچه‌های عمویم که باکلی‌ها هستند و در یورکشایر^۱

زندگی می‌کنند.

- دیگر کسی نیست؟

- خیر.

- پس خیلی تنها هستید.

نیک به او خیره شد و گفت: «تنهایی؟ عجب فکر مسخره‌ای. من

زیاد به اینجا نمی‌آیم. معمولاً در لندن هستم. خویشاوندان اکثراً

مزاحم هستند و در کارها دخالت می‌کنند. تنها بودن لذت بخش‌تر

است.»

- با شما هم نظرم. شما خیلی امروزی هستید. خوب، و اما کسانی

که در این خانه زندگی می‌کنند؟

- خیلی هم افتخار آمیز و بزرگ نیستند. ان تنها مستخدم اینجا و

شوهرش که باغبان بدی است. پول زیادی به آنها نمی‌پردازم زیرا

اجازه داده‌ام پسرشان را هم در اینجا نگهدارند. وقتی اینجا هستم ان

همه کارها را می‌کند و وقتی جشنی در پیش داریم از هر کس که دم

دستمان باشد، استفاده می‌کنیم. دوشنبه هم جشنی برپا است چون

هفته رگاتا^۲ است.

۲۶ / جنایت در خانه آخر

- دوشنبه - و امروز هم شنبه است. بله، و بعد دوستانان؟ مثلاً همان کسانی که با شما نهار خوردند.

- خوب، فردی رایس^۱، همان دختر با پوست سفید، عملاً بهترین دوست من است. او زندگی سختی را گذرانده است. با مردی ازدواج کرد که مشروب می خورد و معتاد بود و اخلاق بسیار بدی داشت. بالاخره دو سال پیش مجبور شد او را ترک کند. در آن موقع زندگی را گذرانده است. ای کاش می توانست از شوهرش طلاق بگیرد و با جیم لازاروس ازدواج کند.

- لازاروس؟ فروشنده آثار هنری در خیابان باند^۲؟

- بله، جیم تنها پسر آنها است و در پول غرق است. ماشینش را دیدید؟ گرچه یهودی است ولی رفتار بسیار محترمانه‌ای دارد. علاقه خاصی هم به فردی دارد. همه جا با هم هستند. آنها آخر هفته را در هتل ماژستیک می مانند و دوشنبه به خانه من می آیند.

- بر سر شوهر خانم رایس چه آمده است؟

- ناپدید شده است. هیچ کس از او خبری ندارد. و همین وضعیت بدی را برای فردی ایجاد کرده است. انسان نمی تواند از مردی که گم شده است، طلاق بگیرد.

- دقیقاً همین طور است.

- فردی بیچاره. او شانس بدی داشته است. یک بار ترتیب همه کارها را داد. شوهرش را پیدا کرد. شوهرش طلاق را قبول کرد اما گفت که برای بردن یک زن به هتل پول ندارد و پول زیادی از فردی گرفت. اما بعد ناپدید شد و تا الان کسی او را ندیده است. واقعاً مرد وقیح و قسی القبی است.

حوادث / ۲۷

من با ناباوری گفتم: «خدای من!»

پوارو گفت: «دوستم هستینگز متحیر شده است. خانم، شما باید خیلی مواظب باشید. او کمی از زمان عقب است. به تازگی از خارج برگشته و مدتی طول می‌کشد تا زبان رایج روز را یاد بگیرد.» نیک با تعجب گفت: «چیزی برای تعجب وجود ندارد. همه می‌دانند که چنین افرادی همه جا وجود دارند. اما به نظر من به هر حال حقه بازی است. فردی بیچاره چنان ناراحت بود که نمی‌دانست به کجا پناه ببرد.»

- بله، ماجرای خوشایندی نبود. خوب، آقای فرمانده چلنجر چطور؟

- جرج؟ برای تمام عمر جرج را می‌شناختم. خوب، حداقل برای پنج سال اخیر دوست صمیمی بوده‌ایم. مرد خیلی خوبی است.

- ایا مایل به ازدواج با شما است؟

- گاهی راجع به این مسئله صحبت می‌کند، خصوصاً وقتی بیشتر از دو لیوان مشروب می‌خورد.

- اما شما مقاومت می‌کنید؟

- ازدواج من و جرج چه سودی دارد؟ هیچ کدام پولی نداریم. و حوصله آدم از دست جرج سر می‌رود، چون خیلی مؤدب است. و مهمتر از همه این که چهل ساله است.

این حرف باعث شد که با حیرت مژه بزنم.

پوارو گفت: «به عبارتی پایش لب گور است. او! اصلاً به حرفم توجه نکنید. من که کسی نیستم. شبیه پدر بزرگها هستم. حالا توضیحات بیشتری درباره حوادث بدهید. مثلاً راجع به تابلو.»

۴۸ / جنایت در خانه آخر

- آن را دوباره به وسیله سیمی آویزان کرده‌ام. می‌توانید ببابید و ببینید.

اوراه را نشان داد و ما به دنبالش رفتیم. تابلوی مورد بحث نقاشی رنگ و روغنی بود که قاب بسیار سنگینی داشت و درست بالای تخت از دیوار آویزان بود.

پوارو بعد از گرفتن اجازه، کفشش را درآورد. روی تخت رفت و با دقت تابلو، سیم آویز و وزن را بررسی کرد و بعد با لبخندی پایین آمد. - افتادن چنین چیز سنگینی بر سر انسان اصلاً چیز جالبی نیست. آیا سیم اولی، سیم عادی برق بود؟

- بله. البته چندان ضخیم نبود. این بار از سیم کلفتی استفاده کردم.

- کار خوبی کردید. به وضعیت شکستگی آن توجه نکردید؟

- خیر. چرا باید توجه می‌کردم؟

- درست است. چرا باید توجه می‌کردید؟ خیلی دلم می‌خواهد

که سیم را ببینم. آیا آن را در همین خانه نگه داشته‌اید؟

- روی تابلو بود اما فکر می‌کنم مردی که تابلو را نصب کرد، آن را

دور انداخته باشد.

- خیلی بد شد. واقعاً دلم می‌خواست آن را ببینم.

- پس شما فکر نمی‌کنید که افتادن تابا، اتفاقی بوده است. مگر

می‌تواند چیز دیگری باشد؟

- شاید اتفاقی بوده است. نمی‌توان مطمئن بود. اما خرابی ترمز

اتومبیل حادثه و اتفاقی نبوده است. حالا مایلم محل پرتگاهی که

صخره از آنجا به پایین افتاد را ببینم.

نیک ما را از طریق باغ به کنار پرتگاه صخره‌ای راهنمایی کرد.

دریای آبی در زیر پایمان می‌درخشید. راه سختی از میان صخره‌ها به

حوادث / ۲۹

پایین می‌رفت. یک محل دقیق حادثه را تشریح کرد و پوارو متفکرانه سری تکان داد و بعد پرسید:

- خانم، از چند راه می‌توان وارد باغ شد؟

- راه جلویی که از کنار کلبه می‌گذرد و در کوچکی در میانه آن پیاده رو. دروازه کوچکی نیز در کنار همین پرتگاه صخره‌ای وجود دارد که از مسیری مارپیچ و از کنار ساحل به هتل مرستیک می‌رسد، که بعد شما می‌توانید از سوراخی که در دیوار هتل وجود دارد عبور کنید. امروز صبح من از همان مسیر استفاده کردم. مسیر هتل مرستیک راه شهر را کوتاه می‌کند.

- باغبان شما معمولاً کجا کار می‌کند؟

- او معمولاً در کنار باغچه آشپزخانه پرسه می‌زند یا این که زیر سایه می‌نشیند و وانمود می‌کند که در حال تمیز کردن وسایلش است. - پس در طرف دیگر خانه است. درست است؟ بنابراین اگر کسی به اینجا بیاید و با این صخره‌ها ور برود، او نمی‌بیند.

نیک ناگهان به خود لرزید و پرسید: «آیا - آیا فکر می‌کنید واقعاً چنین اتفاقی افتاده است؟ نمی‌توانم باور کنم. احترام احمقانه و محکوم به شکستی به نظر می‌رسد.»

پوارو گلوله را از جیبش بیرون آورد، به آن نگرست و گفت: «اما این یکی کار احمقانه‌ای نبود.»

- باید کار مرد دیوانه‌ای باشد.

- شاید. این که آیا همه جنایتکاران دیوانه هستند؛ موضوع بحث خوبی برای بعد از غذا است. احتمالاً نقصی در سلولهای خاکستری آنها وجود دارد. و این امر مربوط به دکترها می‌شود. من به فکر بی‌گناهان هستم نه جنایتکارها، باید به فکر مقتولها باشم نه قاتلها. و

۵۰ / جنایت در خانه آخر

الان به فکر شما هستم، خانم، نه دشمن شما. شما جوان و زیبا هستید و خورشید می‌تابد و دنیا لذتبخش است و شما زندگی و عشق را در پیش رو دارید. حالا بگویید چه مدت است که خانم رایس و آقای لازاروس به اینجا آمده‌اند؟

- فردی روز چهارشنبه به این گوشه دنیا آمد و چند شبی در خانه یکی از دوستانش در تاویتاک ماند. و دیروز به اینجا آمد. فکر می‌کنم جیم هم در حال سفر بود.

- و فرمانده چلنجر چطور؟

- او در دوان پورت^۱ کار می‌کند و هر وقت که فرصت داشته باشد با اتومبیلش به اینجا می‌آید.

پوارو سری تکان داد. ما در حال برگشتن به خانه بودیم. مدتی سکوت برقرار شد. اما ناگهان او پرسید:

- خانم، آیا دوست قابل اطمینانی دارید؟

- فردی هست.

- به غیر از خانم رایس.

- خوب، نمی‌دانم. فکر می‌کنم داشته باشم. چرا پرسیدید؟

- چون می‌خواهم فوراً دوستی را برای اقامت با خودتان دعوت کنید.

- اوه!

به نظر می‌رسید که نیک جا خورده باشد. بعد چند لحظه متفکرانه ساکت ماند. و بالاخره با تردید گفت:

- مگی^۲ هست. فکر می‌کنم بتوانم او را پیدا کنم.

- مگی کیست؟

حوادث / ۵۱

- یکی از دختر عموهای پورکشاری من است. آنها خانواده بزرگی هستند. عمویم کشیش است. مگی هم سن من است و گاهی در اینجا پیش من می ماند. البته چندان سرگرم کننده نیست، خیلی ساده است. با موهایی که اتفاقاً با مد روز هماهنگ از آب درآمد است. امیدوار بودم که امسال از او دعوت نکنم.

• خیر. دختر عمویتان خیلی هم خوب است. دقیقاً همان کسی است که می خواستم.

نیک آهی کشید و گفت: «بسیار خوب. تلگرامی برایش می فرستم. نمی دانم الان با چه کسی دیگری می توانم تماس بگیرم؟ همه کار دارند. اما اگر روز مذهبی نباشد، مگی حتماً می آید. مگر از او انتظار دارید چکار...»

- آیا می توانید ترتیبی دهید تا در اتاق شما بخوابد؟

- بله.

- به نظر او عجیب نخواهد بود؟

- اوه خیر. مگی اصلاً فکر نمی کند، فقط از ته قلب می خواهد

کمک کند. او مسیحی خوبی است و ایمان قوی دارد. بسیار خوب، با تلگرامی از او می خواهم دوشنبه به اینجا بیاید.

- چرا فردا نیاید؟

- با قطارهای یک شنبه؟ اگر چنین درخواستی کنم او فکر می کند

دارم می میرم. خیر، دوشنبه. آیا می خواهید راجع به این مسائل وحشتناک با او هم صحبت کنید؟

- شما هنوز این قضیه را جدی نگرفته اید. از این که شجاعت

دارید، خوشحالم.

- به هر حال ذهنم را کمی از این مشکلات منحرف می کند.

۵۲ / جنایت در خانه آخر

چیزی در لحن صدایش نظرم را جلب کرد و من با کنجکاوی به او نگریستم. احساس می‌کردم چیزی را ناگفته گذاشته است. ما وارد اتاق نشیمن شده بودیم. پوارو با روزنامه‌ای که روی مبل بود ور می‌رفت.

ناگهان پرسید: «خانم، شما این روزنامه را می‌خوانید؟»

- سنت لو هرالو را می‌گویید؟ نه به صورت جدی. می‌خواستم

ساعات جذر و مد را بینم هر هفته جدول کاملی را چاپ می‌کند.

- فهمیدم. راستی، تا حالا وصیت‌نامه‌ای هم نوشته‌اید؟

- بله. شش ماه پیش، قبل از عمل جراحی.

- شما عمل شده‌اید؟

- بله، برای آپاندیس. یک نفر به من گفت که باید وصیت‌نامه‌ای

بنویسم و نوشتم. احساس مهم بودن می‌کردم.

- و در وصیت‌نامه‌تان چه نوشتید؟

- خانه آخر را برای چارلز گذاشتم. دیگر چیز زیادی نبود، ولی به

هر حال باقیمانده را برای فردی گذاشتم. فکر می‌کنم مالیاتها از اصل

موجودی بیشتر می‌شد.

پوارو با ذهنی مشغول سری تکان داد و گفت: «من دیگر باید بروم.

مواظب خودتان باشید.»

- از چه؟

- شما با هوش و زیرک هستید. بله، نقطه ضعف این است که در

کدام جهت مواظب باشید و دقت کنید. چه کسی می‌داند اما اعتماد

به نفس داشته باشید. تا چند روز دیگر حقیقت را کشف خواهیم کرد.

نیک با مسخرگی گفت: «و تا آن موقع مواظب زهر، بمب و

اسلحه‌ها، حوادث رانندگی و تیرهای مسموم شده بومیهای آمریکای

کاسه‌ای زیر نیم کاسه / ۶۱

دروغگو است. چرا اصلاً به تو می‌گوید؟ آیا می‌ترسد نیک چیزی به ما گفته باشد؟ و آیا این مطلب به ماشین مربوط می‌شود؟ یا فقط به عنوان مثال به آن اشاره کرد و ترسش از چیز دیگری بود؟ آیا کسی ماشین را خراب کرده بود؟ چرا؟ و آیا چیزی در این باره می‌دانند؟ و بعد نوبت آقای مو بور و خوش سیما یعنی لازاروس است. جای او کجاست؟ با آن همه پول و ماشین زیبایش. آیا ممکن است او هم ربطی به ماجرا داشته باشد؟ فرمانده چلنجر هم...

من فوراً گفتم: او مرد خوبی است. کاملاً مطمئنم مرد با شخصیتی است.

- بدون شک از نظر تو مردی با کلاس و شخصیتی بالا است. خوشبختانه با توجه به این که من خارجی هستم می‌توانم بدون تأثیر این مسائل تحقیقاتم را بکنم. اما اعتراف می‌کنم که نمی‌توانم بین او و این ماجراها ارتباطی برقرار کنم. در حقیقت اصلاً هیچ ارتباطی را نمی‌بینم.

من با تأکید گفتم: البته که ربطی وجود ندارد.

پوارو متفکرانه به من نگریست و بعد گفت: هستینگز، اثر عجیبی روی من داری. تو چنان توجه‌ای به راه غلط نشان می‌دهی که مرا به قبولش وسوسه می‌کند! تو از آن مردان صادق، پاک و با شخصیت هستی که بدون تردید هر حقه بازی می‌تواند کلاه بر سرت بگذارد. تو از آن مردانی هستی که در میدانهای مشکوک نفتی و معادن لطلاتی که اصلاً وجود ندارد، سرمایه می‌گذارند. حقه بازها زندگیشان را از افرادی مثل شما تأمین می‌کنند. اوه، بله. باید این فرمانده چلنجر را زیر نظر بگیرم. تو شک مرا برانگیخته‌ای.

با عصبانیت گفتم: «پواروی عزیز، تو خیلی بی‌انصافی. مردی که

فصل چهارم

کاسه‌ای زیر نیم کاسه

کاسه‌ای زیر نیم کاسه

همین که به خیابان رسیدیم، گفتم: پوارو، فکر می‌کنم نکته‌ای وجود دارد که باید بدانی.

- و آن نکته چیست؟

من دیدگاه خانم رایس درباره مشکل ماشین آبرایش شرح دادم. پوارو در جواب گفت:

- بعضی از افراد با شخصیت‌های تند، عصبی و افراطی وجود دارند که می‌خواهند با ارائه ماجراهای عجیب و غریب از فرارهای مرگ، خودشان را در جمع مطرح و عزیز کنند و در نتیجه دائم وقایعی را تعریف می‌کنند که اتفاق نیفتاده‌اند! بله، چنین افرادی زیادند. آنها گاهی برای اثبات توهماتشان صدمات و جراحات شدیدی را به خودشان وارد می‌کنند.

- تو که فکر نمی‌کنی...

- که خانم نیک یکی از آنها باشد؟ خیر. خودت دیدی که قانع کردن او چقدر سخت بود. حتی تا آخر هم حالت نیمه باور را داشت. او از نسل جدید است. با این حال نظرات خانم رایس هم جالب است. چرا باید او چنین حرفهایی را بزند؟ چرا باید حتی اگر چنین

۵۸ / جنایت در خانه آخر

چیزی صحیح هم باشد، برای تو بگوید؟ چنین کاری لزومی نداشت.
- بله، درست است. او بحث را بدون هر دلیل و زمینه‌ای به آنجا
کشاند.

- این خیلی جدی است. بله واقعاً جدی است. می‌خواهم این
دلایل کوچک عجیب را خودم ببینم. آنها مهم هستند، چون راه را
نشان می‌دهند.

- راه؟ به کجا؟

- هستینگز عزیز و خیره من، تو درست روی نقطه ضعف انگشت
گذاشتی. کجا؟ مناسفانه تا وقتی به آنجا نرسیم، نمی‌فهمیم.
من گفتم: پوارو بگو ببینم، چرا اصرار کردی دختر عمویش را به
اینجا بیاورد؟

پوارو با هیجان انگشت نشانه‌اش را در هوا تکان داد و با صدای
بلند گفت: «هستینگز، کمی فکر کن. چقدر دست و پای ما بسته است!
شکار مجرمی بعد از اقدام به جنایت. این برای من کار ساده‌ای است.
جنایتکار با اقدامش حضورش را اعلام کرده است. اما هنوز جنایتی
در کار نیست و مهمتر از همه این که ما اصلاً نمی‌خواهیم جنایتی
صورت بگیرد. شناسایی جنایت قبل از وقوع واقعاً کار مشکلی است.
هدف اول ما چیست؟ سلامتی و ایمنی دختر جوان. و این کار
ساده‌ای نیست. خیر هستینگز، اصلاً ساده نیست. ما نمی‌توانیم شب
و روز او را زیر نظر بگیریم. حتی نمی‌توانیم پلیسی را هم به مراقبت از
او بگماریم. و نمی‌توانیم شب را در اتاق خوابش بگذرانیم و مواظبش
باشیم. پس با مشکل روبرو هستیم. اما یک کار را می‌توانیم بکنیم. کار
را برای جنایتکار مشکل و سخت کنیم. یعنی آن دختر را آماده کرده و
شاهدی عینی را به کار منصوب کنیم. غلبه بر این دو مشکل نیاز به

کاسه‌ای زیر نیم کاسه / ۵۹

مردی با هوش و ساعی دارد.»

بعد مکث کرد، اما بلافاصله باکن کاملاً متفاوتی گفت:

- اما هستینگز، از چیزی که می ترسم...

- خوب؟

- از چیزی که می ترسم این است که او مرد با هوشی باشد و فعلاً

خیال من راحت نیست. خیر، اصلاً ناراحتم.

- پوارو، تو مرا عصبی می کنی.

- من هم عصبی هستم. گوش کن دوست عزیز. آن روزنامه

سنتالوویکلی هرالده، می دانی از کجا باز و تا شده بود؟ یک پاراگراف

کوچک که نوشته بود: از جمله مهمانان هتل مرستیک آقایان هرکول

پوارو و کاپیتان هستینگز می باشند. فرض کن که شخصی این پاراگراف

را خوانده باشد. آنها اسم مرا می دانند. همه اسم مرا می دانند...

من با لبخندی گفتم: «اما خانم باکلی نمی دانست.»

- او ذهن متمرکزی ندارد و اصلاً به حساب نمی آید. هر مرد جدی

- خصوصاً اگر جنایتکار باشد - اسم مرا می شناسد و حتماً دچار

ترس می شود! او فکر خواهد کرد؛ از خودش سؤالهایی را می پرسد.

سه بار به جان خانم نیک سوء قصد کرده است و حالا هرکول پوارو در

اینجا ظاهر شده است. از خودش می پرسد: «آیا این امر اتفاقی

است؟» و بعد می ترسد که اتفاقی نباشد. در این صورت چکار خواهد

کرد؟

- ساکت شده و روش را گم می کند.

- بله، بله. و اگر دشمنی اش عمیق باشد، بدون اتلاف وقت صبره

خواهد زد. یعنی قبل از آن که تحفه‌م را شروع کنم، دختر به لعل

خواهد رسید. این داری است که مردی خطمگین انجام می دهد.

۶۰ / جنایت در خانه آخر

اما چرا فکر می‌کنی کسی به غیر از خانم باکلی آن پاراگراف را خوانده است؟

- خانم باکلی آن مقاله را نخوانده بود. وقتی اسمم را گفتم، برایش مفهومی نداشت. حتی برایش آشنا هم نبود. چهره‌اش اصلاً تغییر نکرد. علاوه بر این خودش گفت که روزنامه را برای خواندن اوقات جزر و مد باز کرده بود. خوب اصلاً جدول جزر و مدی در آن صفحه وجود نداشت.

- پس فکر می‌کنی شخصی در آن خانه....

- شخصی در داخل خانه یا شخصی که به آنجا دسترسی دارد. این هم ساده است، چون پنجره باز بود. بدون شک دوست خانم باکلی داخل و خارج شده بود.

- آیا نظر خاصی یا شک و ظنی نداری؟

پوارو دستانش را باز کرد و گفت:

- هیچ. محرک هر چه که باشد، آشکار نیست. این پناهگاه امن دشمن است و به همین دلیل قاتل امروز چنین آشکار دست به این اقدام جسورانه و خطیر زد. در ظاهر هیچ کس دلیلی برای کشتن نیک کوچولو ندارد. اموالش؟ خانه آخر؟ اینها به پسرخاله‌اش می‌رسد. اما آیا ممکن است او تمایلی به نصاحب خانه‌ای وام دار و قدیمی داشته باشد؟ این حتی خانه خانوادگی‌اش هم نیست. چون او اصلاً باکلی نیست. باید حتماً این چارلز واپس را ببینیم. و بعد آن خانم، دوست صمیمی نیک با آن چشمان عجیب و افتادگی و متانت خاصش است...

پرسیدم: «تو هم متوجه حالتش شدی؟»

- نفع او در این ماجرا چیست؟ او ادعا می‌کند که دوستش

کاسه‌ای زیر نیم کاسه / ۶۱

دروغگو است. چرا اصلاً به تو می‌گویند؟ آیا می‌ترسد نیک چیزی به ما گفته باشد؟ و آیا این مطلب به ماشین مربوط می‌شود؟ یا فقط به عنوان مثال به آن اشاره کرد و ترسش از چیز دیگری بود؟ آیا کسی ماشین را خراب کرده بود؟ چرا؟ و آیا چیزی در این باره می‌دانند؟ و بعد نوبت آقای مو بور و خوش سیما یعنی لازاروس است. جای او کجاست؟ با آن همه پول و ماشین زیبایش. آیا ممکن است او هم ربطی به ماجرا داشته باشد؟ فرمانده چلنجر هم...

من فوراً گفتم: او مرد خوبی است. کاملاً مطمئنم مرد با شخصیتی است.

- بدون شک از نظر تو مردی با کلاس و شخصیتی بالا است. خوشبختانه با توجه به این که من خارجی هستم می‌توانم بدون تأثیر این مسائل تحقیقاتم را بکنم. اما اعتراف می‌کنم که نمی‌توانم بین او و این ماجراها ارتباطی برقرار کنم. در حقیقت اصلاً هیچ ارتباطی را نمی‌بینم.

من با تأکید گفتم: البته که ربطی وجود ندارد.

پوارو متفکرانه به من نگریست و بعد گفت: هستینگز، اثر عجیبی روی من داری. تو چنان توجه‌ای به راه غلط نشان می‌دهی که مرا به قبولش وسوسه می‌کند! تو از آن مردان صادق، پاک و با شخصیت هستی که بدون تردید هر حقه بازی می‌تواند کلاه بر سرت بگذارد. تو از آن مردانی هستی که در میدانهای مشکوک نفتی و معادن لطلاتی که اصلاً وجود ندارد، سرمایه می‌گذارند. حقه بازها زندگیشان را از افرادی مثل شما تأمین می‌کنند. اوه، بله. باید این فرمانده چلنجر را زیر نظر بگیرم. تو شک مرا برانگیخته‌ای.

با عصبانیت گفتم: «پواروی عزیز، تو خیلی بی‌انصافی. مردی که

۶۶۱ جنایت در خانه آخر

مثل من دور دنیا را گشته است...

پوارو با اندوه به میان حرفم پرید و گفت: «هیچ چیز یاد نمی‌گیرد. و این واقعاً عجیب است اما واقعیت دارد.»

- فکر می‌کنی اگر چنان مرد احمقی که تو فکر می‌کنی بودم، هیچ وقت در کار دام داری و کشاورزی در آرژانتین موفق می‌شدم؟
- عصبانی نشو، عزیز من. تو موفقیت بزرگی به دست آوردی، البته به کمک همسرت.

- اما بلاً همیشه براساس نظریات من عمل می‌کند.

پوارو گفت: «او به اندازه زیبایش، عاقل هم هست. بهتر است دعوا نکنیم، دوست عزیز. ببین، آنجا نوشته است: تعمیرگاه موت. فکر می‌کنم تعمیرگاه خانم باکلی باشد. چند تا سؤال می‌تواند درستی مطالب او را تایید کند.»

ما وارد گاراژ شدیم و پوارو بعد از معرفی خودش گفت که خانم باکلی آنجا را به ما توصیه کرده است. ابتدا قدری راجع به اجاره اتومبیلی برای یک روز عصر سؤال کرد و بعد به سادگی بحث را به خرابی ماشین خانم باکلی کشاند. صاحب تعمیرگاه فوراً به حرف افتاد. این عجیب‌ترین چیزی بود که تا حالا دیده بود. و بعد مسائلی تکنیکی را مطرح کرد. اما متأسفانه من چیزی نفهمیدم. فکر نمی‌کنم پوارو هم چیزی فهمید. اما چند حقیقت به طرز مسلم آشکار شد. ماشین دچار خرابی عمده شده بود. و خرابی کاری ساده بود که در زمانی کوتاه صورت می‌گرفت.

وقتی در مسیر به راهمان ادامه دادیم، پوارو گفت: «پس این طور. نیک کوچولو راست می‌گفت و لازاروس اشتباه می‌کرد و هستینگز،

کاسه‌ای زیر نیم کاسه / ۶۳

این ماجرا خیلی جالب است.

- حالا باید چکار کنیم؟

اگر دیر نشده باشد به اداره پست می‌رویم و تلگرامی می‌فرستیم.
با امید پرسیدم: «تلگرام؟»

اداره پست هنوز باز بود. پوارو پیغامش را نوشت و رد کرد، اما هیچ چیز درباره محتوای آن به من نگفت. از آنجایی که حس می‌کردم او مایل است سؤال بپرسم، با دقت خویشتن داری کردم.
همان‌طور که به سمت هتل می‌رفتیم، او گفت: «چقدر بد شد که فردا یکشنبه است. چون تا دوشنبه نمی‌توانیم به ملاقات آقای وایس برویم.»

- می‌توانیم به محل زندگیش برویم.

- بله، می‌توانیم. و این دقیقاً کاری است که از آن اجتناب می‌کنم.
ترجیح می‌دهم او را به صورت حرفه‌ای آزمایش کنم و از آن طریق راجع به او قضاوت کنم.

متفکرانه جواب دادم: «بله، فکر می‌کنم این طور بهتر است.»

- مثلاً یک سؤال ساده کوچک می‌تواند عامل تغییر مهمی شود.
اگر چارلز وایس امروز صبح در ساعت دوازده و سی دقیقه در دفتر کارش بوده است، پس دیگر نمی‌توانسته در باغ هتل مرستیک اسلحه شلیک کند.

- بهتر نیست شاهد‌های سه نفری را که در هتل بودند، بررسی کنیم؟

- این کار سخت‌تری است. برای هر کدامشان ساده بوده است که برای چند لحظه از بقیه جدا شود، از یکی از پنجره‌های سالن نشیمن یا اتاق نامه‌نگاری یا مطالعه بیرون رود و پنهان خودش را به محلی که

۶۴ / جنایت در خانه آخر

دختر رد می شده است برساند، گلوله را شلیک کند و با سرعت برگردد. اما دوست عزیز، ما حتی مطمئن نیستیم که، الان تمام شخصیت‌های دخیل در ماجرا را شناخته باشیم. مثلاً خانم الن و شوهرش، این دو نفری که خانه را نگه می دارند و شاید دلیلی برای دشمنی با خانم نیک داشته باشند. و یا حتی استرالیایی‌هایی که در کلبه زندگی می کنند. و یا بعضی از دوستان آن دختر که دلیلی برای ذکر نامشان نداشته است، چون اصلاً شکی به آنها ندارد. حس می کنم چیزی پشت پرده است، کاسه‌ای زیر نیم کاسه است. فکر می کنم خانم باکلی مطالب زیادتری از آنچه که به ما گفت، می داند.

- فکر می کنی چیزی را پنهان می کند؟

- بله.

- شاید برای پنهان کردن کسی که دست به این اقدامها زده است؟
پوارو با تمام نیرو سرش را تکان داد و گفت: «خیر، خیر. او صداقتش را به من القا کرد. قانع شده‌ام که حرفهایش در رابطه با سوء قصدها به جانش کاملاً صحیح بوده است. اما چیزی وجود دارد که به نظر او ربطی به این ماجراها ندارد. و دلم می خواهد آن چیز را بدانم. چون من - بدون غرور می گویم - خیلی با هوشتر از آن دختر ساده هستم. من، هرکول پوارو، ممکن است ارتباطی را که او نمی فهمد ببینم و درک کنم. و شاید همان بتواند سر نحی بر من بدهد. چون باید اعتراف کنم که کاملاً گیج شده‌ام و هیچ چیز نمی دانم. تا وقتی که نوری بر دلیل و علت این قضایا نیفتد، در تاریکی خواهم ماند. چیزی وجود دارد که هنوز نفهمیده‌ام. آن چیست؟»

من با مهربانی گفتم: «آن را پیدا خواهی کرد.»

- فقط امیدوارم دیر نشده باشد.

فصل پنجم

خانم و آقای کرافت

خانم و آقای کرافت

آن شب در هتل برنامه رقص بود. نیک با کلی با دوستانش غذا خورد و دستی هم برای ما تکان داد. او لباس زیبا، قرمز و بلندی پوشیده بود که بر روی کف سالن کشیده می شد. این لباس به مو و آرایشش می آمد. به پوارو گفتم: «شیطان جوان و گیرایی است.»
- کاملاً برخلاف دوستش.

فردریکارایس لباس سفیدی پوشیده بود. او با وقار و کندی که تفاوت زیادی با تحرک نیک داشت، می رقصید. ناگهان پوارو گفت:
«او خیلی زیباست.»

- کجا؟ نیک؟

- نه، - آن یکی. آیا او شیطان است؟ آیا خوب است؟ آیا فقط ناراحت است؟ هیچ کس نمی تواند بگوید. او خیلی اسرار آمیز است. شاید اصلاً چندان هم در این ماجرا مهم نباشد. فقط می دانم که خیلی زیرک است.

پرسیدم: «منظورت چیست؟»

او با لبخند سری تکان داد و گفت: «دیر بازود می فهمی. فقط آنچه که گفتم بادت باشد.»

۶۸ / جنایت در خانه آخر

پوارو به زودی بلند شد. نیک با فرمانده چلنجر می‌رقصید. فرد ریکاو لازاروس از رقص دست برداشته و در پشت میزشان نشسته بودند. بعد لازاروس برای کاری بیرون رفت. خانم رایس تنها بود. پوارو مستقیماً به سمت آن می‌رفت. من هم به دنبالش روانه شدم. شیوه برخورد و صحبت او کاملاً رک و مستقیم بود.

- «اجازه می‌دهید؟» بعد صندلی‌ای را بیرون کشید و روی آن نشست و ادامه داد: می‌خواهم تا دوستان مشغول رقص است کمی با شما صحبت کنم.

زن با صدای سرد و بی‌علاقه‌ای گفت: «بفرمایید.»
- خانم نمی‌دانم آیا دوستان به شما گفته است یا نه. اگر نگفته، من می‌گویم. امروز به جانش سوء قصد شد. چشمان خاکستری زن از تعجب و وحشت باز شدند. او پرسید: «منظورتان چیست؟»
- در باغ این هتل به خانم باکلی گلوله‌ای شلیک شده است.
ناگهان خانم رایس خندید و گفت: «نیک به شما گفت؟»
- خیر. من خودم با چشمانم دیدم. این هم گلوله‌ای که به او شلیک شده بود.

و بعد آن را به زن نشان داد و زن اندکی خودش را عقب کشید.

- پس - پس ...

- خیر، تخیلات خانم باکلی نبوده‌اند. به شما اطمینان خاطر می‌دهم. مطالب بیشتری هم وجود دارد. چندین حادثه عجیب هم در چند روز اخیر اتفاق افتاده است. لابد شنیده‌اید، شاید هم نشنیده‌اید. شما دیروز به اینجا رسیدید، درست است؟
- بله، دیروز رسیدم.

- شنیده‌ام که قبل از آن در ناویستوک در خانه دوستان بوده‌اید.

خانم و آقای کرافت / ۶۹

- بله.

- راستی، اسم دوستانتان که در خانه‌اشان مانده‌اید چیست؟
زن ابروانش را بالا برد و با سردی پرسید: «آیا دلیلی برای گفتن
اسم آنها وجود دارد؟»

پوارو فوراً با قیافه حیرت زده بی‌گناهی گفت: «خیلی می‌بخشید
خانم. منظورم را فهمیدید. اما چون خودم دوستانی در تاووستوک
دارم فکر کردم شاید آنها را دیده باشید... اسم دوستان من خانواده
بوچنان^۱ است.»

خانم رایس سرش را تکانی داد و گفت: «من آنها را نمی‌شناسم. و
فکر نمی‌کنم آنها را ملاقات کرده باشم. بهتر است راجع به مردمی که
حوصله‌ام را سر می‌برند، صحبت نکنیم. راجع به نیک صحبت کنید.
چه کسی به او شلیک کرد؟ چرا؟»

- هنوز نمی‌دانم چه کسی این کار را کرده است. اما علتش را کشف
خواهم کرد. بله، حتماً کشف خواهم کرد. چون کارآگاه هستم. اسم من
هرکول پوارو است.

- اسم مشهوری است.

- شما لطف دارید.

زن به آرامی پرسید: «می‌خواهید چه کار کنم؟»
فکر می‌کنم این سؤال باعث تحیر و شگفتی ما دو نفر شد. اصلاً
انتظار چنین پرسشی را نداشتیم.

- خانم، از شما می‌خواهم مواظب دوستان باشید.

- بسیار خوب، خواهم بود.

- همین. کارم تمام شد.

۷۰ / جنایت در خانه آخر

پوارو برخاست، تعظیم مختصری کرد و ما به میز خودمان برگشتیم.

من پرسیدم: «پوارو، تو دست خودت را به راحتی نشان می دهی. مگر نه؟»

- چکار دیگری می توانم بکنم جانم؟ شاید از زیرکی به دور باشد، اما می تواند عامل ایمنی شود. من نمی توانم چیزی را به شانس واگذار کنم. به هر حال یک چیز کاملاً آشکار است.
- و آن چیز چیست؟

- خانم رایس در ناویستوک نبوده است. پس کجا بوده است؟ اما خواهم فهمید. امکان ندارد کسی بتواند اطلاعاتی را از هرکول پوارو پنهان نگه دارد، ببین. لازاروس برگشته است. خانم رایس دارد ماجرا را برایش تعریف می کند. حالا او به ما نگاه می کند. خیلی با هوش است. به شکل سرش نگاه کن. آه! ای کاش می دانستم...

چون ساکت شد، پرسیدم: «چه چیز را؟»

- چیزی را که روز دوشنبه خواهم داشت.

به او نگریستم اما چیزی نگفتم. او آهی کشید و گفت: «دوست عزیز، تو دیگر کنجکاو نیستی. در گذشته...»

با سردی جواب دادم: «لذاتی وجود دارد که بهتر است نصیب تو نشود.»

- منظورت این است که....

- لذت خود داری از جواب ندادن به سؤال من.

- پس لجبازی می کنی.

- درست است.

- خوب، خوب. این هم از مرد ساکت و قوی مورد علاقه

خانم و آقای کراوات / ۷۱

نویسندگان دوره ادوارد.

و چیزی در چشمانش درخشید. بعد از چند لحظه نیک از کنار میز ما گذشت. خودش را از همراهش جدا کرد و مانند پرنده رنگارنگی به نزد ما آمد و گفت:

- رقص در لبه مرگ.

- آیا حس جدید و جالبی است؟

- بله. نوعی تفریح است.

و بعد دستی بر ایمن تکان داد و از ما دور شد.

به آرامی گفتم: «ای کاش چنین حرفی نزده بود. رقص در لبه مرگ، اصلاً خوشم نیامد.»

- می دانم، چون خیلی به حقیقت نزدیک است. آن دخترک خیلی شجاع است. اما متأسفانه در چنین موقعیتی به شجاعت نیاز نداریم. احتیاط لازم است، نه شجاعت.

روز بعد یکشنبه بود. ما بر بالکن جلوی هتل نشسته بودیم. ساعت یازده و نیم بود که ناگهان پوارو از جایش برخاست و گفت:

- بیا دوست عزیز. می خواهم چیزی را آزمایش کنیم. من تریبی دادم تا آقای لازاروس و خانم رایس به همراه دوشیزه باکلی برای گردش با ماشین بروند. حالا راهمان باز است.

- برای چه کاری؟

- خودت خواهی دید.

ما از پله ها پایین آمدیم و بعد از عبور از زمین چمن از دروازه کوچکی گذشته و وارد راهی شدیم که به صورت مارپیچ تا کنار دریا پیش می رفت. چند شناگر از آنجا بالا می آمدند. آنها در حالی که صحبت می کردند و می خندیدند از کنار ما گذشتند.

۷۲ / جنایت در خانه آخر

وقتی آنها رفتند پوارو به سمت در کوچک و زنگ زده و کشی رفت که رویش نوشته شده بود: «خانه آخر. خصوصی.» کسی در آن اطراف نبود و ما بدون سر و صدا وارد شدیم. یک دقیقه بعد به زمینهای چمن جلوی خانه رسیدیم. هیچ کس در آن اطراف نبود. پوارو به لبه پرتگاه رفت و پایین را نگاه کرد. سپس به سمت خانه رفت. درهای پنجره‌ای باز بودند و ما مستقیماً وارد اتاق نشیمن شدیم. پوارو در آنجا وقتی تلف نکرد. در را باز کرد و داخل حال شدیم و از پله‌ها بالا رفتیم. او به سمت تختخواب نیک رفت، بر لبه آن نشست. سری برایم تکان داد و گفت:

- دوست عزیز، دیدی چقدر راحت بود. هیچ کس آمدن ما را ندید. هیچ کس هم رفتن ما را نخواهد دید. ما می‌توانیم با خیال راحت هر کاری بخواهیم انجام دهیم. مثلاً می‌توانیم طوری با سیم تابلو بازی کنیم که تا چند ساعت بعد پاره شود. و اگر هم اتفاقاً کسی جلو خانه باشد و ما را ببیند، اگر از دوستان نیک باشیم، بهانه کاملاً طبیعی هم داریم.

- منظورت این است که می‌توان غریبه‌ها را کنار گذاشت؟

- منظورم همین بود، هستینگز. در ته این جریان هیچ فرد دیوانه‌ای نیست. ما باید بیشتر به نزدیکی خانه توجه کنیم.

بعد چرخید تا از اتاق خارج شود و من هم او را دنبال کردم. هیچ کدام حرفی نزدیم. فکر می‌کنیم ذهن هر دو نفرمان مشغول بود. و بعد در سر پیچ پله‌ها خشکمان زد. مردی از پله‌ها بالا می‌آمد. او هم ایستاد. صورتش در سایه بود اما رفتارش حکایت از برخوردی غیر مترقبه داشت. ابتدا او با صدایی بلند و کلفت شروع به صحبت کرد:

- شما اینجا چه کار می‌کنید؟

خانم و آقای کرافت / ۷۳

پوارو گفت: «آه! فکر می‌کنم شما آقای کرافت باشید.»

- بله، هستم. ولی شما...

- آیا می‌توانیم برای صحبت به اتاق نشیمن برویم؟ فکر می‌کنم

آنجا بهتر باشد.

او قبول کرد، برگشت و از پله‌ها پایین رفت. ما هم به دنبالش روانه شدیم. در اتاق نشیمن، پوارو بعد از بستن در تعظیم مختصری کرد و گفت:

- خودم را معرفی می‌کنم. هرکول پوارو در خدمت شما است.

چهره مرد اندکی باز شد و گفت: «آه، شما همان کارآگاه مشهور

هستید. چیزهایی راجع به شما خوانده‌ام.»

- در روزنامه سنتالوهرالو؟

- چی؟ زمانی که استرالیا بودم، خوانده‌ام. فرانسوی هستید؟

- بلژیکی هستم. ولی اصلاً مهم نیست. ایشان دوست کاپیتان

هستینگز هستند.

- از ملاقات شما خوشوقتم. ولی ماجرا چیست؟ اینجا چکار

می‌کنید؟ اتفاق بدی افتاده است؟

- بستگی دارد که چه چیز را اتفاق بد بنامیم.

مرد استرالیایی سری تکان داد. با وجود سرطان و گذر سن هنوز

هم خوش سیما و خوش ظاهر بود. بدنی قوی داشت. آنچه که بیش از

هر چیز جلب توجه می‌کرد، چشمان آبی او بود.

او گفت: «ببینید. من به اینجا آمدم تا برای خانم باکلی کمی

گوجه‌فرنگی و خیار بیاورم باغبان اینجا اصلاً خوب نیست و

نمی‌تواند هیچ چیزی بکارد. خیلی تنبل است. این باعث ناراحتی من

و زخم می‌شود و فکر می‌کنیم چون همسایه هستیم باید کمی کمک

۷۳ / جنایت در خانه آخر

کنیم! گوجه فرنگیهای ما بیشتر از مصرفمان است. همسایه‌ها باید به هم کمک کنند. مگر نه؟ طبق معمول از در پنجره‌ای آمدم و سبد را آن پایین گذاشتم. داشتم بیرون می‌رفتم که صدای پاهایی را از طبقه بالا شنیدم. به نظرم عجیب آمد. ما در این اطراف دزد نداریم، اما به هر حال امکانش وجود داشت. بعد شما دو نفر را در راه پله دیدم. خیلی متحیر شدم. و حالا شما می‌گویید کارآگاه هستید. ماجرا چیست؟

پوارو با لبخندی گفت: «خیلی ساده است. چند روز پیش خانم باکلی دچار اتفاق مخاطره‌آمیزی شد. تابلوی بالای تختش سقوط کرد. شاید به شما گفته باشد.»

- پله گفت. شانس بزرگی آورد که بلایی بر سرش نیامد.

- برای اطمینان خاطر به او قول دادم تا زنجیر مخصوص را برایش بیاورم تا دوباره چنین اتفاقی نیفتد به من گفت که امروز صبح بیرون می‌رود و من می‌توانم برای اندازه‌گیری به اینجا بیایم. دیدید؟ خیلی ساده بود. و بعد با حرکتی بیچگانه و لبخندی دلپذیر، دستش را از دو طرف باز کرد.

کرامت نفس عمیقی کشید و گفت: «فقط همین؟»

- پله، شما بدون دلیل ترسیده‌اید. من و دوستم خیلی پای بند قانون هستیم.

کرامت به آرامی پرسید: «من دیروز شما را ندیدم؟ دیروز بعد از ظهر. شما در کنار کلبه ما گذشتید.»

- آه، پله. شما مشغول کار در باغچه‌اتان بودید و لطف کردید و به ما عصر بخیر گفتید.

- درست است. خوب، و شما آقای هرکول پوارو هستید که من مطالب زیادی درباره‌اش شنیده‌ام. آیا الان مشغول کاری هستید؟

خانم و آقای کرافت / ۷۵

چون اگر کاری ندارید مایلم از شما برای صرف چای دعوت کنم. با خانم آشنا شوید. او تمام مطالب مربوط به شما را در روزنامه‌ها خوانده است.

- آقای کرافت، شما واقعاً لطف دارید. ما کاری نداریم و خوشحال می‌شویم.
- عالی شد.

پوارو به سمت من چرخید و پرسید: «هستینگز، اندازه‌ها را درست گرفتی؟»

من به او اطمینان خاطر دارم که به درستی اندازه‌گیری کرده‌ام و بعد به دنبال دوست جدیدمان به راه افتادیم. به زودی فهمیدیم که کرافت مرد پر حرفی است. او راجع به خانه‌اش در ملبرون، تلاشهایش، ملاقاتش با همسرش، تلاش مشترکشان و بالاخره پیروزی و دستیابی به موفقیتشان، برایمان تعریف کرد.

او گفت: «ما فوراً تصمیم به مسافرت گرفتیم. همیشه دلمان می‌خواست به کشور مادرمان برگردیم. خوب، همین کار را هم کردیم و بالاخره به اینجا آمدیم. سعی کردیم تعدادی از خویشاوندان زنم را پیدا کنیم. آنها اهل همین اطراف بودند. اما نتوانستیم رد هیچ کدام را پیدا کنیم. بعد به سفری در قاره اروپا پرداختیم، پاریس، رم، دریاچه‌های ایتالیا، فلورانس و تمام مناطق زیبای دیگر. در ایتالیا بودیم که دچار سانحه قطار شدیم. زن بیچاره‌ام به شدت مجروح شد. من او را پیش بهترین دکترها بردم، اما همه یک چیز می‌گویند. ستون فقرات صدمه دیده است و دراز کشیدن و زمان تنها راه حل ما است.»

- عجب ماجرائی تأسف انگیزی!

- بد شانس آوردیم، مگر نه؟ به هر حال اتفاق افتاد. او فقط یک

۷۶ / جنایت در خانه آخر

آرزو داشت. می‌خواست به اینجا بیاید. پیدا کردیم. خوب و آرام، بدون تردد ماشینها و صدای گرامافونها. من هم فوراً اینجا را اجاره کردم.

در این موقع به کلبه رسیدیم. او با صدای بلندی گفت: «کویی» و صدایی از داخل کلبه جواب داد: «کویی».

آقای کرامت گفت: «بفرمایید داخل». او از میان در باز گذشت و از پله‌ها بالا رفت و وارد اتاق خواب دلنشینی شد. بر روی مبل زن میان سالی با موهای خاسکتری و لبخندی شیرین دراز کشیده بود.

آقای کرامت گفت: «فکر می‌کنی این آقایان چه کسانی هستند؟ مشهورترین کارآگاه دنیا، آقای هرکول پوارو. او را آوردم تا کمی با تو صحبت کند.»

خانم کرافت در حالی که با گرمی دست پوارو را می‌فشرده، گفت: «واقعاً هیجان انگیز است. ماجرای قطار آبی را خوانده‌ام. شما آنجا بودید. پرونده‌های دیگران را هم خوانده‌ام. از زمان شروع بیماری پشتم، تمام کتابها و داستانهای جنایی را که تاکنون چاپ شده است، خوانده‌ام. هیچ چیز دیگر نمی‌تواند به این خوبی وقت مرا بگذراند. برت^۱، عزیزم، ادیث^۲ را صدا کن تا چای بیاورد.»

- بسیار خوب.

خانم کرافت ادامه داد: «ادیث نوعی پرستار دائمی است. هر روز صبح می‌آید و به من کمک می‌کند. ما احتیاجی به پیشخدمت نداریم. برت آشپز و خانه‌دار خوبی است و با کار باغبانی سرش را گرم می‌کند.»

آقای کرافت با سببی‌ای ظاهر شد و گفت: «این هم چایی امروز

1. Bert

2. Edith

خانم و آقای کرافت / ۷۷

برای ما روز بزرگی است.»

خانم کرافت در حالی که اندکی به جلو خم شد و قوری را برداشت و گفت: «آقای پوارو، فعلاً اینجا اقامت دارید؟»

- البته خانم. ما برای تعطیلات و استراحت به اینجا آمده‌ایم.
- اما شنیده بودم که شما بازنشسته شده‌اید و به تعطیلات دائمی رفته‌اید.

- آه شما نباید هر چه را که در روزنامه می‌خوانید باور کنید.

- بله، حق با شما است. پس هنوز به کار ادامه می‌دهید؟

- اگر کار قابل توجه‌ای پیدا کنم.

آقای کرافت با زیرکی پرسید: «الان که برای کار به اینجا نیامده‌اید؟»

شاید تعطیلات بهانه و پوشش باشد.»

خانم کرافت گفت: «برت، سؤالهای ناراحت‌کننده نپرس. والا دیگر به اینجا نخواهند آمد. آقای پوارو، ما مردم ساده‌ای هستیم و امروز با آمدن به اینجا به ما افتخار دادید. نمی‌دانید چقدر خوشحال شده‌ایم.»

او چنان در بیان این مطالب صادق بود که به قلبم نشست.

آقای کرافت گفت: «آن واقعه تابلو واقعاً خیلی خطرناک بود.»

خانم کرافت با لحنی پر محبت گفت: «ممکن بود آن دختر بیچاره کشته شود. او مثل سیم برق می‌ماند. وقتی به اینجا می‌آید این محل زنده می‌شود. اما شنیده‌ام در این اطراف زیاد مورد علاقه نیست. اما اینجا هم مثل همه محله‌های کوچک دیگر در انگلستان است. آنها از تحرک و سرخوشی دخترها خوششان نمی‌آید. تعجبی هم ندارد که چرا وقت زیادی را اینجا نمی‌گذرانند و در نتیجه پسر خاله‌اش نمی‌تواند ترتیب زندگی مناسبی را برای او بدهد. و - خوب، دیگر

۷۸ / جنایت در خانه آخر

چیزی نمی دانم.»

شوهرش گفت: «میلی، غیبت نکن.»

پوارو گفت: آه، باد از آن طرف می آید. به حس ششم خانم اعتماد داشته باشید. پس چارلز و ایس عاشق این دوست کوچک ما است؟»
خانم کرافت گفت: «دیوانه اش است. اما نیک حاضر نیست با یک وکیل روستایی ازدواج کند. من هم او را سرزنش نمی کنم. دوست دارم با آن دریا نورد - اسمش چه بود - چلنجر ازدواج کند. ازدواج خیلی خوبی خواهد بود. البته فرمانده کمی پیرتر است، اما اصلاً مهم نیست. این دختر به آرامش زندگی تاهلی نیاز دارد. اما همیشه تنها یا با آن زن عجیب، خانم رایس، در تمام اروپا به سفر می رود. آقای پوارو، او دختر شیرینی است. کاملاً مطمئنم. اما کمی برایش نگرانم. اخیراً چندان شاد و خوشحال به نظر نمی رسد. نگاه خیره و پرتی دارد. و این مرا نگران کرده است! من دلایلی برای علاقه به آن دختر دارم، مگر نه برت؟»

ناگهان آقای کرافت از جایش بلند شد و گفت: «احتیاج نیست این موضوع را مطرح کنی. آقای پوارو، آیا مایلید چند تا عکس استرالیا را ببینید؟»

بقیه ملاقاتمان بدون واقعه مهم دیگری، گذشت. ماده دقیقه بعد آنجا را ترک کردیم.

من گفتم: «مردم خوبی بودند. ساده و بی دغدغه. مثل اکثر استرالیاییها.»

به آنها علاقه مند شدی؟

- تو نداشتی؟

- آنها خیلی مهربان بودند و رفتار دوستانه ای داشتند.

خانم و آقای کرافت / ۷۹

- پس مشکل تو چیست؟ مطمئن هستم که چیزی در ذهنت است.

پوارو متفکرانه گفت: «آنها بیش از اندازه طبیعی بودند. فریاد کویی و اصرارشان برای نشان دادن عکسها. آیا این اغراق در اجرای نمایش نبود؟»

- تو عجب شیطان پیری هستی! به همه کس مظنون هستی.
- حق با تو است. دوست عزیز. من به همه چیز و همه کس مظنونم. می ترسم هستینگز، می ترسم.

فصل ششم

دیداری با آقای وایس

دیداری با آقای وایس

پوارو با تعصب به صبحانه اروپایی علاقه داشت. وقتی من تخم مرغ و کالباس می‌خوردم، باعث ناراحتی‌اش می‌شد. در نتیجه او همیشه در رختخواب قهوه و نان شیرینی می‌خورد و من آزاد بودم تا به شیوه انگلیسی تخم مرغ و کالباس و مربا بخورم. صبح روز دوشنبه در سر راهم به طبقه پایین سری به اتاق اوزدم. او با لباس خوابی فاخر، در تختخوابش نشسته بود.

- سلام هستینگز. الان می‌خواستم به تو تلفن بزنم. آیا لطف می‌کنی نامه‌ای را که نوشته‌ام به خانه آخر پیری و به خانم باکلی بدهی؟

من دستم را برای گرفتن آن دراز کردم. پوارو به من نگاه کرد و گفت:

- هستینگز، ای کاش فرق سرت را به جای کنار از میان سرت باز می‌کردی! چقدر در نظم ظاهری تو اثر مطلوب داشت. و بعد سبیلت. اگر می‌خواهی سبیل داشته باشی، بگذار واقعی باشد، چیزی به زیبایی سبیل من.

با غلبه بر لرزی که از این فکر به من دست داد، نامه را گرفتم و از اتاق خارج شدم.

۸۲ / جنایت در خانه آخر

ما در اتاق نشیمن نشسته بودیم که به ما اطلاع دادند خانم باکلی آمده است. پوارو دستور راهنمایی او را داد. او گرچه با شادی وارد شد اما فکر کردم که حلقه‌های زیر چشمش اندکی تیره است. در دستش تلگرافی داشت که به پوارو داد.

- امیدوارم راضی شده باشید!

پوارو با صدای بلند خواند: «امروز پنج و سی دقیقه می‌رسم.

مگی.»

- پرستار و محافظ من! اما شما اشتباه می‌کنید. مگی اصلاً مفز ندارد. فقط از عهده هر کاری خوب برمی‌آید. و دیگر این که اصلاً معنی شوخی را نمی‌فهمد. فردی برای پیدا کردن قاتل ده بار از او بهتر است. جیم لازاروس از او هم بهتر است. فکر نمی‌کنم کسی بتواند عمق شخصیت جیم را بشناسد.

- فرمانده چلنجر چطور؟

- اوه جرج! او تا وقتی چیزی جلوی دماغش باشد، آن را نمی‌بیند. اما وقتی ببیند، موفقیتش حتمی است. وقتی دعوایی در پیش باشد از همه بهتر است.

سپس کلاهش را برداشت و ادامه داد: «دستور دادم به مرد مورد نظر شما اجازه ورود بدهند. آیا می‌خواهد گیرنده مخفی کار بگذارد؟»
پوارو سرش را تکان داد و گفت: «خیر. چیز علمی نخواهد بود. نظرش را درباره موضوع خاصی می‌خواهم.»

نیک گفت: «خوب است. همه این ماجرا تفریح بزرگی است. مگر

نه؟»

پوارو به آرامی گفت: «راستی؟»

خانم باکلی مدتی کنار پنجره ایستاد و در حالی که پشتش به ما

دیداری با آقای وایس / ۸۵

بود، بیرون را نگریمت. بعد برگشت. شجاعت از چهره‌اش گریخته بود. در حالی که با حرکاتی بچگانه سعی می‌کرد جلوی اشکهایش را بگیرد، عضلات صورتش فشرده شده بودند. او گفت:

- خیر، نیست. من می‌ترسم. خیلی ترسیده‌ام، در حالی که همیشه فکر می‌کردم قوی هستم.

- اما شما شجاع هم هستید. من و هستینگز خیلی از شجاعت شما تعریف کرده‌ایم.

من هم گفتم: بله، درست است.

- نه، من شجاع نیستم. انتظار همیشه به این فکر کردن که آیا باز هم اتفاقی خواهد افتاد؟ و چگونه اتفاق می‌دافتد؟ و انتظار آن را کشیدن!

- بله، بله. این باعث فشار روحی می‌شود.

- دیشب تختخواب را وسط اتاق کشیدم. پنجره‌ها را بستم و درها را قفل کردم. امروز هم از خیابان اصلی به اینجا آمدم. نتوانستم از راه باغ بیایم. گویی ناگهان تمام شجاعت و روحیه‌ام را از دست داده‌ام. و این به همه چیز اضافه می‌شود.

- منظورتان از همه چیز چیست؟

قبل از آن که جواب دهد، مکث کوتاهی کرد و بعد جواب داد:

- منظور خاصی نداشتم. فکر می‌کنم همان چیزی است که روزنامه‌ها فشار زندگی امروزی نامیده‌اند. جشنهای زیاد، سیگارهای زیاد و یا از این قبیل. واقعاً دچار وضعیت روحی بدی شده‌ام.

و سپس بر روی صندلی‌ای نشست، در حالی که انگشتانش در هم فرو رفته یا بیرون می‌آمدند.

- خانم باکلی، شما با من صادق نبوده‌اید. مطلب دیگری هم

۸۶ / جنایت در خانه آخر

وجود دارد.

- چیز دیگری نیست.

- شما مطلبی را از من پنهان کرده‌اید.

- من تمام مسائل و جزئیات را برای شما گفته‌ام.

- بله، در مورد حادثه‌ها و حمله‌هایی که به شما شده است،
گفته‌اید.

- خوب، پس دیگر چه می‌خواهید؟

- اما شما تمام چیزهایی را که در قلب و زندگیتان وجود داشته
است، نگفته‌اید...

نیک به ارامی گفت: «آیا هیچ کس می‌تواند این کار را بکند؟»

- آه! پس اعتراف کردید!

دختر سرش را تکان داد. پوارو در حالی که با دقت او را زیر نظر

گرفته بود، گفت: «آیا رازی دارید؟»

من فکر کردم یکی از پلک‌هایش حرکت عصبی‌ای کرد. اما او فوراً از

جایش پرید و گفت:

- آقای پوارو، من حقیقتاً هر چیزی که درباره این ماجرای احمقانه

می‌دانستم برایتان گفتم. اگر فکر می‌کنید مطلبی درباره چیز دیگری

می‌دانم، اشتباه می‌کنید. آنچه که مرا دیوانه می‌کند این است که هیچ

مظنونی وجود ندارد! چون من احمق نیستم و می‌دانم آن حوادث

باید توسط شخصی که خیلی به من نزدیک است، ترتیب داده شده

باشد. شخصی که مرا به خوبی می‌شناسد. و این دردآور است. چون

اصلاً نمی‌دانم او کیست.

او دوباره کنار پنجره ایستاد و بیرون را تماشا کرد. پوارو به من

اشاره کرد که صحبتی نکنم. فکر می‌کنم امیدوار بود حالا که تسلط

دیداری با آقای وایس / ۸۷

روحی دختر شکسته است، مطالب جدیدی آشکار شود. وقتی دختر صحبت کرد، لحنش رویایی و خواب آلود بود:

- می دانید یکی از آرزوهای غیر عادی ام چیست؟ من خانه آخر را دوست دارم. همیشه می خواستم نمایشی را در آنجا به اجرا درآورم. جو اندوهباری بر آن حاکم است. در ذهنم همه جور نمایشنامه ای را در آنجا بازی کرده ام. و گویی حالا واقعاً نمایشی در حال جریان است. الا این که من تهیه کننده نیستم... بلکه داخل آن هستم! گویی شخصیتی هستم که در پرده اول می میرد. و بعد ساکت شد. پوارو با لحنی شاد و مطمئن گفت: «خانم باکلی. این بیهوده است. عصبیت است.»

او برگشت و نگاه تندی به پوارو انداخت و گفت: «فردی به شما گفته است که من عصبی هستم. او می گوید بعضی اوقات عصبی می شوم. اما نباید حرف فردی را باور کنید. گاهی مواقع خودش را گم می کند و نمی فهمد که کی یا کجا است.»

سکوتی برقرار شد. بعد پوارو سؤالی کاملاً متفاوت و بی مربوط پرسید: «خانم باکلی، تا حالا هیچ کس پیشنهاد خرید خانه آخر را به شما نداده است؟»

- منظورتان فروش خانه آخر است؟

- بله، درست است.

- خیر.

- اگر مبلغ خوبی به شما پیشنهاد شود، آن را می فروشید؟

- خیر، فکر نمی کنم بفروشم. مگر این که پیشنهاد به صورتی غیر

عادی آن قدر خوب باشد که رد کردنش احمقانه باشد.

- دقیقاً.

۸۸ / جنایت در خانه آخر

- من دوست ندارم آن را بفروشم چون خیلی دوستش دارم.
- می فهم.

نیک به آرامی به سمت پنجره رفت و گفت: «راستی، امشب آشنابازی داریم. آیا شما هم می آید؟ شام ساعت هشت است. آشنابازی هم ساعت نه و نیم شروع می شود. شما می توانید از بالکنی که مشرف به بندر است، آن را تماشا کنید.»

- خوشحال خواهم شد.

- البته هر دو نفر شما.

من گفتم: خیلی متشکرم.

نیک گفت: «برای تقویت روحیه ضعیف، هیچ چیز بهتر از جشن نیست.» و با خنده‌ای از اتاق بیرون رفت.

پوارو گفت: «دختر بیچاره!»

بعد کلاهش را برداشت و غباری را که رویش بود، پاک کرد.

پرسیدم: «بیرون می رویم؟»

- بله، دوست عزیز. کاری حقوقی داریم که باید انجام دهیم.

- البته. فهمیدم

دختر کار ولیکان وایس، تروانیون^۱ و وانیارد^۲ در خیابان اصلی شهر واقع شده بود. ما از پله‌ها بالا رفته و وارد آپارتمان طبقه اول شدیم. جایی که سه کارمند با سرعت مشغول نوشتن بودند. پوارو تقاضای دیدار با آقای چارلز وایس را کرد. کارمندی چند کلمه با تلفن صحبت کرد و وقتی جواب مثبت گرفت به ما گفت که آقای وایس ما را می پذیرد و بعد ما را از راهرویی هدایت کرد. جلوی دری ایستادیم. او در زد، در را باز کرد و کنار ایستاد تا ما وارد اتاق شویم. آقای وایس

دیداری با آقای وایس / ۸۹

از پشت میز بزرگی که پر از کاغذهای حقوقی و رسمی بود، برخاست و به پیشباز ما آمد. او مرد بلند قد و رنگ پریده‌ای بود و چهره‌ای بی تفاوت داشت. عینک به چشم زده و علائم طاسی بر سرش دیده می‌شد. رنگ پوستش سفید روشن بود.

پوارو از قبل خودش را برای این ملاقات آماده کرده بود. خوشبختانه موافقت نامه‌ای را به همراه داشت که در رابطه با چند بند آن، نظرات آقای وایس را می‌خواست. آقای وایس به زودی در حالی که با دقت و خیلی صحیح صحبت می‌کرد، توانست شکهای دروغین پوارو را بر طرف کند.

پوارو گفت: «من خیلی از شما متشکرم. خودتان می‌دانید که چون خارجی هستم این جملات رسمی خیلی برایم مشکل و غیر قابل فهم است.»

در این موقع آقای وایس پرسید که چه کسی پوارو را به نزدش فرستاده است؟

پوارو فوراً گفت: «خانم باکلی، دختر خاله‌اتان است. مگر نه؟ خانم بسیار زیبایی است. اتفاقاً به او گفتم که در شک و تردید هستم و او گفت که نزد شما بیایم. سعی کردم شنبه صبح حدود ساعت دوازده و نیم شما را ببینم، اما تشریف نداشتید.»

- بله، روز شنبه زود اینجا را ترک کردم.

- دختر خاله اتاق باید در آن خانه بزرگ خیلی تنها باشد. فکر می‌کنم به تنهایی آنجا زندگی می‌کند.

- درست است.

- آقای وایس، آیا آن خانه برای فروش هم در نظر گرفته شده

است؟

۹۰ / جنایت در خانه آخر

- خیر. کاملاً مطمئنم.

- می‌دانید که بدون دلیل نمی‌پرسم. دلیلی هم دارم! خودم به دنبال خرید چنان خانه‌ای هستم. آب و هوای سفت لو مرا شاداب می‌کند. البته خانه تعمیر نشده و در وضعیت بدی است. فکر می‌کنم پول زیادی برای تعمیر آن وجود ندارد. در این صورت امکان ندارد که خانم باکلی پیشنهاد خرید را مد نظر بگیرند؟

چارلز وایس با تصمیمی قاطع سرش را تکان داد و گفت: «اصلاً امکان ندارد. دختر خاله‌ام عاشق آن محل است. مطمئن هستم که هیچ چیز نمی‌تواند او را وادار به فروش آنجا کند. می‌دانید که خانه‌ای خانوادگی است.»

- می‌فهمم، ولی...

- اصلاً امکان ندارد. من دختر خاله‌ام را خوب می‌شناسم. او نسبت به آن خانه خیلی متعصب است.

چند دقیقه بعد ما دوباره در خیابان بودیم.

پوارو گفت: «خوب دوست عزیز. آقای چارلز وایس چه تأثیری روی تو داشت؟»

بعد از کمی فکر جواب دادم: «خیلی منفی. او به صورتی افراطی فردی منفی است.»

- منظورت این است که شخصیت قویی ندارد؟

- خیر. او مردی است که در ملاقات بعدی به یادش نمی‌آورید. شخصی کناره‌ای.

- ظاهرش که چندان گیرا نبود. متوجه هیچ نکته خاصی در طول صحبت‌هایمان نشدی؟

- چرا، شدم. در مورد فروش خانه آخر.

دیداری با آقای وایس / ۹۱

- دقیقاً. آیا به نظر تو رفتار و علاقه خانم با کلی نسبت به خانه آخر
نعصبی است؟

- این کلمه خیلی قوی است.

- بله - و آقای وایس کسی نیست که از کلمات قوی استفاده کند.
رفتار او به دلیل شغل حقوقی اش همواره با دست پایین گرفتن است
نه قدرت و شدت. با این حال می‌گوید که خانم با کلی علاقه‌ای
نعصبی نسبت به خانه اجدادیش دارد.

- اما امروز صبح من چنین چیزی از صحبت‌های آن دختر نفهمیدم.
فکر می‌کنم خیلی نسبت به خانه حساسیت دارد. مسلماً خیلی آنجا
را دوست دارد، دقیقاً مثل هر کس دیگری که جای او باشد. اما نه
بیشتر از این.

پوارو متفکرانه گفت: «پس در حقیقت یکی از آنها دروغ می‌گوید.»
- اما انسان نمی‌تواند به خاطر دروغ‌گویی به وایس مظنون شود.
- مسلماً این موضوع بزرگی برای دروغ‌گویی است. بله، رفتارش
خیلی شبیه جرج واشنگتن است. آیا متوجه چیز دیگری نشدی؟
- چه چیز؟

- او روز شنبه ساعت دوازده و نیم در دفتر کارش نبوده است.

فصل هفتم

تراژدی

تراژدی

آن شب وقتی به خانه آخر رسیدیم اولین کسی را که دیدیم، نیک بود. او با لباس کیمونویی که پر از نقشهای اژدها بود، به تنهایی در سالن نشیمن می رقصید.

- او! شما هستید؟

- خانم، جا خوردم.

- می دانم. کمی عصبانی به نظر امدم. اما منتظر رسیدن لباسم هستم. آن بی رحمها قول داده بودند که لباس را به موقع برسانند.

- آه! پس امشب مجلس رقص هم داریم. مگر نه؟

- بله، بعد از آتشبازی به آنجا می رویم.

در صدایش لرزش مشهود شد. اما بعد از چند لحظه شروع به خنده کرد و گفت: «تسلیم نشو! این شعار من است. اگر به مشکل فکر نکنیم، مشکلی هم پیش نخواهد آمد! روحیه ام را دوباره به دست آورده ام. می خواهم بی خیال باشم و لذت ببرم.»

صدای قدمهایی از سمت راه پله شنیده شد. نیک به آن سمت چرخید و گفت: «او! این مگی است. مگی، اینها کارآگاههایی هستند که مرا از دست جنایتکار ناشناخته محافظت می کنند. آنها را به اتاق

۹۶ / جنایت در خانه آخر

پذیرای ببر و بگذار همه چیز را برایت تعریف کنند.»
ما به نوبت با مگی باکلی دست دادیم و بنا بر دستور نیک، او ما را به اتاق پذیرایی برد. من فوراً نظر مساعدی نسبت به او پیدا کردم. فکر می‌کنم ظاهر خوب و آرام او مرا جلب کرد. دختری آرام، با سلیقه قدیمی که اصلاً زیرک نبود. صورتش از هر آرایشی پاک بود و لباس شب ساده سیاهی به تن داشت. چشمان آبی و صادقی داشت و لحنش آرام و دلنشین بود.

او گفت: «نیک چیزهای خیلی جالبی برایم تعریف کرده است. مسلماً اغراق می‌کرده است. چه کسی دلش می‌خواهد به نیک صدمه‌ای بزند؟ او نمی‌تواند در این دنیا دشمنی داشته باشد.»

نا باوری در صدایش موج می‌زد. با شیوه دور از ادبی به پوارو خیره شده بود. متوجه شدم که دخترهایی مثل مگی باکلی، همیشه به خارجیها مظنون هستند.

پوارو به آرامی گفت: «با این حال خانم باکلی، به شما اطمینان می‌دهم که حقیقت دارد.»

مگی جوابی نداد، اما ناباوری در چهره‌اش باقی ماند. اما بعد گفت: «نیک امشب خیلی آشفته است. نمی‌دانم چه شده است. اما در حالت روحی خاصی به سر می‌برد.»

کلمه آشفته مرا لرزاند. در ضمن چیزی در لهجه‌اش مرا به فکر واداشت. در نتیجه پرسیدم:

- خانم باکلی، شما اسکاتلندی هستید؟

- مادرم اسکاتلندی بود.

متوجه شدم که او با ناپاید بیشتری نسبت به پوارو، به من نگریست. احساس کردم اگر من وضعیت موجود را توضیح دهم،

تواژدی / ۹۷

نتیجه مطلوبتری به دست می‌آید. به همین دلیل گفتم:

- دختر عمریتان شجاعانه رفتار می‌کند. او مصمم است که طبق معمول عمل کند.

- این تنها راه است، مگر نه؟ منظورم این است که احساس درونی انسان هر چه باشد، درست نیست که با آن بلوایی بر پا کند. فقط آرامش را از بقیه می‌گیرد. من خیلی نیک را دوست دارم. همیشه نسبت به من مهربان بوده است.

ما دیگر نتوانستیم چیزی بگوییم زیرا در همین لحظه فردریکارایس وارد اتاق شد. او لباس آبی روشن به تن داشت و خیلی حساس و ظریف به نظر می‌رسید. بعد لازاروس و به دنبال او نیک رقص کنان وارد اتاق شدند. او لباس سیاه بلندی پوشیده و شال پهن قرمزی را بر دوشش انداخته بود.

او گفت: «سلام به همگی. نوشیدنی می‌خورید؟»

همه با رهبری لازاروس به سلامتی او نوشیدیم.

بعد لازاروس گفت: «نیک، این مثال خیلی فشنگ است. خیلی هم

قدیمی است. مگر نه؟»

- عموی بزرگ بزرگ آن را از سفرش آورده بود.

- واقعاً زیبا است. خیلی فشنگ است. چقدر به آن لباس می‌آید.

- خیلی هم گرم است. وقتی آتشبازی را تماشا می‌کنیم، خیلی

خوب خواهد بود. رنگش شاد است. من از سیاه بدم می‌آید.

فردریکا گفت: «بله. اما من تا حال تو را در هیچ لباس سیاهی

ندیده بودم. چرا این را خریده‌ای؟»

- او! نمی‌دانم. چرا انسانها کارهای مختلفی را انجام می‌دهند؟

لحن بیان این جمله با کمی درد و اندوه همراه بود. ما به اتاق غذا

۹۸ / جنایت در خانه آخر

خوری رفتیم. مرد پیشخدمت اسرار آمیزی که برای این موقعیت خاص استخدام شده بود، ظاهر شد. غذا عادی بود. اما شامپاین خیلی خوب بود.

نیک گفت: «جرج هنوز نیامده است. چقدر بد شد که دیشب مجبور شد برای کاری به پولی موث^۱ برود فکر می‌کنم امشب به موقع برای رقص برگردد. مردی هم برای مگی پیدا کرده‌ام. گرچه چندان جذاب نیست، اما قابل قبول هست.»

صدای مبهم و ضعیفی از پنجره به گوش رسید.

لار اروس گفت: «از دست این قایقها خسته شده‌ام.»

نیک جواب داد: «این که قایق نبود. هواپیمای دریایی بود.»

- فکر می‌کنم حق با تو باشد.

- البته که حق با من است. صدایش کاملاً متفاوت است.

- نیک، تو کی می‌خواهی بالاخره هواپیمای موث را بخوری؟

- موقعی که پولی به دستم برسد.

- بعد هم لابد مثل آن دختر می‌خواهی به استرالیا بروی. اسمش

چه بود؟

- البته که می‌خواهم...

خانم را بس با لحن خسته‌اش گفت: «واقعاً او را تحسین می‌کنم.

عجب اعصابی دارد! آن هم به تنهایی.»

لازاروس گفت: «من تمام خلبانها را تحسین می‌کنم. اگر مایکل

ستون در پروازش به دور دنیا موفق شده بود، الان به مقام قهرمانی

واقعی محسوب می‌شد. جای تأسف است که شکست خورد. او از

تواژدی / ۹۹

آن مردانی است که انگلیس نباید از دست بدهد.»
نیک گفت: «شاید هنوز سالم باشد.»
- بعید است. احتمال هزار به یک است. ستون بیچاره.
فردریکا پرسید: «آنها همیشه او را ستون دیوانه صدا می‌کردند.
مگر نه؟»
لازاروس با سر تایید کرد و گفت: «او از خانواده دیوانه‌ای می‌آید.
عمویش آقای متیونری است که قبرستان پرنده‌ها را درست کرد؟
- بله. عادت داشت جزیره‌ها را بخرد. از تمام زنها متنفر بود. فکر
می‌کنیم یک بار دختری به او خیانت که دو مرد بیچاره این امر را
سرشت زنان فرض کرد.»
نیک پرسید: «چرا می‌گویی که مایکل ستون مرده است؟ من هنوز
هم دلیلی برای از دست دادن امید ندارم.»
لازاروس گفت: «اوه، یادم رفت که تو او را می‌شناختی.»
- من و فردی پارسال او را در لتوکوت دیدیم. مرد خارق العاده‌ای
بود، مگر نه فردی؟
- از من نپرس عزیزم. تو او را تصاحب کردی نه من. یک بار با هم
پرواز کردید، مگر نه؟
- بله، در اسکار بروف. واقعاً عالی بود.
مکی با لحن مؤدبی از من پرسید: «کاپینان هستینگز، آیا تا حالا
پرواز کرده‌اید؟»
اعتراف کردم که به غیر از سفری به پاریس و برگشتن از آنجا تا حالا
سفر هوایی نداشتم.
ناگهان نیک از جایش پرید و گفت: «باید تلفنی بزیم. منتظر من
نشوید. دیر می‌شود. من از خیلها دعوت کرده‌ام.»

۱۰۰ / جنایت در خانه آخر

و بعد اتاق را ترک کرد. به ساعت نگاه کردم. تازه ساعت نه بود. دسر آوردند. پوارو و لازاروس راجع به هنر صحبت می‌کردند. لازاروس می‌گفت که نقاشی الان در بازار مثل ماده مخدر است. و بعد مسائل مربوط به اسباب و اثاثیه و دکوراسیون را بررسی کردند. من هم سعی کردم براساس وظیفه‌ام با مکی باکلی صحبت کنم، اما باید اعتراف کنم که کار سختی بود. او با مهربانی جواب می‌داد، اما از محاوره پرهیز می‌کرد. فردریکا رایس با خماری ساکت نشسته بود. آرنجش روی میز بود و دود سیگار به دور سرش می‌چرخید. شبیه فرشته‌های متفکر بود. ساعت نه و بیست دقیقه بود که نیک در کنار در ظاهر شد و گفت: «دیگر بس است! دو به دو بیاید بیرون.»

ما اطاعت کردیم. نیک مشغول خوش آمدگویی به مهمانهای تازه رسیده بود. حدود دوازده نفر دعوت شده بودند و بیشترشان افراد چندان جالب نبودند. متوجه شدم که نیک میزبان خوبی است. او امروزی بودنش را کنار گذاشت و به شیوه قدیمی به مهمانان خیرمقدم گفت: چارلز و ایس هم در میان میهمانان بود. به زودی به باغ و محلی که مشرف به دریا و اسکله بود، رفتیم. چند تا صندلی برای مسن‌ترها گذاشته بودند، اما بیشتر ما ایستادیم. اولین گل آتشین در آسمان ظاهر شد. در این موقع صدای آشنایی شنیدم. برگشتم و دیدم که نیک به آقای کرافت خوش آمد می‌گوید.

او گفت: «خیلی بد است که خانم کرافت نمی‌تواند به اینجا بیاید. باید او را با برانکارد می‌آوردیم.»

- او اصلاً خیلی بدشانس است. اما هیچ وقت اظهار ناراحتی یا گله نمی‌کند. واقعاً زن شیرینی است. چه آتش بازی فشنگی. بارانی درخشان در آسمان باریدن گرفت. شب تاریکی بود. ماه نا

تراژدی / ۱۰۱

سر شب دیگر ظاهر نمی‌شد. و مثل همه شبهای تابستانی سرد بود.
مگی باکلی که در کنار من ایستاده بود، لرزید و گفت:

- من می‌روم از داخل خانه پالتویی بیاورم.

- اجازه دهید من بروم.

- شما نمی‌دانید که کجاست.

درست زمانی که او به سمت خانه چرخید، فردریکا و ایس با
صدای بلند گفت: پالتو مرا هم بیاور. در اتاقم است.

نیک گفت: «نشنید. من می‌آورم. من هم پالتوی پوست می‌خواهم.
این شال به اندازه کافی گرم نیست. سرمای امشب به خاطر این باد
است.»

در حقیقت باد بسیار سردی از سمت دریا می‌وزید. من شروع به
صحبت با خانم مسنی که کنارم ایستاده بود کردم. او مقدار زیادی در
مورد سختی زندگی: وضعیت کاری، سلیقه‌ها و مدت اقامتش با من
صحبت کرد.

بنگ! بارشی از ستاره‌های سبز آسمان را پر کرد، بعد آبی، قرمز و
نقره‌ای شدند. و بعد یکی دیگر و بعد باز هم یکی دیگر.

ناگهان پوارو در کنار گوشم گفت: «اوه و آه! مردم همیشه همین را
می‌گویند. تا این که بالاخره صداها یکنواخت و هماهنگ می‌شود.
مگر نه؟! - این چمنها خیس است. می‌دانم سرما می‌خورم و مریض
می‌شوم. و در این جا هم دواي خوبی پیدا نمی‌شود.»

- سرما خوردگی! در چنین شب خوبی؟

- شب خوب! تو این را می‌گویی چون الان باران مثل سیل
نمی‌بارد! برای شما هر وقت باران نمی‌بارد، هوا عالی است. اما اگر
دماسنجی داشتم حقیقت را به تو می‌فهماندم. اعتراف کردم: «خوب

۱۰۲ / جنایت در خانه آخر

راستش، من هم بدهم نمی آید کتم را بپوشم.»
- تو خیلی عاقل هستی. از منطقه گرمسیری به اینجا آمده‌ای.
- کت تو را هم می آورم.
پوارو مانند گربه‌ای ابتدا یک پا و بعد پای دیگرش را از زمین برداشت.
- من از خبسی پا می ترسم. فکر می کنی بتوانی یک جفت گالش پیدا کنی؟
به زور جلوی خنده‌ام را گرفتم و گفتم: «فکر نمی کنم. خودت می دانی که دیگر گالش تولید نمی کنند.»
او مصمم جواب داد: «پس من در خانه می نشینم. یعنی به خاطر آتشبازی باید سرما هم بخورم؟ یا دچار آنفلونزا شوم؟»
در حالی که پوارو غرمی زد به سمت خانه رفتیم. صداها‌ی بلند در فضا می پیچید و قایقی بر روی رود با نور جمله "به مسافران خوش آمد می گوئیم." را به نمایش گذاشته بود.
پوارو متفکرانه گفت: «همه ما قلباً بچه هستیم. جشنها، توپ بازیها و یا حتی شعبده بازی، مردی که چشمان را گول می زند و هر چقدر هم با دقت نگاه کنند، چیزی نخواهند فهمید.»
من بازوی او را گرفته بودم و در حالی که محکم فشار می دادم با دست دیگرم به نقطه‌ای اشاره کردم.
ما در فاصله صدمتری خانه بودیم و در جلوی ما و در حد فاصله محل ما تا در پنجره‌ای باز، بدی پیچیده در شال قرمز چینی داز کشیده بود.
پوارو زیر لب گفت: «خدای من - خدای من...»

فصل هشتم

شال مرگبار

شال مرگبار

فکر می‌کنم گرچه در حدود چهل ثانیه همانجا از وحشت خشکمان زد و ایستادیم، اما ساعتها به نظر می‌رسید. بعد پوارو خودش را از چنگ من رها کرد و پیش رفت. او با عضلات گرفته و آرام پیش رفت.

با لحن پرانده و تلخی زمزمه کرد: «بالاخره اتفاق افتاد. با وجود همه اقداماتم، با وجود اقدامات احتیاطی من، باز هم اتفاق افتاد. آه! عجب احمق و ابلهی بودم. چرا بهتر از او مواظبت نکردم. باید پیش‌بینی لازم را می‌کردم. نباید حتی برای یک لحظ او را تنها می‌گذاشتم.»

من گفتم: «تو نباید خودت را سرزنش کنی.»
زیانم به سقف دهانم چسبیده و به زحمت نفس می‌کشیدم. پوارو فقط با حرکت سر جوابم را داد و بعد کنار جسد زانو زد.
و در این لحظه ما دچار شوک دوم شدیم.
جون در این موقع صدای شاد و واضح نیک شنید. شد و بعد هم خود او را در چارچوب پنجره دیدیم.
او گفت: «مگی، می‌بخشی دیر کردم. ولی...»

۱۰۶ / جنایت در خانه آخر

بعد در حالی که به صحنه جلوی خیره ماند، ساکت شد.
پوارو با حرکت سریعی بدن را بر روی چمن چرخاند و من خودم
را جلو کشیدم تا بهتر ببینم.
آنچه که دیدم چهره مگی باکلی بود.
چند لحظه بعد نیک کنار ما بود و فریادی کشید: «مگی - اوه!
مگی... غیر ممکن...»
پوارو هنوز بدن دختر را آزمایش می کرد. بالاخره برخاست و روی
دو پا ایستاد.

نیک گفت: «... آیا... آیا او...» و بعد ساکت شد.
- بله خانم. او مرده است.

- ولی چرا؟ چرا؟ برای چه کسی بخواهد او را بکشد؟
جواب پوارو سریع و محکم بود: «خانم، آنها نمی خواستند او را
بکشند! بلکه شما را می خواستند! شال آنها را گمراه کرد.»
نیک با گریه و فریاد گفت: «چرا مرا نکشتند؟ اوه! چرا من مرده‌ام؟
ای کاش من مرده بودم. حالا دیگر نمی خواهم زنده بمانم. خیلی هم
خوشحال می شوم بمیرم.»
او دستانش را از هم باز کرد و اندکی لرزید. من با سرعت او را
گرفتم و نگذاشتم به زمین بخورد.

پوارو گفت: «هستینگز، او را به خانه ببر. بعد به پلیس تلفن بزن.»
- پلیس؟

- بله. به آنها بگو کسی با گلوله کشته شده است. و بعد با خانم
نیک بمان. تحت هیچ شرایطی او را ترک نکن.

به علامت درک دستورات سری تکان دادم و در حالی که مواظب
دختر نیمه بیهوش بودم به سمت در پنجره‌ای اتاق نشیمن رفتم. دختر

شال مرغبار / ۱۰۷

را روی مبل خواباندم و بالشی زیر سرش گذاشتم و بعد برای یافتن تلفن با عجله به حال رفتم.

نزدیک بود محکم به الن بخورم. او با قیافه بسیار عجیبی با چهره مؤدبش در آنجا ایستاده بود. چشمانش می درخشیدند و دائم زبانش را به روی لبان خشکش می مالید. دستانش می لرزیدند، گویی دچار هیجان شده بود. او به محض دیدن من پرسید:

- قربان، آیا... آیا اتفاقی افتاده است؟

- بله، تلفن کجا است؟

- بد که نیست، قربان؟

- حادثه‌ای پیش آمده و شخصی صدمه دیده است. و من باید

تلفن بزنم.

- چه کسی صدمه دیده است، قربان؟

در لحنش نوعی اشتیاق و کنجکاوی موج می زد.

- خانم باکلی. خانم مگی باکلی.

- خانم مگی؟ خانم مگی؟ مطمئن هستید؟ مطمئن هستید که

خانم مگی بوده است؟

- بله. مطمئنم. چطور؟

- اوه، مهم نیست. فکر کردم شاید یکی دیگر از خانمها باشد. فکر

کردم شاید خانم رایس باشد.

- بگویید ببینم، تلفن کجا است؟

او در اتاق کوچکی را باز کرد و گفت: «در اطاق کوچک است.»

- متشکرم.

اما وقتی دیدم مکث کرده و همانجا منتظر ایستاده است، اضافه

کردم: «متشکرم، چیز دیگری نمی خواهم.»

۱۰۸ / جنایت در خانه آخر

- اگر دکتر گراهام را بخواهید...

- خیر خیر. دیگر چیزی نمی خواهم. لطفاً بروید.

او با بی میلی و آهستگی از آنجا رفت. البته امکان داشت از پشت در گوش دهد، اما دیگر کاری از دستم ساخته نبود. البته به هر حال به زودی تمام حقیقت را می شنید. با ایستگاه پلیس تماس گرفتم و همه چیز را گزارش دادم. و بعد به دکتر گراهام که الن گفته بود، تلفن زدم. شماره اش را در دفترچه راهنمای تلفن پیدا کردم. گرچه دکتر نمی توانست برای مقبول کاری انجام دهد اما احساس می کردم می تواند اندکی به نیک کمک کند. او قول داد فوراً به آنجا بیاید. گوشی را گذاشتم و به حال برگشتم.

حتی اگر الن در خارج از در گوش هم می داد، باز توانسته بود به سرعت از آنجا برود. وقتی بیرون آمدم، هیچ کس در آنجا نبود. به اتاق نشیمن برگشتم. نیک سعی می کرد بنشیند.

- فکر می کنید. آیا می توانید قدری نوشیدنی برایم بیاورید؟

- البته.

با سرعت به اتاق غذا خوری رفتم و بعد از پیدا کردن آنچه که می خواستم، برگشتم. کمی نوشیدنی اندکی حال دختر را بهتر کرد، و رنگ به چهره اش برگشت. من دوباره بالشها را زیر سرش منظم کردم. او لرزید و گفت: «چقدر وحشتناک است. همه چیز، همه جا.»

- می دانم جانم. می دانم.

- خیر، نمی دانید! نمی توانید بفهمید. همه چیز به هدر رفت. اگر

من کشته شده بودم، همه چیز تمام شده بود...

- شما نباید این قدر ناراحت و کم طاقت باشید.

او فقط سرش را تکان داد و گفت: «شما نمی دانید! شما

شمال مرگیار / ۱۰۹

نمی‌دانید!

بعد ناگهان شروع به گریستن کرد. گریه‌ای ناشی از بیچارگی، درست مثل بچه‌ها. فکر کردم این خیلی برایش خوب است به همین دلیل تلاشی برای ساکت کردنش نکردم.

وقتی اندکی از فشار گریه‌اش کاسته شد به کنار پنجره رفتم و به بیرون نگریستم. چند دقیقه قبل صدای فریادهای را شنیده بودم. حالا همه آنجا بودند. نیم دایره‌ای به دور صحنه تراژدی. در حالی که پوارو سعی می‌کرد آنها را دور نگه دارد.

همان طور که تماشا می‌کردم دو مرد یونیفورم پوش از میان چمنها ظاهر شدند. پلیس رسیده بود.

من به سرعت به کنار مبل رفتم. نیک صورت اشک آلودش را بالا گرفت و پرسید: «کاری نیست که انجام دهم؟»

- خیر، جانم. پوارو مواظب همه چیز هست. همه کارها را به او واگذار کن.

- مگی بیچاره. مگی بیچاره عزیز. او که در تمام عمرش هیچ کس را اذیت نکرده بود. چرا باید این اتفاق برایش بیفتد. احساس می‌کنم که من او را کشته‌ام، چون او را به اینجا آوردم.

من با اندوه سرم را تکان دادم. انسان چقدر کم درباره آینده می‌داند. وقتی پوارو اصرار کرد که نیک دوستی را به اینجا آورد، اصلاً نمی‌توانست تصور کند که در اصل حکم مرگ دختری را امضا می‌کند. ما در سکوت نشستیم. خیلی دلم می‌خواست بدانم که در باغ چه می‌گذرد. اما او فاداری کامل به دستور پوارو عمل کردم.

به نظر ساعتها طول کشید تا در باز شد و پوارو به همراه پلیسی وارد اتاق شدند. همراه آنها مرد دیگری هم بود که مسلماً دکتر گراهام

۱۱۰ / جنایت در خانه آخر

بود. او مستقیماً به سمت نیک رفت.

او در حالی که نبض نیک را گرفته بود، پرسید: «حالتان چطور است، خانم باکلی؟ این مسلماً ضربه بزرگی برای شما بوده است.»
- زیاد بد نیستم.

دکتر از من پرسید: «آیا چیزی هم خورده است؟»
- اندکی نوشیدنی.

نیک. شجاعانه گفت: «حالم خوب است.»
- آیا می‌توانید به چند سؤال جواب دهید؟
- البته.

باز پرس پلیس با سرفه‌ای به جلو آمد. نیک لبخندی به او زد و گفت:

- این بار قانون رانندگی را زیر پا گذاشته‌ام.
فهمیدم که آنها با هم ناآشنا هستند.

باز پرس گفت: «خانم باکلی، این ماجرای مهم و غم‌انگیزی است. واقعاً متأسفم. آقای پوارو که با اسمشان آشنایی زیادی دارم و از این که اینجا هستند مفتخرم، به من گفتند که معتقدند چند روز پیش در باغ هتل مرستیک به شما گلوله‌ای شلیک شده است؟»

نیک با سر تایید کرد و گفت: «من فکر کردم زنبور است، اما نبود.»

- و آیا قبل از آن چند حادثه عجیب دیگر هم داشته‌اید؟

- بله - حداقل بی‌در پی بودن آنها غیر عادی به نظر می‌رسد.

و بعد خلاصه‌ای از وقایع را بیان کرد.

باز پرس پرسید: «بسیار خوب. چطور شد که امشب دختر عمویتان

شال شما را پوشید؟»

- ما آمدیم تا پالتوی او را برداریم. هوا برای تماشای آتشبازی سرد

شمال مرگبار / ۱۱۱

بود. من شالم را اینجا روی مبل انداختم. بعد به طبقه بالا رفتم و همین کت را که الان بر تن دارم، پوشیدم. در ضمن کتی هم برای دوستم خانم رایس از اتاقش برداشتم، که آنجا در کنار پنجره افتاده است. بعد مگی فریاد زد که نمی تواند کتش را پیدا کند. به او گفتم باید پایین باشد. او پایین رفت و گفت باز هم نمی تواند آن را پیدا کند. من هم گفتم که باید در ماشین جا مانده باشد. او دنبال کتی پشمی می گشت. به او گفتم که یکی از کت های خودم را برایش می آورم. ولی او گفت مهم نیست و اگر من شالم را نمی خواهم، بر می دارد. من گفتم البته که می تواند. اما آیا به اندازه کافی گرم هست؟ و او گفت بله، چون از یورکاشیر آمده و اینجا زیاد برایش سرد نیست. او فقط می خواست چیزی بپوشد. من گفتم بسیار خوب و تا یک دقیقه دیگر پایین می آیم. و وقتی آمدم... آمدم بیرون... و بعد ساکت شد.

- خانم باکلی، خودتان را ناراحت نکنید. فقط به من بگویید که صدای یک شلیک را شنیدید یا دو تا؟
نیک سرش را تکانی داد و گفت: «خیر، فقط صدای آتشبازی و انفجارها را می شنیدم.»

باز پرس گفتم: «تمام شد. انسان نمی تواند در میان آن همه انفجار، صدای را شلیک بشنود. فکر می کنم بیهوده باشد اگر بپرسم آیا سر نخي از کسی که این سوء قصدها را به شما کرده است، دارید یا نه؟»
- خیر ندارم. اصلاً تصویری هم ندارم.

- و نخواهید هم داشت. به نظر من کار یک جنایتکار دیوانه است. ماجرای تلخی است. خوب، لازم نیست امشب سؤال بیشتری از شما بپرسم. من بیشتر از آنچه که می توانم بگویم، برای شما متأسفم.

۱۱۲ / جنایت در خانه آخر

دکتر گراهام جلو آمد و گفت: «خانم باکلی، پیشنهاد می‌دهم اینجا نمانید. من با آقای پوارو صحبت کردم. بیمارستان خوبی را می‌شناسم. شما دچار شوک شده‌اید و به استراحت کامل احتیاج دارید.»

نیک به او نگاه نمی‌کرد. چشمانش به سمت پوارو چرخیده بودند و پرسید: «آیا این به خاطر شوک است؟»

پوارو جلو آمد و جواب داد: «فرزندم می‌خواهم احساس امنیت کنی. و هم خودم می‌خواهم احساس کنم که شما ایمن هستید. در آنجا پرستاری ماهر وجود دارد. او تمام شب کنار شما خواهد بود. وقتی بیدار شوید و فریاد بزنید او کمکتان می‌کند. حالا فهمیدی؟»

- بله، فهمیدم. اما شما نفهمیدید. من دیگر نمی‌ترسم. دیگر هیچ چیز برایم اهمیتی ندارد. هر کس که می‌خواهد مرا بکشید، بهتر است جلو بیاید.

من گفتم: «دیگر بس است. تو بیش از اندازه قدرت نشان می‌دهی.»

- شما نمی‌دانید. هیچ کس نمی‌داند!

دکتر با مهربانی گفت: «فکر می‌کنم پیشنهاد آقای پوارو خیلی خوب است. من شما را با ماشینم می‌برم. و ما قرصی به شما می‌دهیم تا شب را به راحتی بخوابید. حالا چه می‌گویید؟»

- مخالف نیستم. هر طور که میل شما است. برایم اهمیتی ندارد. پوارو دستهای دختر را گرفت و گفت:

- دخترم. احساس تو را می‌دانم. من که قول محافظت از شما را داده بودم، شکست خوردم. من خیلی زیون و هست هستم. اما بدانید که قلبم از این شکست آتش گرفته است. مطمئنم اگر می‌دانستید که در

شمال مرکبار / ۱۱۴

چه درد و رنجی هستم مرا می بخشیدید.
نیک باز هم با حالت بی تفاوتش گفت: «مهم نیست. شما نباید خودتان را سرزنش کنید. می دانم که نهایت تلاشتان را کردید. می دانم از دست هیچ کس بیشتر از این ساخته نبود. لطفاً ناراحت نباشید.»
- خانم، شما خیلی مهربان هستید.
- نه. من...

حرفش قطع شد. در باز شد و جرج چلنجر با عجله وارد شد و گفت:

- ماجرا چیست؟ من همین الان رسیدم. پلیسی کنار دروازه دیدم و شایعه قتل را شنیدم. ماجرا چیست؟ محض رضای خدا به من هم بگویید. آیا برای نیک اتفاقی افتاده است؟
اندوه و هیجان در صدایش موج می زد. ناگهان متوجه شدم که دکتر و پوارو طوری ایستاده اند که نیک در پشتشان پنهان مانده است. قبل از آن که کسی بتواند جوابی بدهد، او بار دیگر سؤالش را تکرار کرد.
- بگویید... این نمی تواند حقیقت داشته باشد... نیک نمرده است.

پوارو با مهربانی گفت: «خیر، جانم. او زنده است.» و بعد کنار رفت تا چلنجر بتواند نیک را بر روی مبل ببیند.
چلنجر برای یکی دو لحظه با ناباوری به او نگریست. بعد مانند مردی مست گفت: «نیک... نیک.»

و بعد ناگهان در کنار مبل به زانو افتاد، صورتش را در میان دستهایش پنهان کرد و گفت: «نیک، عزیزم، فکر کردم مرده ای.»
نیک که سعی می کرد بنشیند، گفت: «جرج، من سالم هستم.

۱۱۴ / جنایت در خانه آخر

احمق نشو.»

او سرش را بلند کرد و به سرعت اطرافش را نگاه کرد و گفت: «اما یک نفر مرده است؟ آن پلیس به من گفت.»

نیک جواب داد: «بله. مگی. مگی بیچاره. اوه!...»

بغض گلویش را گرفت. دکتر پوارو جلو آمدند. گرام به او کمک کرد تا بلند شود. او و پوارو، هر کدام در یک طرف، دختر را بیرون بردند. دکتر گفت: «هر چه زودتر بخوابی، بهتر است. من فوراً شما را با ماشینم می‌برم. قبلاً از خانم رایس خواسته‌ام تا مقداری لوازم شخصی شما را آماده کنند تا همراه بپرید.»

آنها از اتاق بیرون رفتند. چلنجر بازوی مرا گرفت و گفت: «نمی‌فهمم. او را کجا می‌برند؟»

من علتش را توضیح دادم.

او جواب داد: «اوه! فهمیدم. آقای هستینگز، حالا محض رضای خدا ماجرا را برایم تعریف کن. عجب ماجرای تلخی! دختر بیچاره.»

- بیا چیزی بنویسیم. تو کاملاً خرد شده‌ای.

- نظر بدی نیست.

ما به اتاق غذاخوری رفتیم. وقتی مشغول نوشیدن بودیم، او گفت: «می‌دانی، فکر کردم نیک مرده است.»

هیچ شکی در مورد احساسات فرمانده جرج چلنجر برایم باقی نماند. هیچ عاشقی به شفافیت او وجود ندارد.

فصل نهم

الف تا جیم

الف تا جیم

شک دارم هیچ وقت شب بعد آن ماجرا را فراموش کنم. پوارو چنان از دست خودش عذاب می کشید که مرا واقعاً نگران کرد. او بدون توقف در طول اتاق می رفت و می آمد و فکر می کرد و گوشش در برابر حرفهای دلگرم کننده من کر بود.

- خود بزرگ بینی و حق به جانبی چه سودی دارد؟ من تنبیه شدم. بله، تنبیه شدم. من، هرکول پوارو، خیلی به خودم مطمئن بودم.
- نه، نه.

- اما چه کسی می تواند این همه گستاخی را تصور کند؟ من فکر می کردم که همه اقدامات احتیاطی را انجام داده ام. من در اصل به قاتل اخطار کرده بودم...

- به قاتل اخطار کرده بودی؟

- بله. توجه او را به سمت خودم جلب کرده بودم. اجازه دادم که فکر کند به کسی مظنون شده ام. تا شاید او فکر کند اقدام مجدد خیلی خطرناک است. من نواری به دور آن دختر کشیدم. و او وارد شد! درست در مقابل چشمان ما وارد شد! و با وجود حضور ما و آماده بودن همه، به هدفش دست پیدا می کند.

۱۱۸ / جنایت در خانه آخر

من یاد آوری کردم: «اما موفق نشد.»

- این فقط شانس بود! در نظر من هیچ فرقی نمی‌کند. هستینگز، جان یک شخص بی‌گناه گرفته شده است.

- البته منظورم این نبود.

- اما از این دیدگاه حرف تو صیح است. و این بدتر است، ده برابر بدتر. چون قاتل هنوز به هدف اصلی‌اش نرسیده است. فهمیدی، دوست من؟ وضعیت بدتر شده است. یعنی ممکن است به جای یک نفر، دو نفر کشته شوند.

من با اطمینان خاطر گفتم: «اما نه تا وقتی که تو اینجا هستی.»

- متشکرم جانم. متشکرم. تو هنوز به من اعتماد داری وفادار هستی. تو مرا تشویق می‌کنی و به من روحیه می‌دهی. هرکول پوارو دیگر شکست نمی‌خورد و اشتباه نمی‌کند. نباید جان دیگری گرفته شود. من اشتباهم را بر طرف می‌کنم. چون حتماً اشتباهی وجود داشته است! باید جایی در ترتیب منظم افکارم، دچار بی‌نظمی شده باشم. من دوباره شروع می‌کنم. بله، از نقطه شروع آغاز می‌کنم. و این بار خط نخواهم کرد.

- پس فکر می‌کنی که هنوز هم جان خانم باکلی در خطر است؟

- دوست عزیز، پس برای چه او را به آن جا فرستادم؟

- پس به خاطر شوک نبود؟

- شوک؟ به! اتفاقاً انسان در خانه خودش راحت‌تر می‌تواند از

شوک بهبودی یابد. صحبت با پرستارها، غذای روی سینی و شستشوی دائم اصلاً سرگرم‌کننده و جالب نیست. خیر. این فقط برای ایمنی بود. من به دکتر اعتماد کردم. و او موافقت کرد. او ترتیب همه کارها را می‌دهد. هیچ کس، حتی نزدیکترین دوستانش هم حق

الف تا جیم / ۱۱۹

ملاقات با نیک را ندارند. من و تو فقط مجوز دیدار خواهیم داشت. به همه می‌گویند: «دستور دکتر است.» جمله‌ای آشنا که شک هیچ کس را بر نمی‌انگیزد.

- بله. ولی...

- ولی چه، هسینگرز؟

- این که نمی‌تواند تا ابد ادامه یابد.

- کاملاً صحیح است. اما به ما فضایی برای نفس کشیدن خواهد داد. و می‌دانی که حالا خصوصیت و مشخصات عملیات ما تغییر کرده است.

- چگونه؟

- اقدام اصلی ما اطمینان خاطر در سلامتی و ایمنی خانم باکلی بود. اما حالا وظیفه امان ساده‌تر است. کاری که به آن عادت داریم. حالا فقط به دنبال یک قاتل هستیم.

- به نظر تو این ساده‌تر است؟

- البته که ساده‌تر است. همان طور که دیروز گفتم حالا قاتل اسمش را در برابر قتلی امضا کرده و از پشت پرده بیرون آمده است. فکر نمی‌کنی حق با پلیس باشد؟ فکر نمی‌کنی که این کار مردی

دیوانه و روانی باشد؟

- من کاملاً مطمئن هستم که این طور نیست.

- واقعاً فکر می‌کنی...

من ساکت شدم، اما پوارو خیلی آرام جمله مرا ادامه داد:

- که قاتل شخصی در میان اطرافیان نیک است؟ بله، جانم.

مطمئنم.

- اما مسلماً دیشب این احتمال را رد می‌کند. ما همه با هم بودیم

۱۲۰ / جنایت در خانه آخر

و...

- هستینگز، آیا تو می توانی قسم بخوری که دیشب هیچ کس گروه تماشاگران را در کنار پرتگاه ترک نکرده است؟ آیا هیچ شخصی وجود دارد که بتوانی قسم بخوری در تمام اوقات دیده باشی؟
من که تحت تأثیر صحبت او فرار گرفته بودم، گفتم: «خیر، نمی توانم. خیلی تاریک بود. ما همه در حال حرکت بودیم. گهگاه متوجه خانم رایس، لازاروس، تو، آقای کرافت، و ایس می شدم. اما نه در همه اوقات.»

- دقیقاً. این فقط مربوط به چند دقیقه می شود. دو دختر به خانه می روند. قاتل بدون آن که مورد توجه قرار گیرد، می رود و پشت آن درخت بزرگ در زمین چمن پنهان می شود. طبق فکر او نیک باکلی از آن در پنجره‌ای بیرون می آید و از چند قدمی او می گذرد. قاتل به سرعت سه گلوله را شلیک می کند...

میان صحبت او پریدم و پرسیدم: «سه گلوله؟»

- بله، او این بار هیچ چیز را به شانس و اقبال واگذار نکرد. ما سه گلوله در بدن او پیدا کردیم.

- این ریسک خیلی خطرناکی بود، مگر نه؟

- خطر و ریسک آن، از شلیک گلوله در باغ هتل کمتر بود. اسلحه مایزر صدای زیادی ندارد. خیلی هم شبیه صدای انفجار ترفه‌ها و موشکها است و در میان شلوغی آن شب محو بود.

- اسلحه را پیدا کردید؟

- خیر. و به نظر من همین ثابت می کند که هیچ غریبه‌ای در این ماجرا دست نداشته است. ما هر دو، موافقیم که قاتل اسلحه خانم باکلی را برداشته است تا به کارش ظاهر خودکشی بدهد. مگر نه؟

- بله.

- این تنها دلیل است. مگر نه؟ اما حالا می بینی که چنین ظاهری ندارد. قاتل می داند که ما دیگر گمراه نخواهیم شد. او می داند که ما می دانیم!

من بعد از کمی تفکر منطق پوارو را پذیرفتم. بالاخره پرسیدم:
«فکر می کنی با اسلحه چکار کرده است؟»
پوارو شانهاش را بالا انداخت و گفت:

- اظهار نظر در این باره سخت است. اما دریا خیلی نزدیک است. پرتابی بلند اسلحه را به جایی می اندازد که دیگر بازیابی آن را غیر ممکن می کنند. البته نمی توانیم مطمئن باشیم - اما اگر من بودم، همین کار را می کردم.

لحن عادی او مرا به لرزه انداخت.

- فکر می کنی.... فکر می کنی او فهمید که اشتباهی مشخص دیگری را کشته است؟

- مطمئنم که نفهمید. بله، وقتی فهمید باید دچار تحیر و شگفتی بزرگی شده باشد. تسلط بر چهره نباید برایش کار ساده ای باشد.
در این موقع من به یاد رفتار عجیب الن افتادم و خلاصه ای از ماجرا را برا پوارو تشریح کردم. او خیلی علاقه مند به نظر رسید.
- او از این که مگی مرده است، دچار تحیر و تعجب شد؟
- بله، خیلی تعجب کرد.

- خیلی عجیب است. با این حال خود وقوع تراژدی برایش تعجب انگیز نبود. بله، در اینجا نکته ای وجود دارد که باید مورد تحقیق قرار گیرد. الن کیست؟ او که با رفتاری انگلیسی خیلی آرام و محترم و متین است. آیا او...

۱۲۲ / جنایت در خانه آخر

و بعد ساکت شد.

- اگر بخواهی به حادثه‌ها هم توجه کنی. مسلماً انداختن آن تکه سنگ از پرتگاه کار یک مرد است.
- نه الزماً. این فقط مربوط به سطح تماس است. بله، انجام شدنی است.

او به قدم زدن در اتاق ادامه داد و گفت:

- هر کس که دیشب در خانه آخر بوده است، مظنون است. اما نه آن مهمانها. فکر نمی‌کنم آنها باشند. چون به هر حال آنها به غیر از دوستان دور چیز دیگری نبودند. هیچ رابطه عمیقی میان آنها و صاحب آن خانه وجود نداشت.
- اما چارلز وایس آنجا بود.

- بله، نباید او را فراموش کنیم. به لحاظ منطقی او مهمترین مظنون محسوب می‌شود.

بعد با خستگی و کلافگی خودش را در صندلی ای انداخت و ادامه داد:

- آه، و حالا چیزی که ما همیشه به آن برمی‌گردیم. انگیزه! اگر می‌خواهیم این جنایت را درک کنیم باید انگیزه را پیدا کنیم. و در اینجا است که من سرگردان و گیج هستم. چه کسی برای کشتن خانم نیک انگیزه دارد؟ به خودم اجازه دادم حتی به مسخره‌ترین احتمالات هم فکر کنم. من، هرکول پوارو به مرزهای نهایی تخیل و توهم سفر کردم. ذهنیت ساده داستان‌گوها را گرفتم. پدر بزرگ - نیک پیر - کسی است که احتمالاً پولهایش را در قمار باخته است. از خودم پرسیدم، آیا واقعاً این کار را کرده است؟ آیا پولهایش را پنهان نکرده است؟ آیا در جایی در خانه آخر پنهان کرده است؟ یا جایی در باغ

الف تا جیم / ۱۲۳

دفن کرده است؟ به همین دلیل از خانم نیک پرسیدم که آیا پیشنهادی برای خرید خانه به او داده شده است یا نه؟

من گفتم: «پوارو، این نظر جالب و خوبی است. شاید حقیقی در آن نهفته باشد.»

- باید هم این را بگویی! می دانستم که به مذاق رمانتیک اما ساده تو خوش می آید. گنج دفن شده. بله، تو از چنین چیزی خوش می آید.

- خوب. نمی دانم چرا که...

- چون دوست عزیز، همیشه جوابهای ساده محتمل تر هستند. و بعد پدر خانم نیک. در مورد او حتی فکرهای نازلتر و بیچگانه تری کردم. او سیاح بود. با خودم گفتم فرض کن یک جواهر، مثلاً چشم یک بت را دزدیده باشد. پیروان او حالا به دنبالش هستند. بله، من، هرکول پوارو به این اعماق هم رفته‌ام.

نصورات دیگری هم راجع به پدرش داشتم. نظرهای عاقلانه تر و با احتمال بیشتر. آیا او در طول سفرهایش ازدواج دیگری نکرد؟ آیا وارث نزدیکتری از آقای چارلز وایس وجود دارد؟ اما این هم ما را به جایی نمی‌رساند و با مشکل همیشگی روبرو می‌شویم، چون چیز با ارزشی برای به ارث بردن وجود ندارد.

من هیچ احتمالی را ندیده نگرفته‌ام. حتی پیشنهادهای لازاروس به خانم نیک را. یادت می‌آید؟ پیشنهاد برای خرید تابلوی چهره پدر بزرگ. شنبه به متخصصی تلگرام زدم تا برای بررسی تابلو به اینجا بیاید. همان که امروز صبح درباره‌اش برای خانم باکلی نامه نوشتم. فرض کن این تابلو چند هزار پوند ارزش داشته باشد.

من گفتم: «تو که فکر نمی‌کنی مرد ثروتمندی مثل لازاروس...»

۱۲۴ / جنایت در خانه آخر

- او ثروتمند است؟ ظاهر نشان دهنده همه چیز نیست. حتی یک فروشگاه قدیمی و با سابقه با ظاهری خوش هم می تواند بر ریشه ها و نبیانی فاسد استوار باشد. و در آن موقع انسان چه می کند؟ آیا به همه جا می رود و از مشکلاتش صحبت می کنید؟ خیر، بلکه ماشین لوکس گران قیمتی را می خرد و اندکی بیش از حالت عادی پول خرج می کند. چون خودت می دانی که اعتبار، همه چیز است! اما گاهی هم یک مؤسسه عظیم به خاطر چند هزار دلار پول نقد سقوط کرده و منهدم می شود.

من می خواستم اعتراض کنم. اما با زور ادامه داد:

- اوه! می دانم. اثبات این سخت است اما به بدی انتقام بت پرستها یا گنج مدفون نیست. به هر حال با وقایع از کجا ارتباط دارد. و ما نمی توانیم هیچ چیز که اندکی ما را به حقیقت نزدیک کند. ندیده بگیریم.

او با دقت زیادی اشیایی را که در مقابلش روی میز قرار داشت، مرتب کرد. وقتی صحبت کرد لحنش عمیق، و برای اولین بار آرام بود. - محرک! بگذار به این موضوع برگردیم و این مشکل را آرام و با نظم و دقت بررسی کنیم. برای شروع باید بدانیم که چند محرک برای قتل وجود دارد؟ محرکهایی که باعث می گردند انسانی، جان انسان دیگر را بگیرد، چه هستند؟

فعلاً جنایتکاران روانی را ندیده می گیریم، چون کاملاً مطمئنم که راه حل مشکل ما در آنجا نیست. در ضمن قتل ناشی از حالات روحی و عصبیتهای آنی را کنار می گذاریم. این قتلی بیرحمانه و عمدی است. چه محرکهایی می تواند عامل چنین جنایتی باشد؟ اول از همه سود است. چه کسی از مرگ خانم باکلی بهره مند

الف تا جیم / ۱۲۵

می شود؟ مستقیم یا غیر مستقیم؟ خوب، می توانیم از چارلز وایس نام ببریم. او اموالی را به ارث می برد که به لحاظ اقتصادی هیچ ارزش مالی ندارد. شاید بدهیهای خانه را پردازد و ویلاهای کوچکی را در زمینهای آنجا بسازد و سود اندکی ببرد. بله، ممکن است. یا اگر این خانه ای خانوادگی بود، می توانست علاقه ای قلبی و روحی به آن داشته باشد. بدون شک چنین احساس در بعضی انسانها خیلی قوی است و در بعضی موارد باعث جنایت هم شده است. اما من نمی توانم چنین چیزی را در آقای وایس ببینم.

تنها کس دیگری که می تواند با مرگ خانم باکلی بهره مند شود، دوست صمیمی اش یعنی خانم رایس است. اما مقدار آن خیلی اندک است. تا جای که من می دانم کسی دیگری از مرگ خانم باکلی بهره مند نمی شود.

محرک بعدی چیست؟ تنفر - یا عشقی که به تنفر تبدیل شده است. جنایت احساسی. خوب، در اینجا ما حرف آقای کرافت را داریم که معتقد است هم آقای وایس و هم فرمانده چلنجر عاشق این خانم جوان هستند.

من با لبخندی گفتم: «فکر می کنم که خودمان هم شاهد پدیده دوم بوده ایم.»

- بله، گویی این دریا نورد قلبش را در آستینش گذاشته است. در مورد دیگری فقط باید به حرف خانم کرافت اعتماد کنیم. حالا، اگر چارلز وایس احساس می کرد که او را به کناری گذارده اند، آن قدر تحت تأثیر قرار می گرفت که به جای آن که اجازه دهد دختر خاله اش زن مرد دیگری شود، او را بکشد؟

من با تردید گفتم: «این خیلی شاعرانه است.»

۱۲۶ / جنایت در خانه آخر

- در نظر تو شیوه‌ای غیر انگلیسی است. من هم موافقم. اما حتی انگلیسیها هم احساس دارند. و فردی مثل چارلز وایس می‌تواند دارای چنان احساساتی باشد. او مرد جوان سرخورده‌ای است و به راحتی احساسش را بروز نمی‌دهد. معمولاً چنین کسی دارای احساسات تند و افراطی است. من هیچ وقت بر فرمانده چلنجر به دلیل احساسی بودن مظنون نمی‌شوم. خیر، او از این نوع انسانها نیست. اما در مورد چارلز وایس چنین احتمالی وجود دارد. اما با این حال راضی نیستم.

محرک دیگر برای جنایت حسادت است. من این عامل را از قبلی جدا کردم چون حسادت با احساسهای جنسی فرق دارد. در اینجا حسادت در دارایی مطرح است. حسادتی که باعث شد تا ایاگوی شکسپیر بزرگ را به یکی از با هوشترین جنایتکاران تبدیل کرد.
من پرسیدم: «چرا هوشمندانه بود؟»

- چون دیگران را وادار به اجرای جنایت کرد. تصور جنایتکاری را بکن که نمی‌توان دستگیرش کرد چون خودش مرتکب هیچ خلافی نشده است. اما این ربطی به بحث ما ندارد. آیا حسادت، از هر نوع که باشد، می‌تواند عامل این جنایت باشد؟ چه کسی برای حسادت نسبت به خانم نیک دلیلی دارد؟ زنی دیگر؟ فقط خانم وایس وجود دارد و تا جایی که ما می‌دانیم هیچ رقابتی بین آنها وجود نداشته است. اما باز هم این مطلب تا جایی درست است که ما می‌دانیم. شاید چیز دیگری وجود داشته باشد.

و بالاخره، ترس. آیا خانم باکلی از راز شخصی دیگری با خبر است؟ آیا او چیزی می‌داند که با افشاء آن زندگی فرد دیگری خراب می‌شود؟ در این صورت می‌توانیم بگوییم که حتی خود نیک از آن

الف تا جیم / ۱۲۷

بی خبر است. امکان چنین چیزی هم زیاد است. و در این حالت کار ما خیلی سخت است. در حالی که او سر نخ را در دست دارد، ناخواسته آن را از ما پنهان می‌کند و از کمک به ما عاجز می‌ماند.

- تو واقعاً فکر می‌کنی چنین چیزی امکان دارد؟

- این فقط یک احتمال است. من به علت عدم نیافتن نظریه‌ای منطقی به این نتیجه رسیده‌ام. وقتی شما تمام احتمالات را رد می‌کنی، طبعاً به تنها دلیل باقی مانده چنگ می‌زنی و می‌گویی: چون بقیه نیستند، پس این یکی است...

و بعد او برای مدتی طولانی ساکت شد. سپس از آن حالت در آمد، کاغذی را پیش کشید و شروع به نوشتن کرد.

با کنجکاوی پرسیدم: «چه می‌نویسی؟»

- فهرستی تهیه می‌کنم، جانم. این فهرست اطرافیان خانم باکلی است. اگر نظر من درست باشد، اسم قاتل باید در این لیست باشد. او در حدود بیست دقیقه به نوشتن ادامه داد و بعد کاغذها را به من داد.

- خوب جانم. ببین از این چه می‌فهمی.

در زیر زمین کاغذها را می‌آورم.

الف - الن

ب - شوهر باغبانش

پ - فرزندشان

ت - آقای کرافت

ث - خانم کرافت

ج - خانم رایس

چ - آقای لازاروس

۱۲۸ / جنایت در خانه آخر

- ح - فرمانده چلنجر
- خ - آقای چارلز وایس
- د -

توضیحات:

الف - الن: شرایط مشکوک. رفتارش هنگام شنیدن خبر جنایت. بهترین امکان را برای آماده سازی حوادث را داشته و از محل اسلحه با خبر بوده است. اما احتمال دستکاری ماشین توسط او خیلی ضعیف است. ظاهراً ذهنیت عمومی جنایت از سطح درک او بالاتر است.

محرک: ندارد. مگر آن که به دلیل واقعه‌ای ناشناخته دچار تنفر شده باشد.

نکته: تحقیق بیشتر در باره رفتار و نظرات و رابطه‌اش با خانم نیک باکلی.

ب - شوهرش: مثل بالا، احتمال دستکاری ماشین توسط او بیشتر است.

نکته: باید مورد مصاحبه قرار گیرد.

پ - هورنند: می‌توان او را ندیده گرفت.

نکته: باید با او گفتگو کرد. شاید اطلاعات با ارزشی به ما بدهد.

ت - آقای کرافت: تنها دلیل ظن به او بالا آمدنش از پله‌های خانه آخر به طرف اتاق خواب بوده است. بهانه آماده‌ای داشت که شاید حقیقت داشته باشد. شاید هم درست نباشد! هیچ مدرکی دال بر دشمنی وجود ندارد.

محرک: ندارد.

ث - خانم کرافت: وضعیت مشکوک ندارد.

محرک: ندارد.

ج - خانم رایس: وضعیت مشکوک. شانس کامل. از نیک باکلی درخواست آوردن کت کرد. عمداً سعی کرد تا خانم باکلی را دروغگو جلوه دهد و ماجراهای حوادث را غیر قابل اعتماد معرفی کند. در موقع حوادث در تاویستوک نبوده است. پس کجا بوده است؟

محرک: سود؟ خیلی ضعیف. حسادت؟ شاید، اما به دلیل ناشناخته. ترس؟ باز هم شاید. اما به دلیل ناشناخته.

نکته: در این باره با نیک باکلی صحبت شود. شاید نوری بر مطلب تابیده شود. تحقیق درباره ازدواج خانم رایس.

چ - آقای لازاروس: وضعیت مشکوک. داشتن شانس. پیشنهاد خرید تابلو. گفت که ترمزهای ماشین سالم بودند. شاید قبل از جمعه در این اطراف بوده است.

محرک: ندارد. مگر سود حاصل از تابلو. ترس؟ بعید است.

نکته: تحقیق شود که لازاروس قبل از آمدن به سنت او کجا بوده است. تحقیق در مورد وضعیت مالی شرکت لازاروس.

ح - فرمانده چلفجر: وضعیت مشکوک، ندارد. تمام هفته قبل اینجا بود. بنابراین شانس برای ترتیب دادن حوادث را داشته است. نیم ساعت بعد از جنایت رسید.

محرک: ندارد.

خ - آقای وایس: وضعیت مشکوک. موقع شلیک در باغ هتل سر کارش نبوده است. امکان این کار را داشته است. حرفهایش در مورد فروش خانه آخر جای تردید دارد. روحیه تحت فشاری دارد. احتمالاً از وجود اسلحه با خبر بوده است.

محرک: سود؟ (ضعیف) عشق و تنفر؟ با توجه به روحیه‌اش،

۱۳۰ / جنایت در خانه آخر

امکان دارد. ترس؟ بعید است.

نکته: تحقیق در مورد وام دهنده خانه. تحقیق در مورد وضعیت شرکت وایس.

د - ؟ شاید دال وجود داشته باشد. مثلاً شخصی خارج از این لیست اما در ارتباط مستقیم با خانه. در این صورت باید با الف، ت، ث و جیم باشد. وجود دال می تواند موارد زیر را روشن کند. (۱) متعجب نشدن الن از شنیدن خبر جنایت و رضایت خاطرش. (که البته می تواند به دلیل طرز تفکرش نسبت به مرگ هم باشد). (۲) دلیل آمدن کرافت و زنش برای زندگی در کلبه. (۳) می تواند محرکی برای خانم رایس به علت ترس از افشاء رازی باشد.

پوارو در حالی که نوشته را می خواندم، مرا تماشا کرد. بعد با غرور گفت:

- خیلی انگلیسی است. مگر نه؟ وقتی می نویسم بیشتر انگلیسی هستم تا وقتی که صحبت می کنم.

- این نوشته عالی است. تمام احتمالات را به صورتی روشن بیان می کند.

او در حالی که متفکرانه کاغذها را می گرفت، گفت: «بله. و یک اسم جلوی چشم می آید، دوست عزیز. "چارلز وایس". او بهترین شانس و امکانات را داشته است. ما به او دو محرک داده ایم.»
- مسلماً او مهمترین مظنون است.

- هستینگز، تو تمایل عجیبی به انتخاب کسانی که احتمال کمتری برای جنایت دارند، داری. و علت این امر بدون شک خواندن زیاد داستانهای جنایی است. در زندگی عادی در نود درصد موارد آشکارترین فرد، اقدام به جنایت کرده است.

الف تا جیم / ۱۳۱

- اما تو که فکر نمی‌کنی این قانون این بار جاری باشد؟
- فقط یک دلیل بر ضد آن وجود دارد. سادگی جنایت! این نکته از همان اول خودش را نشان می‌داد، و به همین دلیل هم محرک آشکار نشده است.

- بله. تو از همان اصل همین را می‌گفتی.

- و دوباره هم می‌گوییم.

ناگهان او کاغذها را مجاله کرد و به زمین انداخت. وقتی خواستم اعتراض کنم، گفت:

- خیر. این فهرست به درد نمی‌خورد. اما کمی ذهنم را باز کرد. نظم و ترتیب! این اولین قدم است. مرتب کردن حقایق با دقت زیاد. قدم بعدی....

- خوب...

- قدم دوم مربوط به روانشناسی است. استفاده صحیح از سلولهای خاکستری! هستینگز، توصیه می‌کنم بروی و بخوابی.

- خیر. مگر این که خودت هم بخوابی.

- خیلی وفادار هستی. اما هستینگز، تو نمی‌توانی در فکر کردن به من کمک کنی. و من می‌خواهم فکر کنم.

باز سرم را به علامت منفی تکان دادم و گفتم: شاید بخواهی درباره چیزی با من مشورت کنی.

- خوب، تو دوست صادق و وفاداری هستی. پس حداقل در صندلی راحتی بنشین.

این پیشنهاد را پذیرفتم. به زودی اتاق اندکی تیره شد. آخرین چیزی را که به یاد دارم این بود که پوارو خم شد و کاغذها را از زمین برداشت و به سطل کاغذهای باطله انداخت. و بعد هم خوابم برد.

فصل دهم

راز نیک

راز نیک

هوا روشن شده بود که من بیدار شدم. پوارو هنوز در همانجای دیشبی نشسته بود. رفتارش همان طور بود، اما چهره‌اش متفاوت بود. چشمانش مانند چشمان گربه می‌درخشیدند. من به خوبی با این حالت او آشنا بودم. با زحمت راست نشستم. عضلاتم خشک شده و ناراحت بودم. خوابیدن در صندلی چیزی نیست که بتوانم به کسی توصیه کنم. اما حداقل یک فایده داشت؛ وقتی بیدار شدم در حالت خماری نبودم، بلکه ذهنم درست مثل زمان قبل از خوابیدن حاضر و آماده و فعال بود.

گفتم: «تو حتماً راه حلی پیدا کرده‌ای.»

سری تکان داد. به جلو خم شد و چند ضربه بر میزی که جلویش بود نواخت.

- هستینگز، جواب این سؤال را بده. چرا اخیراً خانم نیک بد می‌خوابیده است؟ چرا لباس مشکی خرید؟ او هیچ وقت لباس سیاه نمی‌پوشید. چرا دیشب گفت «حالا، دیگر چیزی برای زنده ماندن ندارم»؟

به او خیره شدم. سؤالها جزئی و به دور از اصل ماجرا بودند.

- جواب بده، هستینگز. جواب بده.

۱۳۶ / جنایت در خانه آخر

- در مورد اولی، او گفت که اخیراً نگران بوده است.
- دقیقاً. نگران چه بوده است؟
- در مورد لباس مشکی. خوب همه گاهی به دنبال تغییر و تحول هستند.
- تو به عنوان مردی متأهل اصلاً شناخت صحیحی از روانشناسی زنان نداری. اگر زنی فکر کند که رنگی به او نمی آید، به هیچ وجه آن را نخواهد پوشید.
- و در مورد سؤال آخر، گفتن چنین جمله‌ای در چنان شرایط درآوری عادی است.
- خیر، دوست عزیز. گفتن چنین جمله‌ای عادی نیست. دچار شوک حاصل از وحشت کشته شدن دختر عمویش و مسئول دانستن خودش، خیلی طبیعی است. اما آن یکی نه. او با خستگی و کسالت از زندگی یاد کرد، گویی دیگر زنده بودن برایش ارزشی ندارد. او قبلاً چنین رفتاری را بروز نداده بود. مسخرگی می کرد، اما وقتی مانع شد، ترسید. ترسید، چون زندگی شیرین است و او نمی خواست بمیرد. اما خسته شدن از زندگی... خیر! هرگز! حتی قبل از شام هم دچار آن حالت نبود. هستینگز، مادر اینجا تغییری روانی داریم. که خیلی هم جالب است. چه چیز باعث تغییر دیدگاه و رفتار او شد؟
- شوک ناشی از کشته شدن دختر عمویش.
- شک دارم. این شوک فقط زبانش را مثل ورها کرد. اما فرض کن که تغییر قبل از آن زمان صورت گرفته باشد. آیا می تواند دلیلی وجود داشته باشد؟
- من که از هیچ دلیلی خبر ندارم.
- هستینگز، فکر کن. از سلولهای خاکستری استفاده کن.

راز نیک / ۱۳۷

- راستش...

- آخرین باری که توانستیم او را ببینیم، کی بود؟

- فکر می‌کنم موقع شام بود.

- دقیقاً. بعداً او را موقع خوش آمدگویی به مهمانها دیدیم که به

آنها خیر مقدم می‌گفت، آن هم با رفتاری رسمی. هستینگز، در پایان

شام چه اتفاقی افتاد؟

به آرامی گفتم: رفت تا تلفن بزند.

- آفرین. بالاخره فهمیدی. رفت تلفن بزند و برای مدتی طولانی

غایب بود. حداقل در حدود بیست دقیقه. این برای گفتگوی تلفنی

خیلی طولانی است. چه کسی تلفنی با او صحبت کرد؟ آنها چه

گفتند؟ آیا واقعاً تلفن کرد؟ هستینگز، ما باید بفهمیم که در آن بیست

دقیقه چه گذشته است. چون من معتقدم در آنجا سر نخ را پیدا

خواهیم کرد.

- واقعاً این طور فکر می‌کنی؟

- البته. هستینگز، از همان اول به تو گفتم که خانم نیک چیزی را

پنهان می‌کند. او فکر می‌کند که آن موضوع ربطی به جنایت ندارد، اما

من، هرکول پوارو، بهتر از او می‌دانم! باید ارتباطی داشته باشد. زیرا از

ابتدا می‌دانستم که عاملی ندیده گرفته شده است. اگر این طور نبود

پس چرا از همان اول همه چیز به نظرم ساده آمد؟ و از آنجایی که

موضوع برایم واضح نیست پس این عامل گمشده کلید این ماجرا

است! هستینگز من می‌دانم که حق با من است باید جواب آن سه

سؤال را پیدا کنم. و بعد - و بعد شروع به فهمیدن می‌کنم....

من در حالی که عضلات خسته‌ام را می‌کشیدم. گفتم: «خوب، فکر

می‌کنم حمام گرفتن و اصلاح خیلی مفید است.»

۱۳۸ / جنایت در خانه آخر

بعد از حمام و پوشیدن لباس روز، حالم بهتر شد. خستگی شبی که به سختی و ناراحتی گذشته بود، بر طرف شد. به سر میز صبحانه ام رفتم و فکر می‌کردم که یک فنجان قهوه می‌تواند مرا به حالت کاملاً عادی برگرداند. به روزنامه نگاهی انداختم. خبر مهمی نبود جز این که حالا خبر مرگ مایکل ستون تایید شده بود. این خلبان ورزیده کشته شده بود. فکر کردم شاید فردا تیترهای جدیدی صفحه اول روزنامه را پر کند. دختری در زمان آتشبازی به قتل رسید. تراژدی مرموز. تازه صبحانه ام را تمام کرده بودم که فردریکارایس به سر میز آمد. لباس ساده‌ای به تن داشت و روشنی پوستش بیش از همیشه نمایان بود.

- کاپیتان هستینگز، می‌خواهم آقای پوارو را ببینم آیا از خواب بیدار شده است؟

- با من بیایید باید در اتاق نشیمن خودش باشد.

- متشکرم.

در حالی که سالن غذاخوری را ترک می‌کردیم، گفتم: «امیدوارم خیلی بد نخوابیده باشید.»

او با صدای آرامی جواب داد: «ضربه و شوک بزرگی بود. البته من آن دختر بیچاره را نمی‌شناختم. اصلاً شباهتی به این که نیک کشته شده باشد، ندارد.»

- فکر می‌کنم قبلاً هیچ وقت او را ندیده بودید؟

- یک بار در اسکار براف. او با نیک برای خوردن نهار آمد.

- این ضربه بزرگی به پدر و مادر آن دختر بیچاره است.

- وحشتناک است.

اما این جمله را بیش از اندازه عادی بیان کرد. فکر کردم که خیلی

راز نیک / ۱۳۹

خود پرست است. چیزی که به خودش مربوط نمی‌شد. اصلاً نظرش را جلب نمی‌کرد. پوارو صبحانه‌اش را تمام کرده و مشغول خواندن روزنامه بود. او با ادب فوق‌العاده‌اش برخاست و به فردریکا خوش آمد گفت: «خانم، مرا سرافراز کردید.» و صندلی‌ای را پیش کشید.

زن جوان با لبخند محوی تشکر کرد و نشست و دستهایش را روی دسته‌های صندلی گذاشت. او خیلی راست نشست و مستقیماً به جلویش نگریست. عجله‌ای برای صحبت نداشت. چیز ترسناکی در سکوت و آرامش او وجود داشت.

اما بالاخره گفت: «آقای پوارو، من فکر می‌کنم که اتفاق دیشب بخشی از همان ماجرای اصلی است. منظورم این است که هدف اصلی جنایت نیک بوده است. درست است؟»

- باید بگویم که هیچ تردیدی در این زمینه وجود ندارد.

فردریکا اخمی کرد و گفت: «نیک بخت و اقبال بزرگی دارد.»

چیزی در لحنش بود که برایم قابل درک نبود.

پوارو گفت: «می‌گویند شانس در مسیری دایره‌ای می‌چرخد.»

- شاید. مسلماً مبارزه بر ضد آن بی‌فایده است.

حالا فقط خستگی در صدایش موج می‌زد. او بعد از یکی دو

لحظه ادامه داد:

- آقای پوارو، من باید عذر بخواهم. از نیک هم همین طور. تا

دیشب باورم نمی‌شد. اصلاً تصور نمی‌کردم که این خطر جدی باشد.

- راستی؟

- حالا می‌دانم که باید با دقت همه چیز مورد رسیدگی قرار گیرد.

و فکر می‌کنم که دوستان نزدیک نیک به دور از ظن و اتهام نیستند.

گرچه مسخره است، اما واقعیت دارد. درست است، مگر نه؟

۱۲۰ / جنایت در خانه آخر

- خانم شما خیلی عاقل و با هوش هستید.
- آقای هوارو، چند روز پیش راجع به لاویستوک از من پرسیدید. چون به هر حال دیر یا زود خودتان خواهید فهمید پس بهتر است خودم به شما بگویم. من در تاویستوک نبودم.
- نبودید خانم؟
- اوائل هفته قبل با آقای لازاروس به اینجا آمدیم. نمی‌خواستیم زیاد نظر دیگران را جلب کنیم. در محل کوچکی به اسم سلاکمب^۱ ماندیم.
- فکر می‌کنم حدود هفت مایل با این جا فاصله دارد. درست است؟
- تقریباً. بله.
- می‌توانم کمی گستاخ و رک باشم، خانم؟
- امروزه مگر چنین چیزی هم وجود دارد؟
- شاید حق با شما باشد. شما و آقای لازاروس چه مدت دوست بوده‌اید؟
- او - ثروتمند است.
- او لا لا، این حرف زشتی است.
- زن جوان با تحیر گفت: «بهتر نیست به جای آن که دیگران این حرف را بزنند. خودم بگویم؟»
- خوب، البته این نکته هم صحیح است. باید باز هم بگویم که شما خیلی با هوش و عاقل هستید.
- فردریکا برخاست و گفت: «شما به زودی دیپلم افتخار هم به من می‌دهید.»

راز نیک / ۱۴۱

- خانم، چیز دیگری برای گفتن ندارید؟
- فکر نمی‌کنم. خیر. می‌خواهم مقداری گل برای نیک ببرم و
حالش را بپرسم.

- شما خیلی مهربانید. از صداقتان هم متشکرم.
او نگاهی به پوارو کرد. گویی می‌خواست چیزی بگوید اما نظرش
عوض شد و در حالی که لبخندی به من می‌زد اتاق را ترک کرد.
پوارو گفت: «او با هوش است، بله. اما هرکول پوارو هم با هوش
است!»

- منظورت چیست؟

- به رخ کشیدن ثروت لازاروس کار حساب شده و جالبی بود...
- باید بگویم که این حرفش حال مرا به هم زد.
- دوست عزیز، تو همیشه عکس العمل صحیح را در محل اشتباه
مرتکب می‌شوی. فعلاً مسئله سلیقه مطرح نیست. اگر خانم رایس
دوست ثروتمند و وفاداری دارد که می‌تواند تمام نیازهایش را بر
طرف کند، پس دیگر نیازی به کشتن دوست صمیمی‌اش برای مبلغی
ناچیز ندارد.

- اوه!

- بله، دقیقاً اوه!

- چرا گذاشتن برای ملاقات نیک به آنجا برود؟

- چرا باید نقشه‌ام را افشاکنم؟ آیا هرکول پوارو مانع ملاقات نیک
با دوستانش می‌شود؟ عجب فکر برک! دکترها و پرستارها مانع
هستند. آن پرستارهای لجوج و خسته کننده! با آن همه قوانین جمله
لاستور دکتر است.».

- از این که با اصرار او را راه دهند نگران نیستی؟ شاید خود نیک

۱۴۲ / جنایت در خانه آخر

اصرار کند.

- هیچ کس نمی تواند وارد شود، مگر من و تو. و به همین دلیل هر چه زودتر به آنجا برویم، بهتر است.

در اتاق نشیمن باز شد و جرج چلنجر با عجله وارد شد. چهره اش پر از دلخوری بود.

- آقای پوارو، معنی این کار چیست؟ من به آن بیمارستان لعنتی که نیک آنجا است، تلفن کردم. پرسیدم حالش چطور است و کی می توانم به دیدنش بروم. آنها گفتند دکتر به هیچ کس اجازه ملاقات نمی دهد. می خواهم معنی این را بفهم. یا به زبان ساده تر، این کار شماست؟ یا نیک واقعاً مریض است؟

- ایا، به شما اطمینان می دهم که من هیچ قانونی برای بیمارستانها وضع نمی کنم. جزأتش را ندارم. چرا به دکتر تلفن نمی کنید اسمش چه بود؟ آه، بله، گراهام.

- این کار را هم کرده ام. او گفت نهایت سعی اش را می کند. همان حرفهای معمولی را زد. اما من همه حقه را می دانم چون عمویم دکتر است. در خیابان هارلی. متخصص اعصاب و روان شناسی است. دور کردن دوستان و اقوام با کلمات آرام و گمراه کننده. به اندازه کافی در این باره شنیده ام. باورم نمی شود که نیک نتواند کسی را ببیند و فکر می کنم شما پشت پرده هستید. پوارو با مهربانی لبخندی به او زد. همیشه شاهد این بوده ام که پوارو نسبت به عاشقها خیلی مهربان است.

- گوش کن جانم. اگر به یک مهمان اجازه ملاقات دادند، نمی توانند جلوی دیگران را بگیرند. فهمیدید؟ همه با هیچ کس. ما یعنی شما و من سلامتی خانم نیک را می خواهیم، مگر نه؟ دقیقاً. پس

راز نیک / ۱۴۳

می فهمید که این کار الزامی است.

چلنجر به آرامی گفت: «فهمیدم. ولی...»

- خوب است! پس احتیاج به بحث نیست. حتی آنچه را هم که گفتیم فراموش می‌کنیم. فعلاً بیش از هر چیز به احتیاط مطلق احتیاج داریم.

دریانورد به آرامی گفت: «من می‌توانم زبانم را نگه دارم.» بعد به سمت در رفت. در آنجا ملکتی کرد و گفت:

- برای فرستادن گل که ممنوعیتی وجود ندارد؟ البته به شرط آن که سفید نباشند.»

پوارو لبخندی زد. وقتی چلنجر در را پشت سرش بست، پوارو گفت:

- و حال در حالی که آقای چلنجر و خانم رایس و شاید آقای لازاروس در گل فروشی همدیگر را پیدا می‌کنند، بهتر است بی‌سر و صدا به دنبال کارمان برویم.

- و درخواست جواب سه سؤالمان را بکنیم؟

- بله، می‌پرسیم. گرچه خودم جواب را می‌دانم.

- چی؟

- بله.

- ولی کی جواب را پیدا کردی؟

- وقتی صبحانه‌ام را می‌خوردم. جواب خودش به من خیره شد.

- بگو چه بود؟

- خیر. می‌گذارم خودت از خانم باکلی بشنوی.

و بعد برای منحرف کردن ذهنم، نامه بازی را به من داد. این

گزارشی بود که متخصصی که پوارو برای بررسی تابلوی نیکولاس

۱۳۲ / جنایت در خانه آخر

باکلی پیر فرستاده بود، برایمان نوشته بود. او تاکید کرده بود که حداکثر قیمت تابلو بیست پوند است.

پوارو گفت: «به این ترتیب یک موضوع حل شد.»
من که به یاد یکی از ماجراهای گذشته پوارو افتاده بودم، گفتم:
«پس موشی در سوراخ موش نبود.»

– آه! یادت آمد؟ خیر. همان طور که گفتم موشی در سوراخ موش نیست. قیمت تابلو بیست پوند است، در حالی که لازاروس پیشنهاد پنجاه پوند را داده بود. عجب اشتباه بزرگی برای فرد متخصصی مثل لازاروس است. اما حالا باید به دنبال کارمان برویم.

محل بیمارستان بر بالای تپه‌ای مشرف به دریا بود. پیرمردی با لباس سفید ما را به اتاق کوچکی در طبقه پایین راهنمایی کرد. به زودی پرستار زبر و زرنگی به نزد ما آمد. ظاهراً یک نگاه به پوارو کافی بود. مسلماً او قبلاً دستوراتی را به همراه تشریح ظاهر کارآگاه کوچک از دکتر گراهام گرفته بود. او حتی به زحمت جلوی خنده‌اش را گرفت.
پرستار گفت: «خانم باکلی شب آرامی را گذراند. بفرمایید برویم بالا.»

مانیک را در اتاق پر نوری یافتیم. او در تخت خواب باریک آهنی، شبیه بچه‌ها شده بود. چهره‌اش سفید و پشمانش قرمز بودند و خیلی خسته و بی حال به نظر می‌رسید.

با صدای خسته‌ای گفت: «لطف کردید آمدید.»
پوارو دستهای دختر را در دستش گرفت و گفت:
– خانم شجاع باشید. همیشه چیزی برای زندگی کردن و زنده بودن وجود دارد.

این کلمات نظر نیک را جلب کرد و به پوارو نگریست و گفت:

«راستی؟»

- خانم، نمی‌خواهید به من بگویید که اخیراً چه چیز شما را نگران می‌کرده است؟ یا خودم حدس بزنم. و اجازه دهید تسلیمت بگویم و با شما همدردی کنم.

صورت نیک باز شد و گفت: «پس شما می‌دانید. به هر حال دیگر اهمیتی ندارد که چه کسی بداند. حالا همه چیز تمام شده است. حال دیگر هیچ وقت نمی‌توانم او را ببینم.» و بعد ساکت شد.

- خانم، شجاع باشید.

- دیگر شجاعتی برایم باقی نمانده است. همه آن را در چند هفته اخیر مصرف کرده‌ام. امید و امید و آرزو.

من به آنها زل زده بودم. حتی یک کلمه از صحبت‌های آنها را هم نمی‌فهمیدم.

پوارو گفت: «هستینگز بیچاره. او نمی‌داند ما راجع به چه صحبت می‌کنیم.»

نگاه غمگین دختر مرا نگریستند. او گفت: «من نامزد مایکل ستون هوانورد بودم، اما حالا او مرده است.»

فصل یازده

انگیزه قتل

انگیزه قتل

من حاج وواج بودم. به سمت پوارو برگشتم و پرسیدم: «پس منظورت این بود؟»

- بله، جانم. امروز صبح فهمیدم.

- از کجا فهمیدی؟ چطور حدس زدی؟ خودت گفتی که موقع صبحانه به توزل زد.

- همین طور هم بود، دوست من. البته از صفحه اول روزنامه. به یاد صحبت‌های شام دیشب افتادم و همه چیز را فهمیدم.

بعد به نیک نگریست و گفت: «شما دیشب خبر را شنیدید؟»

- بله. از رادیو شنیدم. من برای تلفن زدن عذر خواهی کردم و رفتم. می‌خواستم خبر را به تنهایی گوش کنم تا در صورت ... و شنیدم.

آنگاه بفضش را فرو داد.

پوارو بار دیگر دست دختر را در میان دست‌هایش گرفت و گفت:

«می‌دانم، می‌دانم.»

- حالم خیلی بد بود و مهمانم هم می‌رسیدند. نمی‌دانم چگونه بر

۱۵۰ / جنایت در خانه آخر

خودم مسلط شدم و وظیفه‌ام را انجام دادم. به نظرم می‌آمد که در رویا هستم. می‌توانستم خودم را از بیرون ببینم که خیلی عادی رفتار می‌کنم. اما خیلی سخت و بیرحمانه بود.

- بله، بله. می‌فهم.

- بعد وقتی رفتم کت فردریکا را بیاورم باز روحیه‌ام شکست. به سرعت بر خودم مسلط شدم. اما مگی دائم مرا به خاطر کتش صدا می‌کرد. تا این که بالاخره شال مرا برداشت و رفت. من اندکی صورتم را آرایش کردم و بیرون آمدم. و در آنجا، او مرده بود...

- بله، بله. باید ضربه و شوک بزرگی بوده باشد.

- شما نمی‌فهمید. من عصبانی بودم! آرزو می‌کردم که من کشته شده بودم! می‌خواستم بمیرم، اما زنده بودم و شاید سالها هم زنده بمانم! و مایکل هم مرده است و در اقیانوس آرام غرق شده است.

- فرزند بیچاره.

- من نمی‌خواهم زنده باشم. نمی‌خواهم زندگی کنم.

و بعد به شدت شروع به گریستن کرد.

- می‌دانم... می‌دانم. خانم، برای همه ما زمانهایی پیش می‌آید که مرگ را بر زندگی ترجیح می‌دهیم. اما می‌گذرند. غم و عزا می‌گذرند. می‌دانم که الان باورتان نمی‌شود.

- شما فکر می‌کنید که من فراموش می‌کنم و با مرد دیگری ازدواج

می‌کنم؟ هرگز!

او در حالی که در نختواب نشسته و دستهایش را در هم گره کرده و گونه‌هایش سرخ شده بودند، خیلی دوست داشتنی بنظر می‌رسید. پوارو با مهربانی گفت: «نه، نه. اصلاً چنین فکری نمی‌کنم. خانم، شما خیلی خوش شانس هستید. مردی شجاع و قهرمان شما را

انگیزه قتل / ۱۵۱

- دوست داشته است. چطور با او آشنا شدید؟
- سپتامبر گذشته در لتوکت^۱ بود. تقریباً یک سال پیش.
 - و کی نامزد شدید؟
 - بعد از کریسمس. اما باید آن را مخفی نگه می داشتیم.
 - چرا؟
 - به خاطر عمومی مایکل، یعنی سر مینیستون. او عاشق پرنده بود در عوض از زنها متنفر بود.
 - آه! عجب مرد بی منطقی!
 - خوب، منظورم این نبود. او کاملاً ابله بود. فکر می کرد زنها زندگی مردها را خراب و ویران می کنند. و مایکل از هر لحاظ به او متکی بود. از وجود مایکل به خود می بالید و هزینه ساخت آلباتروس و پرواز دور دنیا را تأمین کرد. این بزرگترین آرزوی او و مایکل بود. اگر مایکل در آن کار موفق می شد، آنگاه می توانست هر چیزی را از عمویش بخواهد. و حتی اگر میتوی پیر مقاومت می کرد، دیگر اهمیتی هم نداشت. مایکل دیگر قهرمانی جهانی می شد. و بالاخره عمویش تسلیم می شد.
 - بله، می فهم.
 - اما مایکل گفت که افشاء این خبر می تواند خیلی خطرناک باشد، و باید آن را مطلقاً مخفی نگه داریم. و من هم همین کار را کردم. هیچ وقت به کسی نگفتم، حتی به فردی.
 - پوارو اخمی کرد و گفت: «ای کاش قبلاً به من گفته بودید.»
 - نیک به او زل زد و گفت: «اما چه فرقی می کرد؟ این اصلاً ربطی به سوء قصدهای مرموز به جان من نداشت. خیر، به مایکل قول داده

۱۵۲ / جنایت در خانه آخر

بودم و به قولم هم وفا کردم. اما خیلی دردناک بود. دائم دچار نگرانی و ناراحتی می‌شدم. و همه می‌گفتند عصبی هستم. و من هم نمی‌توانستم چیزی بگویم.،
- بله، می‌فهمم.

- می‌دانید، او قبلاً یک بار دیگر هم گم شده بود. موقعی که از صحرای هند می‌گذشت. خیلی وحشتناک بود، اما به هر حال به خیر گذشت. موتور هواپیمایش خراب شده بود، اما آن را تعمیر کرد و براهش ادامه داد. به خودم تلقین می‌کردم که این بار هم مثل آن دفعه اتفاق مهمی نیفتاده است. همه می‌گفتند او مرده است و من به خودم می‌گفتم که باید زنده باشد. تا این که دیشب...
و بعد ساکت شد.

- شما تا آن موقع امیدوار بودید؟

- نمی‌دانم. فکر می‌کنم بیشتر، اجتناب از قبول واقعیت بود. صحبت نکردن با دیگران هم خیلی درد آور بود.
- بله، می‌توانم حال شما را تصور کنم. هیچ وقت وسوسه نشدید، مثلاً به خانم رایس بگویید؟

- گاهی به شدت می‌خواستم واقعیت را بگویم.

- فکر نمی‌کنید او حدس زده باشد؟

نیک بعد از کمی تفکر جواب داد: «فکر نمی‌کنم. هیچ وقت چیزی به من نگفته است. البته گاهی چیزهایی می‌گفت. مثلاً این که ما دوستان خوبی هستیم.»

- وقتی عموی آقای ستون فوت کرد، تصمیم نگرفتید واقعیت را

به دوستان بگویید؟ شما می‌دانید که او هفته پیش مرد. مگر نه؟

- می‌دانم. او جراحی داشت. فکر می‌کنم باید آن موقع به همه

انگیزه قتل / ۱۵۳

می‌گفتم. اما این شیوه مناسبی نبود، مگر نه؟ منظورم این است که وقتی روزنامه‌ها پر از اسم مایکل بود، این کار خودنمایی محسوب می‌شد. خبرنگارها می‌آمدند و با من مصاحبه می‌کردند. این کار بی‌ارزش و احمقانه‌ای بود. اما مایکل مسلماً از این کار بدش می‌آمد. - خانم. من هم با شما موافقم. شما نمی‌توانستید این خبر را در اجتماع اعلام کنید. منظورم این بود که می‌توانستید به طور حضوری به دوستانتان بگویید.

- من سر نخ‌ی به یک نفر دادم. فکر می‌کردم مسئله‌ای نباشد. اما نمی‌دانم احساس درونی او چه بود.

پوارو سری تکان داد و پرسید: «آیا رابطه شما با پسرخاله‌اتان خوب است؟» او این سؤال را ناگهانی و برای منحرف کردن صحبت پرسید.»

- چارلز؟ چطور به یاد او افتادید؟

- فقط داشتم فکر می‌کردم - همین!

- چارلز مرد خوبی است. البته خیلی خشک است. هیچ وقت از اینجا بیرون نمی‌رود. فکر می‌کنم رفتار من مورد تاییدش نباشد.

- اوه! خانم. در حالی که من شنیده‌ام او تمام وجود و توجه‌اش را به پای شما گذاشته است.

- عدم تایید کسی نمی‌تواند دلیلی شود که او را دوست نداشته باشید. چارلز فکر می‌کند که شیوه زندگی من سزاوار سرزنش است و از جشنها، ظاهر، دوستانم و هم صحبت‌هایم خوشش نمی‌آید. اما با این حال به من علاقه دارد. فکر می‌کنم خیلی دوست دارد مرا اصلاح کند.

و بعد با قیافه متعجبی مکث کرد و بعد پرسید: شما این اطلاعات

۱۵۲ / جنایت در خانه آخر

محلی را از چه کسی بیرون کشیده‌اید؟

- شما نباید مرا افشا کنید. من گفتگوی مختصری با آن بانوی استرالیایی، خانم کرافت، داشتم.

- او پیرزن مهربانی است. خیلی احساساتی است. عشق و خانه و بچه - باید این گونه مردم را بشناسید.

- من خودم هم قدیمی و احساساتی هستم.

- راستی؟ فکر می‌کردم از میان شما کاپیتان هستینگز خیلی احساساتی باشد.

من کمی سرخ شدم. پوارو در حالی که بالذت به من می‌نگریست، جواب داد: «او عصبانی است. اما حق با شما است، خانم.»

من با دلخوری گفتم: «اصلاً این طور نیست.»

- هستینگز سرشتی زیبا دارد. گاهی این بزرگترین درد سر من بوده است.

- پوارو، مزخرف نگو.

- مثلاً او نمی‌تواند شیطان و شر را در جایی ببیند، و وقتی ببیند، عصبانیش آن قدر شدید است که نمی‌تواند آن را پنهان کند. کلاً سرشتی زیبا دارد. خیر، دوست عزیز، نمی‌گذارم با من بحث کنی. چون حق با من است.

نیک به آرامی گفت: «شما دو نفر خیلی نسبت به من مهربان بوده‌اید.»

- این که چیزی نیست. ماکارهای بیشتری هم داریم. برای شروع، شما همین جا می‌مانید و از دستورات اطاعت می‌کنید. هر چه را که به شما بگویم، باید انجام دهید. فعلاً نباید حواس مرا پرت کنید. نیک با خستگی آهی کشید و گفت: «هر کاری بگو انجام می‌دهم.»

انگیزه قتل / ۱۵۵

اصلاً برای مهم نیست که چه کار می‌کنم،

- فعلاً هیچ دوستی را نخواهید دید.

- برایم اهمیتی ندارد. اصلاً دلم نمی‌خواهد کسی را ببینم.

- شما باید انفعالی عمل کنید و ما فعال باشیم. خوب خانم، حالا

شما را ترک می‌کنیم. بیش از این مزاحم شما نمی‌شویم.

او به سمت در رفت، اما وقتی در را باز کرد ایستاد و گفت: راستی

یک بار گفتید که وصیتنامه‌ای نوشته‌اید. آن کجاست؟

- او! فکر می‌کنم یک جایی افتاده باشد.

- در خانه آخر؟

- بله.

- در گاو صندوق است؟ یا در کشوی میزتان گذاشته‌اید و آن را

قفل کرده‌اید؟

- راستش، نمی‌دانم. باید جایی افتاده باشد. آخر من خیلی بی‌نظم

هستم. کاغذها بیشتر بر روی میز تحریر در کتابخانه هستند. همانجایی

که صورتی بها را نگه می‌دارم. احتمالاً وصیتنامه هم همانجا است. یا

شاید در اتاق خوابم باشد.

- اجازه می‌دهید دنبال آن بگردم؟

- البته، اگر مایل باشید. به هر چه که می‌خواهید نگاه کنید.

- متشکرم خانم. من از اجازه شما استفاده خواهم کرد.

فصل دوازده

الن

الن

پوارو تا وقتی که از بیمارستان بیرون نیامدیم، چیزی نگفت. بعد بازویم را گرفت و گفت:

- دیدی هستینگز؟ دیدی؟ آه! حق با من بود! حق با من بود! همیشه می دانستم که چیزی کم است. قطعه‌ای از معما که گم شده بود. و بدون آن تکه گمشده همه چیز گنگ و بی معنی بود. حالت پیروزی او برایم خیلی عجیب بود. من که تغییر مهمی در کار نمی دیدم.

- همیشه همین جا بود و من نمی توانستم آن را ببینم. اما چطور می توانستم؟ بله، می دانستم چیزی وجود دارد، اما این که چه چیز است، مشکل بود. حالا مشکل بزرگی حل شده است.

- منظورت این است که این واقعیت اثر مستقیمی بر روی جنایت دارد؟

- البته. تو نمی توانی بفهمی؟

- اتفاقاً نمی توانم.

- راستی؟ این امر چیزی را که به دنبالش بودیم به ما داد. یعنی

انگیزه، یا محرک پنهان.

۱۶۰ / جنایت در خانه آخر

- شاید کم عقل شده‌ام، اما باز هم نمی‌فهم. منظورت حسادت است؟

- حسادت؟ نه، نه، دوست من. همان انگیزه همیشگی و عادی. پول، دوست من. پول!

به او زل زدم. پوارو به آرامی به صحبتش ادامه داد.

- گوش کن جانم. تقریباً یک هفته پیش سر میتوستون مرد. و سر میتوستون میلیونر و یکی از ثروتمندترین مردان انگلیس بود. - بله، ولی...

- توجه کن. قدم پیش می‌رویم. او برادرزاده‌ای دارد که بسیار دوستش دارد و می‌توانیم مطمئن باشیم که ثروت عظیمش را به او واگذار می‌کند.

- ولی...

- با وجود تمام شایعات کل پول به مایکل ستون می‌رسید. سه شنبه گذشته خبر می‌رسد که مایکل ستون مفقود شده است و در روز چهارشنبه سوء قصدها به جان خانم باکلی شروع می‌شود. حالا فرض کن که مایکل ستون قبل از شروع پروازش وصیتنامه‌ای نوشته و تمام ثروتش را به نامزدش سپرده باشد.

- همه صحبت تو فرض و حدس و گمان است.

- بله، حدس و گمان است. اما باید همین طور باشد. چون اگر این طور نباشد، تمام وقایع بی‌معنی می‌شوند. این ارث اندکی نیست، بلکه ثرونی عظیم است.

من مدتی ساکت بودم و مسئله را در ذهنم زیر و رو کردم. به نظر می‌رسید که پوارو در نتیجه‌گیری عجله می‌کند. اما قلباً احساس می‌کردم که حق با او است. تمایل و باور زیاد او بر درست بودن

نظراتش مرا تحت تأثیر قرار داد. اما فکر می‌کردم هنوز چیزهای زیادی را باید اثبات می‌کردم.

گفتم: «اما اگر کسی از نامزدی آنها با خبر بود...»

- به. یک نفر واقعاً با خبر بوده است. اتفاقاً در چنین مواقعی همیشه یک نفر از راز با خبر می‌شود. اگر هم ندانند، حدس می‌زنند. خانم نیک اعتراف کرد که خانم رایس بو برده و هوسهایی زده بود. شاید او راههایی برای اثبات سوء ظنش داشته است.
- چگونه؟

- خوب، مثلاً باید بین خانم نیک و آقای ستون نامه نگاریهایی صورت گرفته باشد. آنها برای مدت طولانی نامزد بوده‌اند. او، دوست صمیمی این زن معتقد بود که نیک زن بی‌نظمی است و هر چیزی را هر جایی گذاشته و رها می‌کند. شک دارم که او در تمام عمرش چیزی را در جایی پنهان و قفل کرده باشد. بله، راههایی برای اطمینان خاطر وجود داشته است

- و فردریکا رایس از وصیتنامه‌ای هم که دوستش نوشته، خبر دارد.

- بدون شک. او، بله. حالا سوء ظن‌ها متمرکز می‌شود. تو فهرست مرا که از الف تا جیم بود، به یاد داری؟ حالا فقط تا دو نفر کوچک شده است. پیشخدمتها را کنار می‌گذارم. فرمانده چلنجر را هم کنار می‌گذارم - گرچه یک ساعت و نیم طول کشیده است مسیر سی مایلی پلای موث^۱ تا اینجا را طی کند. آقای لزاروس دماغ دراز هم که برای تابلوی بیست پوندی، پیشنهاد پنجاه پوند داده است، کنار می‌گذارم. آن استرالیاییهای مهربان را هم کنار می‌گذارم. فقط دو

۱۶۲ / جنایت در خانه آخر

نفر از آن فهرست را نگه می‌دارم.

به آرامی گفتم: «یکی فردریکا رایس است.» در یک لحظه چهره سفید و موهای طلایی او را به یاد آوردم.»

- بله، نقش او به خوبی واضح است. هر چه قدر هم که وصیتنامه خانم نیک بد نوشته شده باشد، باز نام وارثین به خوبی و واضح ذکر شده است. به غیر از خانه آخر، همه چیز به او می‌رسد. اگر دیشب به ای خانم مگی، خانم نیک کشته شده بود، امروز خانم رایس زن ثروتمندی بود.

- اصلاً باورم نمی‌شود!

- منظور این است که باورت نمی‌شود زنی زیبا قاتل باشد؟ اتفاقاً در دادگاه این مسئله همیشه ایجاد مشکل می‌کند. ولی شاید حق با تو باشد، چون هنوز مظنون دیگری هم داریم.

- کی؟

- چارلز وایس.

- اما او فقط خانه را به ارث می‌برد.

- بله، اما شاید خودش از این امر آگاه نباشد. مگر او وصیتنامه خانم نیک را نوشته و تنظیم و ثبت کرده است. فکر نمی‌کنم. در این صورت خودش آن را نگه می‌داشت، نه این که جایی در خانه افتاده باشد. بنابراین می‌بینی که به احتمال قوی او چیزی در باره وصیتنامه نمی‌داند. او براین باور است که دختر خاله‌اش هیچ وصیتنامه ندارد و خودش همه چیز را به ارث می‌برد.

من گفتم: «این احتمال به نظرم خیلی قویتر است.»

- هستینگز، این نظر ناشی از فکر احساسی‌تر است. وکیل شیطانی. چهره‌ای آشنا در داستانها. چون علاوه بر وکیل بودن. چهره

الن / ۱۶۳

خشکی هم دارد، پس مسئله کاملاً اثبات می‌شود. البته از بعضی لحاظ او بیشتر از خانم رایس در صحنه است. او به احتمال قوی از وجود اسلحه خبر داشته و توانایی استفاده از آن را هم داشته است.
- و به راحتی می‌توانسته تخته سنگ را به پایین بیندازد.

- شاید. البته همان طور که قبلاً به تو گفتم می‌توان با بر هم زدن تعادل سنگ، باعث سقوط آن شد. ولی سقوط دیر و شکست برنامه نشانگر یک زن است. خراب کردن ماشین گرچه فکری مردانه است ولی امروز زنهای زیادی از موتور ماشین سر رشته دارند. با این وجود یکی دو نقطه ضعف در نظریه مربوط به آقای وایس وجود دارد.
- مثلاً؟

- احتمال این که او از نامزدی خانم نیک با خبر باشد، خیلی کمتر از خانم رایس است. نکته دیگری هم وجود دارد. خیلی دست پاچه و متحیر رفتار می‌کرد.

- منظورت چیست؟

- خوب تا دیشب هیچ دلیل و مدرکی مبنی بر مرگ ستون وجود نداشت. عمل عجولانه و بدون برنامه اصلاً به رفتار مردی حقوقدان شبیه نیست.

- بله. زنها اکثراً خیلی سریع نتیجه‌گیری می‌کنند.

- دقیقاً. زنها چنین رفتاری دارند.

- جان به در بردن‌های نیک واقعاً خارق‌العاده است.

و بعد به یاد لحن فردریکا افتادم، زمانی که گفت: در نیک خیلی خوش شانس است. و به خودم لرزید.

پوارو متفکرانه گفت: «بله، و من نمی‌توانم برای چیزی به خودم افتخار کنم و این واقعاً دردآور است.»

۱۶۲ / جنایت در خانه آخر

زیر لب گفتم: «تقدیر بود.»

- آه! دوست عزیز. من هیچ وقت اشتباه بشر را بر دوش خداوند نمی‌گذارم. شما در دعای شکر روز یک شنبه، بدون این که فکر کنید معتقدید تقدیر، خانم باکلی را کشته است.

- پارو!

- اما من نمی‌نشینم و بگویم تقدیر ترتیب همه چیز را داده است. بلکه دخالت می‌کنم، چون معتقدم خداوند هرکول پارو را صرفاً به منظور دخالت خلق کرده است. این سرشت من است.

ما از مسیر ماریج در حال بالا رفتن از تپه بودیم. و بعد از عبور از دروازه وارد زمینهای خانه آخر شدیم.

پارو گفت: «پوف! شیب تندی بود. گرم شده. سبیلم شل شده است. بله، همان طور که می‌گفتم من طرف بی‌گناه هستم. من طرف خانم نیک هستم، چون به او حمله شده بود. طرف خانم مگی هستم چون کشته شده است.»

- و تو بر ضد فردریکارایس و چارلز واپس هستی.

- خیر هستینگز. من ذهنم را باز و روشن نگه می‌دارم. فقط می‌گویم که فعلاً به یکی از آن دو نفر مظنون هستم. همین.

ما به کناره زمین چمن دور تا دور خانه رسیدیم. مردی با ماشین چمن زنی کار می‌کرد. او چهره‌ای احمق و زمخت داشت. در کنار او پسرک ده ساله‌ای که زشت اما با هوش بود، راه می‌رفت. به ذهنم رسید که ما صدای ماشین چمن زنی را نشینده بودیم، بعد فکر کردم که باغبان نمی‌خواهد خودش را خسته کند. احتمالاً می‌خواسته استراحت کند و با شنیدن صدای نزدیک شدن ما از جایش پریده و تظاهر به کار می‌کند.

پوارو گفت: صبح بخیر.

- صبح بخیر، قریان.

- شما باغبان هستید. درست است؟ شوهر خانمی که در خانه کار

می‌کند.

پسرک گفت: پدر من است.

مرد گفت: «درست است، قریان. فکر می‌کنم شما همان خارجی

هستید که کار آگاه واقعی است. خبری از خانم ندارید، قریان؟»

- الان از دیدار او می‌آیم. شب خوبی را گذرانده بود.

پسرک گفت: «پلیسها آمده بودند. اینجا همان محلی است که آن

خانم کشته شده است. درست کنار پله‌ها. من یک بار کشته شدن

خوکی را دیده‌ام، مگر نه پدر؟»

مرد بدون هر احساسی جواب داد: آها!

- بابا وقتی در مزرعه کار می‌کرد، خوک می‌کشت. مگر نه پدر؟ من

کشته شدن خوکی را دیده‌ام. خیلی جالب بود.

مرد در حالی که گویی یکی از حقایق عادی حیات را بیان می‌کند،

گفت: «پسر بچه‌ها کشتن خوکها را دوست دارند.»

پسرک گفت: «خانم با گلوله کشته شده بود. اما گلویش را نبریده

بودند!»

ما وارد خانه شدیم. خدا را شکر کردم که از دست آن پسر بچه

عجیب نجات پیدا کردم.

پوارو وارد اتاق نشیمن که پنجره‌هایش باز بود، شد و زنگ را به

صدا درآورد. الن که لباس مرتب سیاهی به تن داشت برای جواب

دادن به زنگ وارد شد. او از دیدن ما تعجب نکرد. پوارو توضیح داد

که ما با اجازه خانم باکلی برای جستجوی خانه آمده‌ایم.

۱۶۶ / جنایت در خانه آخر

- بسیار خوب، قربان.
- کار پلیس تمام شده است؟
- آنها گفتند هر چه را که می خواسته‌اند، دیده‌اند. آنها از صبح زود در باغچه بوده‌اند. نمی دانم آیا چیزی پیدا کرده‌اند یا نه.
- او در حال ترک اتاق بود که پوارو با پرسشی او را متوقف کرد.
- دیشب وقتی شنیدید که خانم باکلی کشته شده است، خیلی تعجب کردید؟
- بله، خیلی تعجب کردم. خانم مگی دختر جوان خوبی بود. نمی دانم چرا انسانی باید این قدر پست و خبیث باشد که او را بکشد.
- اگر کس دیگری کشته شده بود، این قدر تعجب نمی کردید، بله؟
- منظورتان را نمی فهمم، قربان.
- من گفتم: «دیشب وقتی وارد حال شدم، شما فوراً پرسیدید آیا کسی صدمه‌ای دیده است؟ آیا شما انتظار چنین چیزی را داشتید؟» او ساکت بود و انگشتانش با گوشه پیش بندش بازی می کردند بالاخره سرش را تکان داد و گفت: «شما نمی فهمید.»
- پوارو گفت: بله، بله. من می فهمم. هر چقدر هم عجیب باشد، می فهمم.»
- زن با تردید به او نگریست. اما بعد بالاخره تصمیم گرفت اعتماد کند. سپس با زحمت گفت: «این خانه خوبی نیست.»
- من تعجب کردم. اما ظاهراً این جمله اصلاً برای پوارو غیر عادی نبود.
- منظورتان این است که خانه‌ای قدیمی است؟
- بله قربان. خانه خوبی نیست.
- شما برای مدتی طولانی اینجا بوده‌اید؟

الن / ۱۶۷

- شش سال قربان. اما وقتی دختر بودم هم اینجا بودم. در آشپزخانه کار می‌کردم. زمانی که سر نیکلاس پیر زنده بود. آن موقع هم همین طور بود.

پوارو که با دقت به او می‌نگریست، گفت: «در خانه‌های قدیمی گاهی جوی شیطانی وجود دارد.»

الن با جدیت بیشتری گفت: «بله قربان. شیطان. افکار و اعمال بد. مثل بوی فساد که نمی‌توان از خانه زدود و بیرون کرد. همیشه می‌دانستم که بالاخره اتفاقی در این خانه می‌افتد.»
- خوب حق با شما بود.

- بله قربان.

اندکی رضایت در لحنش وجود داشت، رضایت شخصی که پیش‌بینی‌اش صحیح و به وقوع پیوسته است.
- اما فکر نمی‌کردید که خانم مگی باشد.

- خیر قربان، خیر. من مطمئن هستم که هیچ‌کس از او متنفر نبود. به نظرم رسید که سر نخ‌ی در این جمله وجود دارد. انتظار داشتم پوارو دنباله این بحث را بگیرد، اما با کمال تعجب موضوع صحبت را عوض کرد.

- شما صدای شلیک اسلحه را نشنیدید؟

- با وجود صدای آتشبازی نمی‌توانم چیزی بگویم. سر و صدای خیلی زیادی بود.

- شما برای تماشا بیرون نرفته بودید؟

- خیر. میز شام را هنوز جمع نکرده بودم.

- پیشخدمت به شما کمک نمی‌کرد؟

- خیر قربان. او بیرون رفته بود تا آتشبازی را تماشا کند.

۱۶۸ / جنایت در خانه آخر

- اما شما نرفتید.
- خیر قربان.
- چرا نرفتید؟
- می خواستم کارم را تمام کنم.
- شما علاقه‌ای به آتشبازی ندارید؟
- اتفاقاً دوست دارم. اما دو شب آتشبازی داریم. فردا من ویلیام مرخصی می‌گیریم تا برای تماشا به شهر برویم.
- فهمیدم. شما صدای خانم مگی را که سراغ کنش را می‌گرفت، شنیدید؟
- شنیدم خانم نیک با سرعت به طبقه بالا دوید، قربان. و صدای خانم باکلی را از حال شنیدم که می‌گفت نمی‌تواند چیزی را پیدا کند. و بعد شنیدم که گفت «بسیار خوب، شال را برمی‌دارم...»
- پوارو حرف زن را قطع کرد و گفت: «ببخشید، شما سعی نکردید به دنبال کت او بگردید یا آن را از داخل ماشین بیاورید؟»
- من خیلی کار داشتم.
- بله، درست است - و بدون شک آن زنهای جوان از شما کمک نخواستند چون فکر می‌کردند شما برای تماشای آتشبازی رفته‌اید.
- بله قربان.
- سالهای قبل شما برای آتشبازی بیرون می‌رفتید؟
- گونه‌های زن ناگهان سرخ شدند. او با زحمت گفت:
- منظورتان را نمی‌فهم قربان. همیشه به ما اجازه می‌دادند که به باغ برویم. اگر امسال دلم نخواست بیرون بروم و کارم را زودتر تمام کنم و بخوابم، به خودم مربوط می‌شود.
- البته، البته. نمی‌خواستم شما را ناراحت کنم. چرا نباید کاری را

الن / ۱۶۹

که می خواهید انجام ندهید؟ تغییر همیشه دلهذیر است.

بعد از مدتی سکوت اضافه کرد:

- حالا یک مسئله کوچک دیگر وجود دارد که امیدوارم بتوانید کمک کنید. این خانه‌ای قدیم است. آیا جای مخفی‌ای در اینجا وجود ندارد؟

- خوب، در این اتاق صفحه منحرکی وجود دارد. یادم می‌آید وقتی کوچک بودم آن را به من نشان دادند. اما حالا یادم نمی‌آید که کجا است. یا شاید در کتابخانه بود. نمی‌دانم، مطمئن نیستم.

- به اندازه کافی برای مخفی شدن بزرگ هست؟

- اوه خیر قربان! یک قفسه کوچک است. شبیه گاو صندوق. تقریباً یک سوم متر مکعب.

دوباره اندکی صورتش قرمز شد.

- اگر فکر می‌کنید جایی پنهان شده بودم، اشتباه می‌کنید! شنیدم که خانم نیک به پایین دوید و شنیدم که فریادی کشید - و به حال آمدم تا ببینم که - که آیا اتفاقی افتاده است؟ قسم خودم که حقیقت را می‌گویم.

فصل سیزدهم

نامه‌ها

نامه‌ها

پوارو وقتی بالاخره خودش را از شر الن خلاص کرد، متفکرانه به من نگرست و گفت:

- نمی‌دانم آیا واقعاً صدای آن شلیکها را شنیده است یا نه؟ فکر می‌کنم شنیده باشد. او شنیده و بعد در آشپزخانه را باز کرده است. او صدای پایین آمدن و خارج شدن نیک را شنیده و بعد خودش به حال آمده تا ببیند چه اتفاقی افتاده است. این خیلی طبیعی است. اما چرا آن شب برای تماشای آتشبازی بیرون رفت؟ من این را می‌خواهم بدانم، هستینگز.

- چرا از او دربارهٔ یک محل پنهان شدن مخفی پرسیدی؟
- تصور و تخیل بود. به هر حال نباید وجود دال را ندیده بگیریم.
- بله. آخرین نفر در لیست من. شخص غریب پر دردسر. فرض کن آن فرد دال به دلیلی با الن مربوط باشد و دیشب به درون خانه آمده باشد. او خودش را در اتاقی مخفی و سری پنهان می‌کند. دختری از آنجارد می‌شود که او فکر می‌کند نیک است. دختر را تعقیب می‌کند و در بیرون خانه شلیک کرده و او را می‌کشد. به هر حال حالا می‌دانیم که جایی برای پنهان شدن وجود ندارد. تصمیم الن منبی بر ماندن در

۱۷۲ / جنایت در خانه آخر

آشپزخانه خیلی مضر بود و به ضرر ما تمام شد. بیا به دنبال وصیتنامه خانم نیک بگردیم.

هیچ کاغذی در اتاق نشیمن نبود. به کتابخانه که اندکی تاریک و مشرف به خیابان اصلی بود، رفتیم. در اینجا میز تحریر قدیمی از چوب گردو وجود داشت. مدتی طول کشید تا همه چیز را بررسی کنیم. همه چیز بی نظم بود. صورتحسابها و رسیدها بدون ترتیب و درهم بودند. نامه‌های دعوت، درخواستهای پول و نامه‌های دوستان. پوارو گفت: «ما باید این کاغذها را با شیوه‌ای صحیح مرتب کنیم.» او به خوبی کلماتش عمل کرد. نیم ساعت بعد با چهره‌ای راضی سرجايش نشست. همه چیز مرتب و بایگانی شده بود.

- عالی است. بالاخره یک چیز خوب در این خانه درست شد. ما مجبور شدیم چنان دقیق همه چیز را بررسی کنیم که امکان جا افتادن چیزی باقی نمانده است.

- درست است. گرچه چیز زیادی برای پیدا کردن وجود نداشت.
- به غیر از این.

و نامه‌ای را به من داد، که با دست خطی شکسته که به سختی خوانده می‌شد، نوشته شده بود:

عزیزم - جشن خیلی خیلی عالی بود. امروز کمی خسته هستم. کار خوبی کردی که به آن مواد دست نزدی. بهتر است اصلاً شروع نکنی. ترک آن خیلی سخت است. برای دوست پسر من می‌نویسم که مواد بیشتری برایم بیاورد. زندگی عجب جهنمی است!

دوستدار تو، فردی

پوارو متفکرانه گفت: «تاریخش مربوط به فوریه گذشته است. او مواد مخدر مصرف می‌کند. تا او را دیدم، فهمیدم.»

- راستی؟ من که اصلاً چیزی نفهمیدم.
- خیلی هم واضح است. فقط باید به چشمه‌هایش نگاه کنی. و بعد تغییرات زیاد و شدید روحیه‌اش. بعضی اوقات فعال و قوی است و گاهی عصبی و بی‌تحرك.
- استفاده از مواد مخدر سیستم مغزی را مختل می‌کند. مگر نه؟
- بدون شک چنین اختلالی اجتناب ناپذیر است. اما من فکر نمی‌کنم او معتاد واقعی باشد. او تازه در ابتدای راه است، نه در انتها. و نیک؟
- هیچ علامتی وجود ندارد. شاید یکی دو بار در برنامه‌های استعمال مواد مخدر شرکت کرده باشد، اما معتاد نیست.
- از این بابت خوشحالم.
- ناگهان به یاد نیک افتادم که گفته بود بعضی اوقات فردریکا، خودش نیست و حالش را نمی‌فهمد. پوارو سری تکان داد و بر روی نامه‌ای که در دست داشت، ضرب گرفت.
- بدون شک او به همین مسئله اشاره می‌کرده است. خوب، همان طور که گفتم در اینجا به آخر خط رسیدیم. بهتر است به طبقه بالا برویم.
- در اتاق نیک هم میز دیگری قرار داشت، اما محتویاتش بسیار کمتر بود. در اینجا هم اثری از وصیتنامه نبود. ما دفترچه ثبت ماشینش را پیدا کردیم. چیز مهم دیگری در آنجا نبود.
- پوارو آه پر اغراقی کشید و گفت: «امروزه دختران جوان را به خوبی آموزش نمی‌دهند. نظم و دقت در تربیت آنها ندیده گرفته می‌شود. خانم نیک جذاب ولی سبک سر است. مسلماً خیلی سبک سر است.»

۱۷۶ / جنایت در خانه آخر

او حالا محتویات کسوها را بررسی می‌کرد.
من با خجالت و ناراحتی گفتم: «پوارو، آنها حتماً لباس زیر است.»
او با تعجب مکثی کرد و گفت: «چرا که نه، دوست من؟»
- فکر نمی‌کنی - منظورم این است که - ما فقط اندکی...
او به شدت شروع به خنده کرد و گفت:
- هستینگز بیچاره، تو واقعاً به زمانهای گذشته تعلق داری. اگر
خانم نیک اینجا بود، همین حرف را به تو می‌زد. و به احتمال قوی
می‌گفت که تفکرت مثل راهبان می‌ماند! امروزه دختران جوان از لباس
زیرشان خجالت نمی‌کشند. هر روز در سواحل دریا آنها از همین لباسها
استفاده می‌کنند.

- من که دلیل موجه‌ای برای کاری که می‌کنی، نمی‌بینم.
- صبرکن دوست عزیز. واضح است که خانم نیک گنجینه‌هایش را
پنهان و قفل نمی‌کند. اگر او می‌خواست چیزی را از مقابل چشمان
پنهان کند، آنها را کجا می‌گذاشت؟ در زیر جورابها و لباس زیر. آه.
اینجا چه پیدا کردم؟

او بسته‌ای نامه که با رویان قرمزی بسته شده بود را بیرون آورد.
- اگر اشتباه نکنم باید نامه‌های عاشقانه آقای مایکل ستون باشند.
سپس به آرامی ریان را باز کرد و نامه‌ها را بیرون آورد.
من فریاد زدم: «پوارو، تو نباید این کار را بکنی. این بازی نیست.»
او با صدای محکم و جدی جواب داد: «من بازی نمی‌کنم جانم.
من به دنبال یک قاتل هستم.»

- بله، ولی این نامه‌ها خصوصی هستند.
- شاید چیز مفیدی هم در آنها نباشد، اما شاید هم باشد. من باید
از همه امکانات استفاده کنم. بیا، بهتر است تو هم آنها را بخوانی. دو

نامه‌ها / ۱۷۷

جفت چشم بهتر از نیک جفت است. با این فکر خودت را تسکین بده که احتمالاً آن همه آنها را از حفظ بلد است.

من اصلاً تمایلی نداشتم. اما می‌دانستم که پوارو در وضعیتی قرار دارد که نمی‌تواند هیچ شانس را از دست بدهد و با آخرین کلمات نیک که گفته بود ۲ به هر چه می‌خواهید، نگاه کنید "خودم را تسکین دادم."

نامه‌ها تاریخهای پراکنده‌ای داشتند و از زمستان گذشته شروع شده بود.

روز سال نو

عزیزم. سال نو شروع شده و من پیشرفت خوبی داشتم. واقعاً خارق‌العاده است که تو مرا دوست داری. تو تغییر شگفتی در زندگی من ایجاد کرده‌ای. فکر می‌کنم از همان لحظه ملاقات اولیه امان این را فهمیدیم. دختر دوست داشتی من سال نو مبارک.

وفادار همیشگی تو، مایکل

هشتم فوریه

عزیزترینم. چقدر آرزو دارم که بیشتر تو را ببینم. این زندگی خیلی سخت است، مگر نه؟ من از این همه مخفی کاری متنفرم ولی همه چیز را برایت توضیح داده‌ام. می‌دانم که چقدر از دروغ و پنهانکاری متنفر هستی. من هم همین طور. اما این می‌تواند باعث از دست رفتن همه چیز شود. عمو میتو به شدت با ازدواج زود مخالف است و

۱۷۸ / جنایت در خانه آخر

معتقد است جلوی پیشرفت مرد را می‌گیرد. گویی تو، فرشته عزیزم، می‌توانی زندگی مرا خراب کنی! خوشحال باش عزیزم. همه چیز درست خواهد شد.

با عشق مایکل

دوم مارس

می‌دانم که نباید دو روز پشت سر هم برایت نامه بنویسم. ولی مجبورم. دیروز صبح که از خواب بیدار شدم، به تو فکر کردم. بفر فرافاز اسکاربروف^۱ پرواز کردم. خدا اسکاربروف را حفظ کند که زیباترین نقطه جهان است. عزیزم، نمی‌دانی چقدر دوست دارم!

با عشق، مایکل

هیجدهم آوریل

عزیزترینم، تربیت همه چیز داده شده است. قطعی شد. اگر موفق شوم (که حتماً می‌شوم) می‌توانم در مقابل عمو میتو استقامت کنم - و اگر موافق نباشد، خوب، برایم اهمیتی نخواهد داشت. تو واقعاً لطف داری که این قدر به جزئیات فنی آلباتروز علاقه نشان می‌دهی. چقدر دلم می‌خواهد با تو پرواز کنم. بالاخره یک روز این کار را خواهیم کرد! محض رضای خدا نگران من نباش. این برنامه به اندازه نصف ظاهرش هم خطرناک نیست. حالا که می‌دانم تو مرا دوست داری نمی‌توانم کشته شوم. عزیزم، همه چیز خوب پیش خواهد

رفت. به مایکل خودت اعتماد داشته باش.

بیستم آوریل

تو، فرشته‌ام - هر کلمه که می‌گویی راست است و من همیشه از نامه‌ات مثل گنجی مواظبت خواهم کرد. من اصلاً برایت خوب نبوده‌ام. تو با همه متفاوتی. دوستت دارم.

مایکل

آخرین نامه، بدون تاریخ

خوب عزیزم، فردا سفرم را شروع می‌کنم. کاملاً سر حال و هیجان زده هستم و مطمئنم که موفق خواهم شد. آیا تروز پیر آماده است و مرا روسیاه نخواهد کرد. شاد باش شیرنیم و نگران نباش. اندکی ریسک می‌کنم، اما همه زندگی ریسک است. راستی، یک نفر گفت که باید وصیتنامه‌ای بنویسم. (او اهل عمل است)، من هم همین کار را کردم - بر روی یک تکه کاغذ سفید - و برای وایت فیلد^۱ پیر فرستادم. فرصت نداشتم خودم به آنجا بروم. یک بار شخصی به من گفت که وصیتنامه من هم تقریباً شبیه آن بود. یادم بود که اسم واقعی تو مگدالا است، که این نشانه هوش سرشار من است! چند نفر هم شاهد بودند.

این مطالب مربوط به وصیتنامه را جلدی بگیر. (اصلاً به فکر سقوط و حادثه نبودم.) من به سلامتی باران خواهم بود. از هند و استرالیا و بقیه جاها برایت تلگرام خواهم فرستاد. امیدوار باش. همه

۱۸۰ / جنایت در خانه آخر

چیز خوب خواهد بود. فهمیدی؟

شب بخیر و خداوند حافظ تو باشد. مایکل

پوارو دوباره نامه‌ها را بست.

- دیدی هستینگز؟ من باید آنها را می‌خواندم تا مطمئن شوم.

دقیقاً همان طور بود که به تو گفته بودم.

- مسلماً می‌توانستی همین مطالب را از راههای دیگری هم

بفهمی.

- خیر جانم. این تنها کاری است که نمی‌توانستم بکنم. باید حتماً

همین کار را می‌کردم. ما حالا شواهد با ارزشی داریم.

- از چه لحاظ؟

- حالا می‌دانیم که مایکل حقیقتاً به صورت کتبی وصیتنامه‌ای به

نفع خانم نیک تهیه کرده بوده است. هر کس که این نامه‌ها را بخواند،

این حقیقت را می‌فهمید. و با توجه به بی‌دقتی در پنهان کردن این

نامه، هر کسی می‌توانسته آنها را خوانده باشد.

- الن؟

- می‌توانم بگویم که الن حتماً خوانده است. قبل از بیرون او را

آزمایش کوچکی می‌کنیم.

- اثری از وصیتنامه نیست.

- خیر. و این خیلی عجیب است. به احتمال قوی آن را به روی

یک کتابخانه یا داخل گلدانی انداخته است. ما باید ذهن خانم باکلی

را در این باره روشن کنیم. به هر حال چیز دیگری برای پیدا کردن

وجود ندارد.

وقتی پایین رفتیم. الن در حال گردگیری هال بود. همان طور که از

نامه‌ها / ۱۸۱

آنجا می‌گذشتیم، پوارو صبح خوبی را برای او آرزو کرد و بعد پشتش را به در ورودی کرد و گفت: «فکر می‌کنم شما خبر داشتید که خانم باکلی نامزد آن مرد هوا نورد، مایکل ستون بود.»

زن خیره شد و گفت: «چی؟ همان مردی که تمام روزنامه‌ها درباره‌اش می‌نویسند؟

- بله.

- خوب، نمی‌دانستم. فکرش را بکنید؟ نامزد خانم نیک.

وقتی بیرون رفتیم، گفتم: «تعجب و چرتش واقعی و باور کردنی

بود.»

- بله. واقعاً طبیعی به نظر می‌رسید.

- شاید هم بود.

- در حالی که آن بسته نامه‌ها مدت‌ها در زیر لباسهای زیر پنهان

بوده؟ خیر، جانم.

با خود اندیشیدم: «به هر حال همه ما هرکول پوارو نیستیم. همه ما

در کارهایی که اصلاً به ما مربوط نیست، فضولی نمی‌کنیم.

اما چیزی نگفتم.

پوارو گفت: «این‌الن خیلی مرموز است. من اصلاً چنین چیزی را

دوست ندارم. چیزی در اینجا وجود دارد که اصلاً نمی‌فهمم.»

فصل چهاردهم

راز وصیتنامه گمشده

راز وصیتنامه گمشده

ما مستقیماً به بیمارستان برگشتیم. نیک از دیدن ما تعجب کرد. پوارو و به او گفت: «بله، من شبیه جک در قفس هستم که ناگهان بیرون می‌پرد. برای شروع باید بگویم که به کاغذهایتان نظم و ترتیب خوبی دادم. حالا همه چیز مرتب است.»

نیک که نمی‌توانست جلوی خنده‌اش را بگیرد. گفت: «فکر می‌کنم دیگر وقت این کار رسیده بود. آقای پوارو، شما خیلی منظم هستید؟»
- از دوستم هستینگز پرسید.

دختر نگاه پرسشگرش را به من دوخت. من هم جزئیات رفتاری و بعضی خصوصیات پوارو را توضیح دادم. نان تُست که باید حتماً از قطعات مربع شکل درست شوند. استفاده از تخم مرغهای کاملاً یکسان و یک اندازه مخالفتش با بازی گلف که هیچ خاصیتی ندارد! و در آخر، ماجرای را که پوارو با مرتب کردن اشیاء طاقچه، که عادت همیشگی‌اش بود، حل کرده بود، تعریف کردم.

پوارو با لبخند نشسته بود و وقتی صحبت تمام شد، گفت:

- او فقط چیزهای خوب را گفت. اما کلاً همه چیز درست بوده خانم، تصورش را بکنید که با وجود تلاش زیاد نتوانسته‌ام هستینگز را

۱۸۶ / جنایت در خانه آخر

قانع کنم که موهای سرش را به جای کنار از وسط باز کند. ببینید قیافه اش چقدر کج و ناهمگون به نظر می‌رسد.

نیک گفت: «پس باید چندان از من خوشتان نیاید. من هم موهایم را از یک طرف باز می‌کنم. لابد از فردی که موهایش را از وسط باز و شانه می‌کند خوشتان می‌آید.»

من با شیطنت جواب دادم: «آن شب خیلی از او تعریف می‌کرد. حالا علتش را فهمیدم.»

پوارو گفت: «دیگر کافی است. من برای کار جدی اینجا آمده‌ام. ما وصیتنامه شما را پیدا نکردیم.»

دختر ابروهایش را بالا برد و گفت: «را، مگر اهمیتی هم دارد؟ به هر حال هنوز که نمرده‌ام و وصیتنامه‌ها تا وقتی انسان نمیرد، ارزشی ندارند. مگر نه؟»

- درست است. اما با این حال مایلم وصیتنامه شما را ببینم. من نظراتی درباره آن دارم. فکر کنید خانم. سعی کنید محل آن را به یاد آورید. آخرین بار کجا آن را دیدید؟

- فکر نمی‌کنم آن را جای خاصی گذاشته باشم. من هیچ چیز را جای معینی نمی‌گذارم. احتمالاً داخل کشویی انداخته‌ام.

- شما آن را در قفسه سری، پنهان نکرده‌اید؟

- قفسه چی؟

- ال، پیشخدمت شما می‌گوید که در اتاق نشیمن یا کتابخانه یک قفسه وجود دارد.

- چرند است. من که تا حالا چنین چیزی نشنیده‌ام. ال این حرف را زد؟

- ظاهراً او وقتی دختر کوچکی بوده در خانه آخر کار می‌کرده

راز وصیتنامه گمشده / ۱۸۷

است. آشپز جای آن را به او نشان داده است.

- این اولین بار است که چنین چیزی می شنوم. شاید پدر بزرگم چیزی درباره آن می دانسته، اما به من نگفته است. و مطمئنم اگر وجود داشت، به من می گفت. آقای پوارو، مطمئنید که او خیالپردازی نمی کند؟

- خیر، مطمئن نیستم! این زن شما زن عجیبی است.

- به نظر من که عجیب نیست. ویلیام نیمه دیوانه است و پسرشان خیلی شیطان و بازیگوش است. اما زن خوب است و به همه خیلی احترام می گذارد.

- آیا دیشب به زن مرخصی دادید تا بیرون برود و آتشبازی را تماشا کند؟

- البته. همیشه همین کار را می کنند. بعد برمی گردند و همه جا را تمیز می کنند.

- با این حال او بیرون نرفت.

- بله. رفت.

- از کجا می دانید و این قدر مطمئن هستید؟

- خوب... مطمئن نیستم. من به او گفتم برود و او تشکر کرد و من هم فکر کردم که رفته است.

- اما کاملاً بر عکس است. او در خانه ماند.

- ولی خیلی عجیب است؟

- بله. مطمئنم که هیچ وقت چنین کاری نکرده است. علتش را به

شما نگفت؟

- من هم مطمئنم که علت واقعی را نگفت.

نیک با نگاه پرشگري به پوارو نگرست و پرسيد: «آيا اين مسئله

۱۸۸ / جنایت در خانه آخر

خیلی مهم است؟»

پوارو دستی در هوا چرخاند و گفت: «این همان چیزی است که نمی دانم. فعلاً این موضوع را در همین جا رها می کنم.»

- این مسئله قفسه پنهان هم موضوع و فکر عجیبی است و اصلاً قانع کننده نیست. محل آن را به شما نشان نداد؟

- او گفت که نمی تواند به یاد بیاورد.

- من که باورم نمی شود چنین چیزی وجود داشته باشد.

- مطمئناً همین طور است.

- زن بیچاره، حتماً باید دچار اختلال حواس شده باشد.

- یا شاید به یاد داستانهای تاریخی افتاده است! در ضمن او گفت که خانه آخر جای خوبی برای زندگی نیست.

نیک به خود لرزید و گفت: «دو شاید در این مورد حق با او باشد. گاهی خودم هم دچار همین احساس می شوم. چیز عجیب و مرموزی در آن خانه وجود دارد...»

چشمان دختر درشت و تیره شدند. گویی اطراف را فراموش کردند. پوارو با سرعت موضوع را عوض که دو گفت:

- خانم، ما از موضوع اصلی یعنی آخرین وصیتنامه خانم مگدالا باکلی منحرف شده ایم.

- در آن نوشته بودم که بدهی هایم را بپردازند. چنین چیزی را در کتابها خوانده بودم.

- مگر از پرسشنامه و فرمهای وصیتنامه استفاده نکردید؟

- خیر. فرصتی برای آن نبود. داشتم به بیمارستان می رفتم. در ضمن آقای کرافت گفت که فرم وصیتنامه خیلی خطرناک است. بهتر بود که وصیتنامه ساده ای بنویسم و زیادی قانونی نباشم.

راز وصیتنامه گمشده / ۱۸۹

- آقای کرافت؟ مگر آنجا بود؟
- بله. او بود که از من پرسید آیا وصیتنامه‌ای نوشته‌ام یا نه؟ خودم هیچ وقت به آن فکر نکرده بودم. او گفت اگر بدون...!...
- من گفتم: «اگر بدون وصیت»
- او گفت اگر بدون وصیت بمیرم، دولت بیشتر اموال را ضبط می‌کند و این خیلی بد است.
- نظر آقای کرافت خیلی مفید و مهم بوده است!
- اوه، او خیلی کمک کرد. الن و شوهرش را آورد تا شاهد باشند.
- اوه بله! عجب احمقی بودم!
- ما با تعجب و نگاههای پرسشگر به او نگریم.
- عجیب احمقی بودم. شما را وادار کردم تمام خانه آخر را به دنبال آن بگردید. چارلز آن را گرفته است! چارلز وایس.
- خوب، پس موضوع این بود!
- آقای کرافت گفت که بهتر است مسئولیت نگهداری آن را به وکیل واگذار کنم.
- که حق با آقای کرافت بود.
- مردها بعضی اوقات مفید هستند. او گفت وکیل یا بانک. من هم گفتم چارلز بهتر است. به همین دلیل آن را در پاکتی گذاشتیم و برای چارلز فرستادیم.
- بعد با خیالی راحت به متکایش تکیه داد و گفت: «می‌بخشید که این قدر احمق بودم. اما حالا همه چیز روشن شد. و اگر بخواهید، چارلز می‌تواند آن را به شما نشان دهد.»
- پوارو با لبخندی گفت: «البته با اجازه کتبی شما.»
- مگر شوخی می‌کنید؟...

۱۹۰ / جنایت در خانه آخر

- خیر، خیلی هم جدی هستم.
- دختر کاغذی از دفتری که روی پاتختی بود جدا کرد و گفت: «باز هم فکر می‌کنم نیازی به اجازه کتبی نیست. خوب، چه باید بنویسم؟»
- پوارو متنی را کلمه به کلمه دیکته کرد و نیک با دقت آن را نوشت.
- بعد در حالی که کاغذ را می‌گرفت، گفت: «متشکرم.»
- از این که این همه دردسر به شما دادم عذر می‌خواهم. اما واقعاً فراموش کرده بودم. خودتان می‌دانید که گاهی انسان چیزهای خیلی مهمی را هم فراموش می‌کند.
- اما کسانی که ذهن مرتب و منظمی دارند هیچ وقت چیزی را فراموش نمی‌کنند.
- باید یک دوره آموزشی در این باره ببینم. شما باعث احساس حقارت شدیدی در من شده‌اید.
- امکان ندارد. اتفاقاً کاملاً بر عکس است.
- بعد به اطراف اتاق نگرست و گفت: «عجب گل‌های زیبایی.»
- راستی؟ می‌بخکها را خردی فرستاده، جرج گل‌های رز و جیم لازاروس هم لاله‌ها را فرستاده‌اند و اینجا را ببینید.»
- و بسته انگوری را باز کرد. ناگهان چهره پوارو تغییر کرد و فوراً جلو آمد و گفت:
- شما که هنوز آنها را نخورده‌اید؟
- خیر، هنوز نخورده‌ام.
- و نباید هم این کار را بکنید. خانم، شما نباید چیزی را که از بیرون می‌فرستند، بخورید. هیچ چیز. فهمیدید؟
- دختر در حالی که رنگ چهره‌اش را می‌باخت به او خیره شد و گفت: «فهمیدم. منظورتان این است که ما چرا هنوز تمام نشده است؟»

راز وصیتنامه کشیده / ۱۹۱

یعنی آنها هنوز تلاششان را می‌کنند؟

پوارو دست نیک را گرفت و گفت:

- اصلاً به این مسئله فکر نکنید. شما در اینجا در امان هستید. اما یادتان باشد که چیزی که از بیرون آمده باشد، نخورید.

وقتی بیرون می‌رفتیم به خوبی متوجه چهره رنگ پریده نیک بودم.

پوارو به ساعتش نگاه کرد و گفت: «خوب، ما به اندازه کافی

فرصت داریم تا آقای وایس را قبل از رفتن برای نهار ببینیم.»

بعد از رسیدن به آنجا بدون تأخیر ما را به دختر آقای وایس

راهنمایی کردند. وکیل جوان برای خوش آمدگویی برخاست. او مثل

همیشه رسمی و بدون احساس بود.

- صبح بخیر، آقای پوارو. چه کاری می‌توانم برایتان انجام دهم؟

پوارو بدون مقدمه و وقت‌گذرانی نامه نیک را به وکیل داد. او نامه

را گرفت و خواند و بعد از بالای آن با رفتاری غریب به ما نگریست.

- عذر می‌خواهم. من که اصلاً چیزی نمی‌فهمم

- مگر خانم باکلی منظورشان را واضح بیان نکرده‌اند؟

- در این نامه او از من خواسته است تا وصیتنامه‌ای را که در فوریه

گذشته نوشته است، به شما نشان دهم.

- بله آقا. صحیح است.

- اما آقای عزیز، هیچ وصیتنامه‌ای به من سپرده نشده است.

- راستی؟

- تا جایی که من می‌دانم دختر خاله بنده وصیتنامه‌ای ننوشته

است. من هیچ وقت چین کاری برای او نکرده‌ام.

- او خودش آن را روی کاغذ نوشته و برای شما پست کرده است.

وکیل سرش را تکان داد و گفت: «در این صورت باید بگویم که من

۱۹۲ / جنایت در خانه آخر

هرگز آن را دریافت نکرده‌ام.»

- راستی، آقای وایس...!

- آقای پوارو، من هرگز چنین چیزی دریافت نکرده‌ام.

سکوتی برقرار شد. بعد پوارو برخاست و گفت:

- در این صورت موضوع دیگری برای صحبت وجود ندارد. حتماً

اشتباهی صورت گرفته است.

- بله، مسلماً اشتباهی صورت گرفته است.

- خداحافظ آقای وایس.

- خداحافظ آقای پوارو

وقتی وارد خیابان شدیم، گفتم: «این هم از این.»

- دقیقاً

- فکر می‌کنی دروغ می‌گویند؟

- امکان ندارد بفهمیم. آقای وایس قیافه خوبی برای قمار دارد.

یک چیز مسلم است: او از موضعی که گرفته است عقب نشینی

نمی‌کند. حرف او این است که هرگز وصیتنامه را دریافت نکرده

است.

- نیک باید حتماً رسید دریافت آن را داشته باشد.

- او هیچ وقت سرش را با این چیزها به درد نمی‌آورد. وقتی آن را

پشت کرد. همه چیز را هم فراموش کرد. علاوه بر این همان روز برای

جراحی اپاندیس به بیمارستان رفته است. به احتمال قوی خیلی هم

احساساتی و هیجان زده بوده است.

- خوب، حالا باید چه کار کنیم؟

- معلوم است. به دیدن آقای کرافت می‌رویم. بگذار ببینیم چقدر

این ماجرا را به یاد می‌آورد. ظاهراً او ترتیب این برنامه را داده است.

راز وصیتنامه گمشده / ۱۹۳

متفکرانه گفتم: «اما او سودی از این ماجرا نمی برد.»
- خیر. من هم سودی را برایش نمی بینم. او انسان فعالی است، از آن مردهایی که خیلی به همسایه هایش کمک می کند.
من هم حس می کردم که این واقعاً خصوصیت برجسته آقای کرافت است. او مرد همه فن حریفی است و باعث پیچیدگی و دردسرهای زیادی در دنیای ما می شود. ما او را در پیراهن آستین کوتاهی در حالی که با قوری جوشانی ور می رفت، در آشپزخانه پیدا کردیم. بوی بسیار دلپذیری فضای کلبه را فرا گرفته بود. او با شادی پخت بیسکویت را رها کرد و با اشتیاق مسئله جنایت را مطرح کرد. و بعد گفت:

- بهتر است برویم بالا. زخم هم می خواهد همه چیز را بشنود. او ما را به خاطر صحبت کردن در اینجا نخواهد بخشید. کوهی - میلی. دو تا دوست آمده اند.

خانم نیک به ما خوش آمد گفت و با اشتیاق حال نیک را پرسید. من او را بیشتر از شوهرش دوست داشتم.

او گفت: دو دختر بیچاره. گفتید در بیمارستان است؟ تعجبی ندارد که دچار شکست روحی شده باشد. وضع وحشتناکی است، آقای پوارو. واقعاً تأسف انگیز است. دختری گناهی به این سادگی با گلوله کشته شود. حتی فکر کردن به آن هم سخت است. بدون قانون، اینجا در این شهرک قدیمی و دور افتاده. تمام شب بیدار بودم.»

شوهرش که حالا کت پوشیده و به ما ملحق شده بود، گفت: «من از این که بدون تو بیرون رفتم، خیلی ناراحت بودم. اصلاً نمی خواهم فکر کنم که دیشب در اینجا تنها بوده ای. مرا می لرزاند.»
- تو دیگر نباید مرا تنها بگذاری، خصوصاً بعد از غروب. اصلاً

۱۹۲ / جنایت در خانه آخر

دلم می‌خواهد هر چه زودتر از اینجا برویم. دیگر آرامش سابق را نخواهم داشت. فکر نمی‌کنم نیک باکلی بیچاره دیگر جرات کند در آن خانه بخوابد.

طرح موضوع مورد نظر ما خیلی سخت بود. خانم و آقای کرافت، هر دو پرحرفی می‌کردند و ما به شدت مشتاق شنیدن حقایق بودیم. آیا خانواده دختر مقتول به اینجا می‌آمدند؟ تشیع جنازه کی بود؟ آیا دادگاهی تشکیل خواهد شد؟ نظر پلیس چه بود؟ آیا سر نخ‌ی به دست آورده‌اند؟ آیا راست بود که مردی در پلای موث دستگیر شده است؟

و بعد از جواب دادن به همه این سؤالات، آنها اصرار داشتند که ما را برای نهار نگه دارند. فقط دروغ پوارو مبنی بر قرار نهار با رئیس پلیس ما را نجات داد. بالاخره سکوت موقتی ایجاد شد و پوارو توانست سؤال مورد نظرش را مطرح کند.

او در حالی که ناخود آگاه با پرده ور می‌رفت، گفت: «بله. همه چیز را به یاد می‌آورم. مربوط به وقتی است که تازه به اینجا آمده بودیم. یارم هست. دکتر گفته بود آپاندیس...»

خانم کرافت به میان صحبت دوید و گفت: «و احتمالاً اصلاً آپاندیس نبوده است. دکترها هر وقت که بتوانند می‌خواهند بدن شما را ببرند. آپاندیس او احتیاجی به عمل نداشت. او دچار سوء هاضمه یا چیزی شبیه آنها بود، آنها عکسبرداری کردند و گفتند باید عمل کند. و بعد دختر بیچاره مجبور شد به بیمارستان برود.

آقای کرافت گفت: «من از او پرسیدم آیا وصیتنامه‌ای نوشته است؟ البته با او شوخی می‌کردم.»

- بله؟

راز وصیتنامه گمشده / ۱۹۵

- واو همین جا آن را نوشت. می خواست فرم رسمی از پستخانه بگیرد ولی به او توصیه کردم این کار را نکند. شنیده‌ام که این کاغذها می‌توانند دردسر زیادی درست کنند. به هر حال پسرخاله‌اش وکیل است. و او می‌توانست بعداً وقتی مشکلات حل شد وصیتنامه رسمی برایش تنظیم کند. این کار فقط احتیاطی بود.

- شاهد‌ها چه کسانی بودند؟

-!... الن و شوهرش.

- و بعد با آن چه کردید؟

-!... آن را برای آقای وایس پست کردیم. آقای وکیل را که

می‌شناسید؟

- مطمئنید که آن نامه واقعاً پست شده است؟

- آقای پواروی عزیز، خودم آن را پست کردم. درست در این صندوقی که کنار دروازه است.

- پس اگر آقای وایس ادعا کند که آن را دریافت نکرده است...

کرافت به ما خیره شد و جواب داد: «منظورتان این است که در

اداره پست گمشده است؟ اما این غیر ممکن است!»

- به هر حال شما مطمئن هستید که آن را پست کرده‌اید؟

- البته. حاضرم قسم بخورم.

- اوه، خوب! خوشبختانه اصلاً مسئله مهمی نیست و خانم نیک

هم فعلاً تا مدتی نخواهد مرد.

وقتی بیرون رفتیم و به سمت هتل راه افتادیم، پوارو گفت: «خوب!

چه کسی دروغ می‌گوید؟ آقای کرافت؟ یا چارلز وایس؟ باید اعتراف

کنم که دلیلی نمی‌بینم که آقای کرافت دروغ بگوید. مخفی کردن

وصیتنامه سودی برایش ندارد، خصوصاً وقتی که خودش وسیله‌ای

۱۹۶ / جنایت در خانه آخر

برای تهیه آن بوده است. خیر، گفته او واضح به نظر می‌رسد و دقیقاً با اظهارات خانم نیک هماهنگ است. ولی با این حال...»

- با این حال، چه؟

- با این حال خوشحالم که وقتی رسیدیم آقای کرافت مشغول آشپزی بود. او اثر انگشت چرب و اصبیحی را بر روی گوشه روزنامه‌ای که روی میز آشپزخانه بود، به جا گذاشت. من هم به هر ترتیب بود بدون آن که چیزی ببیند، آن را پاره کردم. ما آن را برای دوست خویم بازرس ژاپ در اسکاتلند یارد می‌فرستیم. شاید او چیز مفیدی برایمان پیدا کند.

- برای چه؟

- می‌دانی هستینگز، احساس می‌کنم این آقای کرافت مهربان، بیش از اندازه طبیعی و خوب به نظر می‌رسد. و حالا، غذا. دارم از گرسنگی غش می‌کنم.

فصل پانزدهم

رفتار عجیب فردریکا

رفتار عجیب فردریکا

ادعای پوارو مبنی بر ملاقات با رئیس پلیس واقعاً به حقیقت پیوست. تازه نهارمان را تمام کرده بودیم که کلنل وستون^۱ به دیدارمان آمد. او مردی بلند قد و خیلی خوش سیما بود و رفتاری ارتشی داشت ظاهراً از سابقه پوارو به خوبی آگاه بود و از ملاقات حضوری با این کارآگاه مشهور خیلی خوشحال بود و احساس افتخار می‌کرد. او بارها گفت: «آقای پوارو، واقعاً شانس آوردیم که شما اینجا هستید.» تنها نگرانی او این بود که مجبور شود برای حل و فصل کند. همین دلیل از حضور پوارو در آن اطراف خیلی خوشحال بود. براساس قضاوت من، پوارو هم کاملاً به او اطمینان کرد و همه چیز را از اول برایش تعریف کرد.

کلنل گفت: «عجب ماجرای پیچیده و خارق‌العاده‌ای. هیچ وقت چنین چیزی نشنیده بودم. خوب، آن دختر مسلماً در بیمارستان کاملاً در امان است. اما شما که نمی‌توانید او را تا ابد آنجا نگه دارید!»
- کنل عزیز، مشکل هم همین است. فقط یک راه برایمان باقی می‌ماند.

۲۰۰ / جنایت در خانه آخر

- چه راهی؟

- باید مجرم را هر چه سریعتر دستگیر کنیم.

- اگر ظن شما درست باشد، این کار ساده‌ای نخواهد بود.

پوارو با اخم گفت: «مدرک! گرفتن مدرک چندان کار ساده‌ای

نیست.»

- در چنین مواردی که نمی‌توان از شیوه‌های عادی استفاده کرد،

گرفتن مدرک همیشه مشکل است. اگر می‌توانستیم اسلحه را پیدا

کنیم...

- به احتمال قوی نه دریا است. البته اگر قاتل عقل درستی داشته

باشد.

کلنل وستون گفت: «آه، اغلب ندارند. شما از کارهای احمقانه

مردم واقعاً تعجب خواهید کرد. من راجع به قتل و جنایت صحبت

نمی‌کنم. خوشبختانه ما در اینجا با جنایت زیادی روبرو نمی‌شویم.

منظورم شکایتهای مطرح شده در دادگاههای عادی است. حمایت

این مردم واقعاً باعث حیرتتان خواهد شد.»

- آنها کلاً ذهنیت متفاوتی دارند.

- بله، شاید. اگر وایس قاتل باشد، شکست می‌خوریم. او مرد

محتاط و وکیل برجسته و عاقلی است و خودش را افشا نخواهد کرد.

اما اگر آن زن مسئول باشد، امید بیشتری داریم. به احتمال نود درصد

باز هم اقدام خواهد کرد. زنها اصلاً صبر و حوصله ندارند.

و بعد برخاست و ادامه داد: «فردا روز دادگاه است. دادستان با ما

همکاری می‌کند و مطالب زیادی را افشا نخواهد کرد. فعلاً

می‌خواهیم حقایق را در تاریکی نگه داریم.»

او در حالی که دوباره می‌نشست تکه کاغذی را از جیبش درآورد و

رفتار عجیب فردریکا / ۲۰۱

به پوارو داد.

- پلیسها وقتی زمینهای اطراف را جستجو می‌کردند، آن را پیدا کردند. چندان از محلی که آتشبازی را تماشا می‌کردید، دور نبود. این تنها چیز مفیدی بود که پیدا کردند.

پوارو آن را صاف کرد. نوشته‌ها بزرگ و به سختی نوشته شده بودند. «... باید فوراً پولی دریافت کنم. اگر تو... چه اتفاقی می‌افتد. به تو اخطار می‌کنم.» پوارو اخم کرد و باز هم آن را خواند.

بالاخره گفت: «این خیلی جالب است. می‌توانم آن را نگه دارم؟»
- البته. هیچ اثر انگشتی روی آن نیست. اگر چیزی از آن بفهمید خوشحال می‌شوم.

کلنل وستون دوباره برخاست و گفت: «باید بروم. همان طور که گفتم فردا دادگاه برقرار است. راستی، از شما به عنوان شاهد دعوت نخواهد شد، فقط کاپیتان هستینگز. نمی‌خواهم روزنامه‌ها بفهمند که شما درگیر این پرونده هستید.»

- فهمیدم. خانواده آن دختر بیچاره چطور؟

- پدر و مادرش امروز از یورکشایر می‌آیند. ساعت پنج و نیم می‌رسند. انسانهای بیچاره. از ته قلب برایشان متأسفم روز بعد هم جسد را با خود می‌برند.

کلنل سری تکان داد و گفت: «ماجرای غم انگیزی است. اصلاً از کارم لذت نمی‌برم.»

- کی لذت می‌برد؟ همان طور که گفتید ماجرای غم انگیزی است. وقتی او رفت پوارو تکه کاغذ را با دقت بررسی کرد.

پرسیدم: «سرنخ مهمی است؟»

او شانه‌ای بالا انداخت و جواب داد: «چگونه؟ حالت باجگیری و

۲۰۲ / جنایت در خانه آخر

رشوه‌گیری را دارد! یکی از افراد حاضر در آن شب، به شدت برای پرداخت پول تحت فشار قرار گرفته است. البته شاید کار یکی از غریبه‌ها باشد.»

بعد با ذره بینی به کلمات نگریست و پرسید: «هستینگز، این دست خط برای تو آشنا نیست؟»

-!... مرا به یاد چیزی می‌اندازد. ... یادداشت خانم رایس.

- بله. شباهتهایی وجود دارد. مسلماً همین طور است. عجیب است. با این حال فکر نمی‌کنم نوشته خانم رایس باشد.

صدای چند ضربه به در شنیده شد. پوارو گفت: «بفرمایید.» فرمانده چلنجر وارد شد و گفت: «فقط آمدم ببینم پیشرفتی به دست آمده است، یا نه؟»

پوارو جواب داد: «الان فکر می‌کنم که خیلی هم عقب‌تر رفته‌ام. ظاهراً به جای پیشروی، عقب می‌روم.»

- خیلی بد شد. البته حرفتان را باور نمی‌کنم. من مطالب زیادی درباره شما شنیده‌ام و این که چه شخصیت جالبی دارید. می‌گویند هیچ وقت شکست نخورده‌اید.

- این درست نیست. در سال ۱۸۹۳ در بلژیک دچار شکستی شدم. هستینگز، یادت می‌آید؟ برایت تعریف کرده بودم. ماجرای جعبه شکلات.

- یادم هست.

او وقتی ماجرا را برایم تعریف کرده بود به من گفته بود که هر وقت خیلی مغرور می‌شود فقط بگویم «جعبه شکلات»، و من هم خیلی خندیده بودم! و وقتی یک ونیم دقیقه بعد از همان کلمات استفاده کردم خیلی ناراحت شد.

رفتار عجیب فردریکا / ۲۰۳

چلنجر گفت: «اوه، این ماجرا آن قدر قدیمی است که اصلاً به حساب نمی‌آید. شما این راز را حل خواهید کرد، مگر نه؟»

- قسم می‌خورم. هرکول پوارو قول می‌دهد. من مثل سگی هستم که به دنبال بویی می‌دود و هیچ وقت کارش را رها نمی‌کند.

- خوب است. هیچ نظری ندارید؟

- به دو نفر مشکوکم.

- لابد نباید اسم آنها را بپرسم؟

- به شما نمی‌گویم! چون امکان دارد اشتباه کرده باشم.

چلنجر گفت: «شاهد‌های من که رضایت بخش و معتبر هستند.»

پوارو به چهرهٔ مرد سبزه رو لبخندی زد و جواب داد:

- شما چند دقیقه بعد از ساعت هشت و نیم دوون پورت^۱ را ترک کردید. ساعت ده و پنج دقیقه به اینجا رسیدید، یعنی بیست دقیقه بعد از وقوع جنایت. اما فاصله دوون پورت تا اینجا اندکی بیشتر از سی مایل است و چون جاده خوب است شما معمولاً این راه را نیم ساعته طی می‌کنید. پس می‌بینید که شاهد‌هایتان خوب نیستند!

- خوب من...

- پس فهمیدید که من در باره همه چیز تحقیق می‌کنم. همان طور که گفتم شاهد‌هایتان خوب نیستند. اما چیزهای دیگری هم به غیر از شاهد وجود دارند. فکر می‌کنم شما خیلی مایلید با خانم نیک ازدواج کنید. درست است؟

دریانورد اندکی سرخ شد و با خجالت گفت: «من همیشه دلم می‌خواست که با او ازدواج کنم.»

- دقیقاً. اما خانم نیک نامزد مرد دیگری بود. که می‌تواند دلیل

۲۰۴ / جنایت در خانه آخر

موجه‌ای برای کشتن آن مرد باشد. اما لزومی نداشت، چون خودش مثل یک قهرمان کشته شد.

- پس حقیقت دارد؟ نیک نامزد مایکل ستون بود؟ این شایعه امروز صبح همه شهر را فرا گرفته بود.

- بله. سرعت پخش این گونه خبرها جالب است. شما قبلاً حدس نزده بودید؟

- می‌دانستم که با مرد دیگری نامزد شده است یکی دو روز قبل به من گفت. اما چیزی درباره مشخصات آن مرد نگفت.

- او مایکل ستون بود که حالا ثروت هنگفتی را برای او به ارث گذاشته است. بله، مسلماً الان زمان مناسبی برای کشتن خانم نیک نیست. البته از دیدگاه منافع شما! او فعلاً برای نامزدش عزاداری می‌کند. اما قلب بهبود می‌یابد. او جوان است. و فکر می‌کنم که خیلی هم از شما خوشش می‌آید.

چلنجر چند لحظه ساکت ماند و بعد زمزمه کنان گفت: «اگر این طور باشد...»

صدای در شنیده شد. مهمان جدید خانم رایس بود.

او به چلنجر گفت: «دنبال تو می‌گشتم. به من گفتند اینجا هستی. می‌خواستم ببینم ساعت را پس گرفتی یا نه؟»

- بله. امروز صبح دنبالش رفتم.

و بعد ساعت را از جیبش درآورد و به او داد. ساعت عجیبی بود. شکلی کرووی با بندی ساده داشت. یادم آمد که نیک باکلی هم عین همان ساعت را بر دستش داشت.

- امیدوارم حالا دقیقتر کار کند.

- این دیگر قدیمی شده است. همیشه خراب است.

رفتار عجیب فردریکا / ۲۰۵

پوارو گفت: «ارزش آن در زیبایش است، نه کارش.»
او به ما دو نفر نگریست و گفت: «مگر نمی‌توان هر دو را داشت؟
آیا مزاحم جلسه اتاق شدن؟»
- به هیچ وجه، خانم. ما راجع به شایعه‌ها صحبت می‌کردیم، نه
جنایت. می‌گفتم که چقدر سریع اخبار منتشر می‌شوند. و این که همه
می‌دانند خانم نیک نامزد آن هوا نورد مرحوم بوده است.
فردریکا با حیرت گفت: «پس نیک واقعاً نامزد مایکل ستون بوده
است!»

- تعجب کردید، خانم؟

- اندکی باعث تعجبم شد. نمی‌دانم چرا. می‌دانستم که مایکل
زمستان گذشته اندکی مجذوب نیک شده بود. اما به نظر می‌رسید که
بعد از کریسمس نسبت به هم سرد شدند. تا آنجایی که می‌دانم اصلاً
همدیگر را ندیده‌اند.

- آنها این راز را خیلی خوب نگه داشتند.

- فکر می‌کنم به خاطر سرمیتو پیر بوده است. او کمی دیوانه بود.
- شما حدس نزده بودید؟ در حالی که نزدیکترین دوست خانم
نیک بودید؟

- نیک هر وقت بخواهد شیطان کوچک ساکتی می‌شود. او! باید
خودم از حرفهای چند روز قبلش می‌فهمیدم.

- خانم، دوست کوچک شما خیلی جذاب است.
چلنجر با صدای بلند و خنده گفت: «قبلاً جیم لازاروس پیر هم
همین طور فکر می‌کرد.»

فردریکا شانه‌اش را بالا انداخت و گفت: «او! جیم -» اما فکر
می‌کنم خیلی ناراحت شد.

۲۰۶ / جنایت در خانه آخر

بعد گفت: «آقای پوارو، بگویید ببینم، آیا شما...» اما جمله‌اش را تمام نکرده رنگ صورتش بیش از پیش پرید و سفیدتر شد. چشمانش به مرکز میز خیره مانده بودند. من صندلی‌ای را پیش کشیدم و به او کمک کردم بنشینند. او سرش را تکان داد و گفت: «حالم خوب است.» و در حالی که صورتش را در دستهایش گرفته بود اندکی به جلو خم شد. ما با ناراحتی او را تماشا کردیم.

او بعد از چند دقیقه راست نشست و گفت: «جرج عزیز، مسخره نشود و این قدر نگران نباشد. بگذار راجع به جنایت صحبت کنیم. چیزی مهیج. می‌خواهم ببینم آیا آقای پوارو دنبال کار است؟»

- خانم، هنوز برای اظهار نظر زود است.

- اما نظریاتی دارید، مگر نه؟

- شاید. اما به مدارک بیشتری نیاز دارم.

فریدریکا با نا باوری گفت: «آها!» و بعد ناگهان برخاست و گفت:

- باید بروم. فکر می‌کنم بهتر است بروم و دراز بکشم. شاید فردا

بگذارند نیک را ببینم.

و بعد فوراً اتاق را ترک کرد. جرج اخمی کرد و گفت:

- انسان هیچ وقت نمی‌فهمد که زنها چه کار می‌خواهند بکنند.

شاید نیک از او خوشش می‌آید، اما او نیک را دوست ندارد. اما رفتار

و احساسات زنها قابل پیش‌بینی نیست. دائم می‌گویند عزیزم،

عزیزم، عزیزم. در حالی که «لغتی» خیلی بهتر منظورشان را می‌رساند.

آقای پوارو، می‌خواهید بیرون بروید؟

پوارو که برخاسته بود و کلاهش را تمیز می‌کرد، جواب داد: «بله،

می‌خواهم به شهر بروم.»

- من کاری ندارم. می‌توانم با شما بیایم؟

رفتار عجیب فردریکا / ۲۰۷

- البته. باعث خوشحالی ما می شود.
- ما افاق را ترک کردیم. پوارو بعد از عذر خواهی برای چند لحظه برگشت. وقتی دوباره به ما ملحق شد گفت: «عصایم.»
- چلنجر تعجب کرد. و حقیقتاً این عصا با نوارهای طلایی خیلی زیبا و عجیب بود. او این محل توقف ما در گلنروشی بود. پوارو گفت:
- «باید مقداری گل برای خانم نیک بفرستم.»
- انتخاب برایش خیلی سخت بود. بالاخره گلدان طلایی را انتخاب کرد تا گل‌های میخک نارنجی را در آن بگذارند. و همه چیز با رویان پهن آبی رنگی تزئین می شد. زن مغازه دار کارت می به او داد و پوارو نوشت:
- «با احترامات فراوان، هرکول پوارو.»
- چلنجر گفت: امروز صبح مقداری گل برایش فرستادم. شاید بهتر باشد قدری میوه برایش بفرستم.»
- پوارو گفت: «بیهوده است.»
- چی؟
- گفتم بی فایده است. مواد غذایی ممنوع است.
- چه کسی ممنوع کرده است؟
- من. من این قانون را وضع کرده‌ام. به خانم نیک هم اطلاع داده شده است. او هم فهمیده و پذیرفته است.
- چلنجر گفت: «خدای من.» او خیلی ناراحت به نظر رسید. به پوارو زل زد و گفت:
- پس این طور؟ شما هنوز می ترسید؟

فصل شانزدهم

گفتگو با آقای وایت فیلد

گفتگو با آقای وایت فیلد

دادگاه خیلی رسمی و خشک و کوتاه بود. مدارک شناسایی ارائه شد و بعد من چگونگی یافتن جسد را تشریح کردم. سپس مدارک پزشکی به دادگاه تقدیم شد. بعد هم دادگاه به مدت یک هفته اعلام تنفس کرد. جنایت سننالو چه روزنامه‌ها را یافت و در اصل دنباله‌خبر «ستون مفقود شده است. سرنوشت هوانورد، معلوم است.» بود. حال که ستون مرده و یاد او گرامی داشته شده بود، مطبوعات به موضوع جدیدی احتیاج داشتند. خبر جنایت قتل دوست او برای روزنامه‌ها حکم مائده آسمانی را داشت. بعد از آن که دادگاه وقتی از شر خبرنگاران خلاص شدم، پوارو را دیدم و با هم برای صحبت به نزد پدرگیلز باکلی و زنش رفتیم.

پدر و مادر مگی انسانهای مهربان، ساده و متینی بودم. خانم باکلی زنی با شخصیت، بلند قد و سفید بود که ظاهرش به خوبی نشان می‌داد که اجدادش اهل شمال بوده‌اند. شوهرش مردی کوچک اندام با موهای قهوه‌ای، کم رو و دلنشین بود. انسانهای بیچاره. آنها از بدبختی‌ای که بر سرشان نازل شده و دختر محبوبشان را برای همیشه ربوده بود، خرد و شکسته شده بودند. دائم می‌گفتند: «مگی ما»

۲۱۲ / جنایت در خانه آخر

آقای باکلی گفت: «حتی هنوز هم باورم نمی‌شود. چه دختر خوبی. چقدر آرام بود و همیشه به دیگران فکر می‌کرد.»
خانم باکلی گفت: «من که اصلاً علت و معنی آن تلگرام را نمی‌فهم. آن را روز قبل از حرکتش دریافت کرده بود.»
شوهرش زمزمه کنان گفت: «ما در میان زندگی با مرگ زندگی می‌کنیم.»

خانم باکلی گفت: «کلنل وستون خیلی مهربان بوده است. او به ما اطمینان داده که تمام اقدامات لازم را برای پیدا کردن مردی که این کار را کرده است، انجام خواهد داد.»

- خانم، نمی‌دانم چگونه مراتب همدردیم را با شما بیان کنم و شجاعت شما را تحسین کنم!

خانم باکلی با اندوه گفت: «خرد شدن ما مگی را بر نمی‌گرداند.»
کشیش گفت: «زنم واقعاً خارق العاده است. ایمان و شجاعتش بیشتر از من است. آقای پوارو، همه چیز سردرگم کننده است.»
- می‌دانم، آقا. می‌دانم.

خانم باکلی پرسید: «آقای پوارو، شما کارآگاه بزرگی هستید مگر نه؟»

- بعضی بر این عقیده هستند.

- اوه! می‌دانم. ما حتی در دهکده دور افتاده‌امان هم خیلی راجع به شما شنیده‌ام آیا به دنبال حقیقت خواهید بود؟
- خانم، تا موفق نشوم از پا نخواهم نشست.

کشیش گفت: «آقای پوارو، حقیقت به شما الهام خواهد شد. شیطان بدون مجازات رها نخواهد شد.»

- شیطان بدون مجازات رها نخواهد شد، آقا. اما گاهی این

گفتگو با آقای وایت فیلد / ۲۱۳

مجازات مخفی و نادیده می ماند.

- منظورتان چیست، آقای پوارو؟

پوارو فقط سرش را تکان داد.

خانم باکلی گفت: «نیک بیچاره. بیشتر از همه برای او ناراحتم. نامه خیلی رقت انگیزی از او دریافت کردم. نوشته بود که احساس می کند مگی را به مرگ دعوت کرده است.»

آقای باکلی گفت: «این نظر غلطی است.»

- بله، اما احساس او را می فهم. ای کاش اجازه می دادند او را ببینم. منصفانه نیست که نمی گذارند فامیلهايش به ملاقاتش بروند.

پوارو گفت: «دکترها و پرستارها خیلی سخت گیر هستند. آنها قانون را وضع می کنند و هیچ کس نمی تواند آن را تغییر دهد. و نگران احساسات ناشی از ملاقات نیک با شما هم هستند.»

خانم باکلی جواب داد، «شاید. اما من اصلاً از بیمارستانها خوشم نمی آید. اگر بگذارند نیک با من بیاید، خیلی برایش بهتر است.»

- شاید حق با شما باشد، اما آنها اجازه نمی دهند. خیلی وقت است که خانم باکلی را ندیده اید؟

- او را از زمستان گذشته ندیده ام. او در اسکار براف بود. مگی یک روز به آنجا رفت و با آنها بود. بعد هم یک شب را با ما گذراند. او دختر زیبایی است - گرچه من از دوستانش خوشم نمی آید. همین طور از زندگیش. اما بچه بیچاره گناهی ندارد. اصلاً ترتیب نشده است.

پوارو متفکرانه گفت: «خانه آخر، خیلی عجیب است.»

خانم باکلی گفت: «من از آنجا خوشم نمی آید. هیچ وقت هم آن را دوست نداشتم. همیشه مشکلی در آنجا وجود دارد. اصلاً از سرنیکلاس پیر هم خوشم نمی آمد. مرا می لرزاند.»

۲۱۲ / جنایت در خانه آخر

شوهرش گفت: «متأسفانه مرد خوبی نبود. اما جذابیت خاصی داشت.»

خانم باکلی گفت: «من که جذابیتی ندیدم. چیزی شیطانی در آن خانه وجود دارد. ای کاش نگذاشته بودم مگی عزیزم به آنجا برود.»
آقای باکلی سرش را تکان داد و گفت: «آه! آرزو! ای کاش!»
پوارو گفت: «خوب، بیش از این مزاحم نمی شوم. فقط می خواستم تسلیت عرض کنم.»

- لطف دارید، آقای پوارو. و از تلاشهای شما بی نهایت متشکریم.
- شما کی به یورکشایر برمی گردید؟

- فردا، سفر اندوهباری است. خدا حافظ آقای پوارو باز هم متشکرم.

وقتی آنها را ترک کردیم، گفتم: «انسانهای ساده و دلنشین بودند.»
- قلب انسان را به درد می آورد، مگر نه جانم؟ چه تراژدی بی ثمر و بی هدفی. و من به شدت خودم را سرزنش می کنم. من، هرکول پوارو، اینجا بودم و نتوانستم جلوی جنایت را بگیرم.
- هیچ کس نمی توانست جلوی آن را بگیرد.

- هستینگز، تو بدون فکر حرف می زنی. هیچ انسان عادی نمی توانست جلوی آن را بگیرد، پس ارزش هرکول پوارو با سلولهای خاکستری برترش نسبت به دیگران چه خواهد بود؟

گفتم: «خوب، اگر بخواهی از این دیدگاه صحبت کنی...»
- بله، من شرمنده و تحقیر شده ام و قلبم شکسته است.
فکر کردم که حقارت پوارو خیلی شبیه خودبینی و خودخواهی بقیه مردم است، اما اصلاً چیزی نگفتم.

او گفت: «و حالا، دوست عزیز، به لندن می رویم.»

گفتگو با آقای وایت فیلد / ۲۱۵

- لندن؟

- بله. ما به راحتی قطار ساعت دو عصر را می‌گیریم. اینجا همه چیز آرام است. نیک در بیمارستان امن است. هیچ کس نمی‌تواند صدمه‌ای به او بزند. بنابراین سگهای نگهبان می‌توانند به دنبال کار دیگری بروند. من به مقداری اطلاعات احتیاج دارم.

با رسیدن به لندن اولین کارمان ملاقات با وکیل مرحوم کاپیتان ستون، آقای وایت فیلد از پارگیتر و وایت فیلد بود.

پوارو از قبل قرار ملاقاتی گذاشته بود و گرچه ساعت از شش گذشته بود ولی فوراً ما را به دختر آقای وایت فیلد که رئیس مؤسسه بود، راهنمایی کردند. او شخصی مؤدب و متینی بود. در مقابلش نامه‌ای از رئیس پلیس و نامه رسمی دیگری از اسکاتلندیارد قرار داشت.

او در حالی که عینکش را تمیز می‌کرد، گفت: «آقای پوارو، این کار کاملاً غیر عادی و غیر معمولی است.»

- بله آقای وایت فیلد. اما جنایت هم غیر عادی و خوشبختانه به اندازه کافی غیر معمول است.

- درست است. اما درک ارتباط بین این جنایت و موکل مرحوم بنده بسیار سخت است.

- اما من این طور فکر نمی‌کنم.

- آها! خوب - با توجه به شرایط و با توجه به تاکید سر هنری^۱ در نامه‌اش هر کاری که از دستم برآید، برایتان انجام می‌دهم.

- شما وکیل و مشاور حقوقی مرحوم کاپیتان ستون بودید؟

- آقای عزیز من وکیل همه خانواده ستون بودم. ما - یعنی مؤسسه

۲۱۶ / جنایت در خانه آخر

- ما - درصد سال اخیر برای آنها کار کرده است.
- بسیار خوب. مرحوم میتوستون وصیتنامه‌ای هم تنظیم کرده بود؟
- ما برایش تنظیم کردیم و نوشتیم.
- و او چگونه ثروتش را واگذار کرد؟ چند وارث وجود دارد. یکی موزه تاریخ طبیعی است. اما قسمت اصلی، که ثروت عظیمی هم هست، به طور کامل به کاپیتان مایکل ستون واگذار شده بود. او خویشاوند نزدیک دیگری نداشت.
- گفتید ثروت عظیمی است؟
- آقای وایت فیلد جواب داد: «او دومین مرد ثروتمند انگلیس بود.»
- او نظریات و عقاید عجیبی داشت، مگر نه؟
- آقای وایت فیلد نگاه تندی به او کرد و گفت: «آقای پوارو، میلیونرها اجازه دارند که عجیب و غریب فکر و زندگی کنند. همه هم می‌پذیرند.»
- پوارو با فروتنی این حرف را پذیرفت و سؤال دیگری پرسید:
- فکر می‌کنم که مرگ او غیر منتظره بود؟
- خیلی غیر منتظره بود. سرمیتو از سلامتی خوبی برخوردار بود. اما غده‌ای داشت که همه از آن بی‌خبر بودند. عمل جراحی اجتناب ناپذیر بود و نتیجه آن هم طبق انتظار رضایت بخش بود. اما سرمیتو مرد.
- و ثروتش به کاپیتان ستون رسید.
- درست است.
- لابد کاپیتان ستون قبل از ترک انگلستان وصیتنامه‌ای نوشته است.

گلنگو با آقای وایت فیلد / ۲۱۷

آقای وایت فیلد با دلخوری گفت: «بله، البته اگر بتوان آن را وصیتنامه نامید.»

- آیا قانونی است؟

- کاملاً قانونی است. قصد نویسنده واضح است و احتمالاً شاهد هم دارد. او، بله، قانونی است.

- اما اصلاً مورد تایید شما نیست؟

- آقای عزیز، پس ما برای چه هستیم؟

من هم به همین فکر می‌کردم. خودم هم قبلاً مجبور شده بودم وصیتنامه‌ای تهیه کنم و نهایتاً به شدت توسط وکیل‌م سرزنش شدم. آقای وایت فیلد ادامه داد: «حقیقت این بود که در آن زمان کاپیتان ستون چیزی زیادی برای واگذاری نداشت و وابسته به حقوقی بود که از عمویش می‌گرفت. لابد فکر کرده است که همین کاغذ هم کافی است.»

با خودم فکر کردم که کار خوبی هم کرده است.

پوارو پرسید: «شرایط وصیتنامه چیست؟»

- او تمام اموالش را به هنگام مرگ به نامزدش خانم مگدالا باکلی واگذار کرده است و مرا وکیلش تعیین کرده است.

- پس خانم باکلی وارث است؟

- بله، خانم باکلی همه چیز را به ارث می‌برد.

- و اگر خانم باکلی هفته پیش می‌مرد، چه می‌شد؟

- چون کاپیتان ستون او را وارث تمام اموال و تام الاختیار اعلام کرده است. پول به شخصی که در وصیتنامه خانم باکلی ذکر شده، می‌رسید و یا در صورت نبودن وصیتنامه به نزدیکترین خویشاوندش می‌رسید.

۲۱۸ / جنایت در خانه آخر

و بعد آقای وایت فیلد با نوعی لذت ادامه داد: البته باید بگویم که در این صورت مالیات مرگ بسیار زیاد و خارق العاده خواهد بود. سه مرگ پیاپی. بله، مالیاتش خارق العاده زیاد خواهد بود!»
پوارو با صبوری گفت: «اما به هر حال چیزی باقی می ماند. مگر نه؟»

- آقای عزیز، همان طور که گفتم سرمیتو دومین مرد ثروتمند انگلستان بود.

پوارو برخاست و گفت: «آقای وایت فیلد، به خاطر اطلاعات مفیدی که به ما دادید، متشکرم.»

- خواهش می کنم. من با خانم باکلی در تماس خواهم بود اصلاً شاید نامه اش را پست هم کرده باشیم. خوشحال می شوم اگر کاری برای او از دستم برمی آید، انجام دهم.

پوارو گفت: «او دختر جوانی است که مقداری توصیه های قانونی می تواند برایش مفید باشد.»

آقای وایت فیلد سرش را تکان داد و گفت: «متأسفانه شکارچیان ثروت هم به دنبالش خواهند بود.»

- بله همین طور است. خداحافظ آقا.

- خداحافظ آقای پوارو. از این که به شما کمک کردم، خوشحالم. اسم شما به نظرم آشنا می آید.

او این جمله را با مهربانی بیان کرد، دقیقاً مثل کسی که اعتراف مهمی می کند. وقتی بیرون رفتیم، گفتم: «پوارو، همه چیز مطابق همان چیزی که فکر می کردی، بود.»

- باید هم همین طور باشد، جانم. نمی توانست طور دیگری

گفتگو با آقای وایت فیلد / ۲۱۹

باشد. حالا باید به رستوران چشایر^۱ برویم تا شام را با ژاپ بخوریم
ما ژاپ را در محل قرار ملاقات کردیم. او با پوارو به گرمی
احوالپرسی کرد.

- آقای پوارو، سالهاست که شما را ندیده‌ام. فکر می‌کردم در یکی
از دهکده‌ها سبزیجات پرورش می‌دهید.

- ژاپ، سعی‌ام را کردم. حتی وقتی که سبزی می‌کارم هم
نمی‌توانم از جنایت فرار کنم.

و آهی کشید. می‌دانستم که به آن واقعهٔ عجیب پارک فرنلی^۲ فکر
می‌کند. چقدر از این که در آن زمان در سفر بودم، ناراحت بودم.

ژاپ گفت: «او کاپیتان هستینگز، حال شما چطور است، قربان؟»
- خوبم، متشکرم.

- و حالا جنایتهای بیشتری را مورد تحقیق قرار می‌دهید؟
- بله، درست است.

- خوب، رویاه پیر، تو نباید ناراحت باشی. حتی اگر الان راحت را
به خوبی نمی‌بینی، مهم نیست. نباید انتظار داشته باشی که در تمام
طول زندگیت با موفقیت روبرو شوی.

پوارو به آرامی گفت: «با این حال همین سگ پیر بهتر از همه به
جزئیات کار آشنایی دارد. او پشتکار دارد و بو را دنبال می‌کند.»

- اوه! ما راجع به انسانها صحبت می‌کنیم، نه سگها.

- مگر فرق زیادی هم دارد؟

- این بستگی به دیدگاه شما دارد. اما تو خیلی محتاط هستی. مگر

نه کاپیتان هستینگز؟ همیشه همین طور بوده‌ای. مثل همیشه هستی،
موهایت کمی کم پشت شده اما صورتت کمی پر بارتر است.

۲۲۰ / جنایت در خانه آخر

- چی؟ منظورت چه بود؟

من گفتم: «سبیلت را تبریک می‌گویم.»

پوارو در حالی که به آن دست می‌کشید، گفت: «بله، خیلی لوکس و اشرافی است.»

ژاپ به شدت شروع به خندیدن کرد و یکی دو دقیقه بعد گفت: «خوب، من در مورد کارهای مورد نظرت تحقیق کردم. آن اثر انگشتهایی که برایم فرستاده بودی...»
پوارو با اشتیاق گفت: «خوب؟»

- به نتیجه‌ای نرسیدم. آن مرد هر که باشد گذرش به ما نیفتاده است. تلگرامی هم به ملبورن فرستادم و اثری از فردی با این مشخصات در آنجا پیدا نشده است.
- آها!

- پس باید چیز مرموزی وجود داشته باشد. اما این مرد قبلاً دستگیر نشده است.

ژاپ ادامه داد: «و اما کار دیگر.»

- خوب؟

- لازاروس و پسرش شهرت خوبی دارند. معاملاتشان صادق و قابل اطمینان هستند. البته کمی تند هستند که مسئله دیگری است. انسان باید در معاملاتش تند و دقیق باشد. البته به لحاظ مالی وضعیت خوبی ندارند.

- اوه! راستی؟

- بله. رکود معاملات نابلو ضربه بزرگی به آنها زده است و همین طور اثاثیه قدیمی و عتیقه. اثاثیه جدید وارداتی عامل این وضعیت است. پارسال ساختمان جدیدی ساختند و فعلاً وضع مساعدی

گفتگو با آقای وایت فیلد / ۲۲۱

ندارند.

- خیلی از شما متشکرم.

- اصلاً مهم نیست. می دانی که این مسائل مربوط به من نیست. اما چیزهایی را که لازم داشتی پیدا کردم. ما همیشه می توانیم اطلاعات مورد نیاز را پیدا کنیم.

- ژاپ عزیز، بدون تو چه می توانستم بکنم؟

- او! مهم نیست. همیشه از کمک به دوستی قدیمی خوشحال می شوم. من در گذشته پرونده های زیادی را به کمک تو حل کردم، مگر نه؟

ژاپ به این ترتیب می خواست به پوارو که قبلاً پرونده های پیچیده زیادی را برای او حل کرده بود، نشان دهد که خیلی به او مدیون است.

- بله، روزهای خوش گذشته.

- حتی الان هم خیلی دوست دارم گاهی با تو صحبت کنم. شاید شیوه های تو قدیمی باشد، اما همیشه مغزت را در جهت صحیح به کار می اندازی.

- سؤال دیگرم چه شد؟ درباره دکتر مک آلیستر.

- او بله، او دکتر زنان است. منظورم متخصص زنان و زایمان نیست. منظورم این دکترهای عصبی است که به شما می گویند در اتاقی با دیوارهای بنفش و سقف نارنجی بخوابید و دوباره روحتان با شما صحبت می کنند. اگر از من بپرسید او حقه باز است. اما به هر حال سلامتی تنها را برمی گرداند. زیاد به خارج سفر می کند و فکر می کنم در پاریس به کارهای دارویی مشغول است.

من که چنین اسمی نشنیده بودم و سرگردان بودم پرسیدم: «دکتر

۲۲۲ / جنایت در خانه آخر

مک آلیستر؟ او دیگر کیست؟»

پوارو گفت: «عموی فرمانده چلنجر است. یادت هست به
عموبش که دکتر است، اشاره کرد؟»

- تو چقدر دقیق هستی؟ فکر می‌کردی سرمیتو را مورد عمل
جراحی قرار داده است؟»

ژاپ گفت: او جراح نیست.»

پوارو گفت: «من دوست دارم راجع به همه چیز تحقیق کنم. جانم.
هرکول پوارو سگ خوبی است. سگ خوب، بو را دنبال می‌کند و اگر
بویی نباشد، در اطراف واکناف بو می‌کشد و حتی به دنبال چیزهایی
که اصلاً خوب نیست هم می‌رود. هرکول پوارو هم همین طور است.
و اغلب - بله، اغلب موفق هم می‌شود!»

ژاپ گفت: «ما شغل خوبی ندارم. و کار تو از من هم بدتر است،
چون رسمی نیست و باید به همه جا سرک بکشید. فضولی کنید.»
- ژاپ من چهره‌ام را تغییر نداده‌ام و هیچ وقت هم این کار را
نمی‌کنم؟

- نمی‌توانی، چون منحصر به فرد هستی. هر که تو را ببیند،
نمی‌تواند فراموش کند.

پوارو با تردید به او نگریست.

ژاپ گفت: «شوخی کردم. باور نکن. چه می‌خورید؟»

و شب آرامش بخشی شد. به زودی به میان خاطرات رفتیم.
پرونده‌های مختلف. باید بگویم که من هم از صحبت راجع به گذشته
لذت بروم. روزهای دلپذیری بودند. حالا چقدر احساس پیری و پر
تجربگی می‌کردم.

پوارو پیر بیچاره. می‌دیدم که چگونه این جنایت او را سردرگم

گفتگو با آقای وایت فیلد / ۲۲۳

کرده بود. تواناییهایش دیگر مثل گذشته نبود. احساس می‌کردم که این بار شکست خواهد خورد. قاتل مگی باکلی نیز هرگز دستگیر نخواهد شد.

پوارو در حالی که روی شانه من می‌زد، گفت: «شجاع و امیدوار باش. هنوز نباخته‌ایم. خواهش می‌کنم این قدر ناراحت و اندوهگین نباش.»

- حال خوب است و سر حال هستم.

- من هم همین طور. ژاپ هم همین طور.

ژاپ هم با شادی گفت: «همه ما سر حال هستیم.»

و بعد از این جملات دلنشین از همدیگر جدا شدیم.

ما صبح روز بعد به سنت لو برگستیم. پوارو به محض رسیدن به بیمارستان تلفن زد و درخواست کرد با نیک صحبت کند.

اما ناگهان چهره‌اش تغییر کرد و نزدیک بود گوشی تلفن از دستش به زمین بیفتد.

- چی؟ چه گفتید؟ لطفاً تکرار کنید.

سپس یکی دو دقیقه گوش کرد و بعد گفت: «بله، بله. فوراً می‌آیم.»

در این موقع با قیافه رنگ پریده‌ای به من نگریست و گفت: «چرا از

اینجا رفتم؟ آخر چرا اینجا را ترک کردم؟

- چه اتفاقی افتاده است؟

- خانم نیک به شدت مریض است. باکوکائین مسموم شده است.

بالاخره دستشان به او رسید. خدایا، آخر چرا از اینجا رفتم؟

فصل هفده

جعبه شکلات

جعبه شکلات

پوارو در تمام طول راه به بیمارستان زیر لب با خودش حرف زد. به شدت خودش را سرزنش می کرد.

غرغرکنان گفت: «باید خودم می دانستم. باید می دانستم. اما چه کاری از دستم برمی آمد؟ من اقدامات احتیاطی کامل را به کار برده بودم. غیر ممکن است هیچ کس نمی توانست نزد او برود! چه کسی دستور مرا زیر پا گذاشته است؟»

در بیمارستان ما را به اتاق کوچکی در طبقه اول راهنمایی کردند. بعد از چند دقیقه دکتر گراهام هم به ما پیوست. او خسته و رنگ پریده به نظر می رسید.

او گفت: «زنده می ماند. خوب خواهد شد. مشکل این بود که بفهمیم چقدر از آن مواد را خورده است.»

- چه سمی خورده است؟

- کوکائین

- زنده می ماند؟

- بله، بله. زنده می ماند.

- اما چگونه این اتفاق افتاد؟ چگونه به او دست پیدا کردند؟ به

۲۲۸ / جنایت در خانه آخر

- چه کسی اجازه ورود داده شده است؟
- پوارو این جملات را با هیجان و ناراحتی زیاد مطرح کرد.
- به هیچ کس اجازه ورود داده نشده است.
 - غیر ممکن است.
 - اما حقیقت دارد.
 - ولی چگونه...
 - یک جعبه شکلات.
 - آه! خدایا. خودم به او گفتم که هیچ چیز، هیچ چیزی که از خارج می آید را نخورد.
 - من که نمی دانستم دور نگه داشتن جوانها از مشکلات خیلی سخت است. خدا را شکر که فقط یکی خورده است.
 - کوکائین در همه شکلاتها بوده است؟
 - خیر، دختر یکی خورده است. دو تای دیگر هم در ردیف بالا بودند. بقیه هم سالم بودند.
 - این کار چگونه صورت گرفته است؟
 - بدون مهارت و دقت. شکلات را از وسط بریده و کوکائین را داخل آن کرده و بعد دو تکه را به هم چسبانده اند. کار ساده ای بوده و بدون مهارت انجام گرفته است.
- پوارو اخمی کرد و گفت: «باید می دانستم. آیا می توانم خانم نیک را ببینم؟»
- فکر می کنم اگر یک ساعت دیگر برگردید، بتوانید او را ببینید. قوی باشید، او نخواهد مرد.
- ما برای یک ساعت در خیابانهای سنت لو قدم زدیم. من تمام تلاشم را کردم تا فکر پوارو را از این قضیه منحرف کنم و تاکید

جعبه شکلات / ۲۲۹

می‌کردم که به هر حال همه چیز خوب پیش رفته و نیک هم زنده می‌ماند.

اما او فقط سرش را تکان می‌داد و گاهی می‌گفت: «می‌ترسم، هستینگز. می‌ترسم.»

و لحن عجیبش مرا هم می‌ترساند. یک بار بازوی مرا گرفت و گفت،

- گوش کن دوست من. من اشتباه کردم. از همان اول اشتباه کرده‌ام.

- منظورت این است که به پول بستگی ندارد؟

- خیر. در این مورد مطمئن هستم. او، بله. اما این خیلی ساده است. هنوز هم نکته مبهمی وجود دارد.

بعد با ناراحتی و دلخوری شدید فریاد زد: «مگر او را ممنوع نکرده بودم؟ مگر نگفتم به چیزی که از بیرون می‌آید، دست نزن؟ و او از دستور من سرپیچی کرد. دستور هرکول پوارو! مگر چهار فرار از مرگ برایش کافی نبود؟ چرا باید باز هم بی‌احتیاطی کند؟ آه. خدایا.»
بالاخره به بیمارستان برگشتیم و بعد از اندکی انتظار ما را به طبقه بالا راهنمایی کردند.

نیک بر روی تخت خوابش نشسته بود. چشمانش گود رفته بودند. تب‌دار به نظر می‌رسید. دستانش بدون اراده حرکات تند می‌کردند.
او به آرامی گفت: «دوباره شروع شد.»

پوارو با دیدن او به شدت تحت تاثیر قرار گرفت. گلویش را صاف کرد و دست دختر را گرفت و گفت:

- آه! خانم، خانم.

- دیگر برایم اهمیتی ندارد، حتی اگر موفق هم می‌شدند. دیگر

۲۳۰ / جنایت در خانه آخر

خسته شده‌ام!

- فرزند بیچاره!

- چیزی در درونم حاضر نیست تسلیم آنها شود!

- این روحیه خیلی خوبی است. شما باید قوی و امیدوار باشید.

نیک گفت: «به این ترتیب بیمارستان شما هم امن نبوده است.»

- خانم، اگر دستورات مرا اطاعت کرده بودید...

دختر با تحیر گفت: «اما من اطاعت کردم.»

- مگر من به شما نگفته بودم چیزی را که از بیرون می‌آید،

نخورید؟

- من همه نخوردم.

- اما این شکلاتها.

- خوب، آنها خوب بودند، چون شما برایم فرستاده بودید.

- چه گفتید، خانم؟

- شما آنها را برایم فرستاده بودید.

- من؟ هرگز. هرگز چنین کاری نکرده‌ام.

- بله، کردید. کارت شما در جعبه بود.

- چی؟

نیک اشاره مختصری به پاتختی کرد. پرستار جلو آمد و پرسید:

«کارتی را که داخل جعبه بود، می‌خواهید؟»

- بله خانم پرستار.

مدتی سکوت برقرار شد. پرستار در حالی که کارت را به دست

داشت به اتاق برگشت. گفت: «بفرمایید.»

من و پوارو حیران و متحیر شدیم. چون روی کارت جا دست

خطی خوانا همان چیزهایی را که پوارو در گلفروشی برای همراهی

گلها نوشته بود، دیدیم.

- با احترامات فراوان، از هرکول پوارو.

- خدای من!

نیک با اصرار گفت: «دیدید؟»

پوارو گفت: «من این را ننوشته‌ام!»

- چی؟

- با این حال دست خط من است.

- می‌دانم. این دقیقاً مثل کارتی است که با گل‌های میخک نارنجی

برایم فرستاده بودید من اصلاً به چیزی شک نکردم.

پوارو سرش را تکان داد و گفت: «از کجا باید شک می‌کردید؟ اوه!

لعنت بر شیطان! شیطان بی‌رحم و زرنگ! فکرش را بکن! آه! اما او،

این مرد، خیلی با هوش است! با احترامات فراوان، هرکول پوارو.

خیلی ساده. بله، اما باید با دقت فکر می‌کرد. اما من فکر نکردم. من

این حرکت را پیش‌بینی نکرده بودم.»

نیک با ناراحتی نکانهایی خورد.

- خانم، خودتان را ناراحت و نگران نکنید. هیچ کس شما را

سرزنش نمی‌کند. من، من نادان و ابله باید سرزنش شوم! باید از قبل

این حرکت را پیش‌بینی می‌کردم. باید پیش‌بینی می‌کردم.

چهره‌اش افتاده و اندوهبار بود و شکست و بیچارگی در آن دیده

می‌شد.

پرستار گفت: «من فکر می‌کنم...»

او که در همان اطراف ما ایستاده بود، قیافه جدی داشت.

- ها؟ بله، بله، می‌روم. شجاع باشید، خانم. این آخرین اشتباهی

بود که مرتکب شدم. من خجالت زده شده‌ام، حقه خورده‌ام،

۲۳۲ / جنایت در خانه آخر

شکست خورده‌ام، درست مثل یک پسر بچه مدرسه‌ای. اما دیگر چنین چیزی تکرار نخواهد شد. خیر، قول می‌دهم. بیا هستینگز. اولین اقدام پوارو صحبت با سرپرستار بود. واضح بود که او از کل ماجرا دلخور و ناراحت بود.

- آقای پوارو، به نظرم غیر ممکن می‌آید. خارق العادق است، که چنین چیزی در بیمارستان من اتفاق بیفتد.

پوارو بعد از همدردی، بصورتی ماهرانه بعد از آن که او را به اندازه کافی آرام کرد. شروع به پرسیدن سؤلهایی درباره چگونگی رسیدن و دریافت آن جعبه خطرناک کرد. سرپرستار قول داد که تمام تلاشش را با بازجویی از مردی که در هنگام رسیدن بسته در حال کشیک بوده است. انجام دهد.

مرد مورد نظر که هود^۱ نام داشت، جوان و در حدود بیست و دو سال داشت و کمی ابله و ساده صادق به نظر می‌رسید. ابتدا عصبی و ترسیده بود. پوارو او را آرام کرد و با مهربانی گفت:

- هیچ کس تو را لرزش نمی‌کند. فقط می‌خواهم به من بگویی که کی و چگونه این بسته به اینجا رسید؟

مرد با تحیر و حیرانی گفت: «جوابش خیلی سخت است. مردم زیادی به اینجا می‌آیند، سؤلهایی می‌پرسند و چیزهایی را برای بیماران مختلف می‌گذارند.»

من گفتم: «پرستار گفت که این بسته دیشب، در حدود ساعت شش رسید.»

چهره مرد جوان شکفت و باز شد.

- حالا یادم آمد، قربان. آقای آن را آورد.

جعبه شکلات / ۲۳۳

- مردی لاغر با موهای روشن؟
- موهایش بور بود اما چندان لاغر نبود.
زیر لب از پوارو پرسیدم: «فکر می‌کنی چارلز وایس آن را آورده است؟»
فراموش کرده بودم که آن مرد جوان به هر حال اسامی افراد محلی را می‌داند.
او گفت: «آقای وایس نبود. او را می‌شناسم. این مرد بزرگتر و خوش تیپ‌تر بود و با ماشین بزرگی آمده بود.»
من گفتم: «لازاروس.»
پوارو نگاه تندی به من کرد و من از آنچه که بر لب آورده بودم پشیمان شدم.
- او با ماشین بزرگی آمد و این بسته را گذاشت. جعبه مال خانم باکلی بود؟
- بله، قربان.
- و شما با آن چه کردید؟
- به آن دست هم نزدم، قربان. پرستار آن را گرفت.
- درست است. اما وقتی شما آن را از آن مرد گرفتید، به آن دست زدید. مگر نه؟
- او، بله! درست است. جعبه را از او گرفته و روی میز گذاشتم.
- کدام میز؟ لطفاً آن را به من نشان دهید.
نگهبان ما را به هال برد. در جلویی باز بود. در آنجا میز درازی بود که مقداری جعبه و بسته و نامه رویش قرار داشت.
- قربان، هر چه را که برای بیمارستان بیاورند در اینجا گذاشته می‌شود. بعد پرستارها آنها را به طبقه بالا می‌برند.

۲۳۲ / جنایت در خانه آخر

- یادت هست که چه زمانی جعبه را در اینجا گذاشتی؟
- تقریباً پنج و نیم یا کمی بعد از آن. یادم هست که پستیچی تازه آمده بود. او همیشه ساعت پنج و نیم می آید. بعد از ظهر شلوغی بود. عده زیادی گل و بسته می آوردند و یا می خواستند به ملاقات بیماران بروند.

- متشکرم. حالا باید پرستاری که جعبه را بالا برد، ببینیم.
پرستار زنی سخت گیر بود که خیلی زود هیجانزده می شد. یادش آمد که وقتی ساعت شش به سرکار آمد بسته را به طبقه بالا برده است.

پوارو زیر لب گفت: «ساعت شش. پس باید این بسته حدود بیست دقیقه بر روی میز طبقه پایین مانده باشد.»

- چه گفتید؟

- مهم نیست، خانم. ادامه دهید. بسته را برای خانم باکلی بردید؟
- بله، چند تا چیز برایش رسیده بود. این جعبه، مقداری گل و لوبیای شیری از طرف خانم و آقای کرافت، و بسته‌ای که با پست آمده بود و جالب این است که آن هم جعبه شکلات بود.

- چه گفتید؟ دو تا جعبه؟

- بله. اتفاق جالبی بود. خانم باکلی هر دو تای آنها را باز کرد و گفت: چقدر بد شد، اجازه ندارم آنها را بخورم. و بعد داخل جعبه‌ها را نگاه کرد تا ببیند کاملاً مثل هم هستند و کارت شما را در یکی از آنها دید و گفت: آن جعبه دیگر را ببرید. شاید اشتباهی آنها را بخورم. او! چه کسی می‌توانست فکرش را بکند؟ شبیه داستانهای ادگاروالاس^۱ است، مگر نه؟

جعبه شکلات / ۲۳۵

پوارو پر حرفی زن را قطع کرد و گفت: «گفتید دو جعبه؟ دیگر را چه کسی فرستاده بود؟»

- هیچ اسمی داخل آن نبود.

- آیا آن که ظاهراً توسط من فرستاده شده بود، با پست آمده بود؟

- باید بگویم که یادم نمی آید. می توانم به طبقه بالا بروم و از خانم

باکلی بپرسم.

- اگر لطف کنید، متشکر می شوم.

پرستار به طبقه بالا رفت.

پوارو زیر لب گفت: «دو جعبه. این باعث سردرگمی است.»

پرستار که خیلی تند نفس می کشید، برگشت و گفت: «خانم باکلی

مطمئن نیست. او قبل از نگاه کردن به داخل جعبه ها کاغذهای روی

آنها را باز کرده بود. اما فکر می کند جعبه شما با پست نیامده بود.»

پوارو با سردرگمی و گیجی گفت: «هان؟»

- جعبه ای را که شما فرستاده بودید با پست نیامده است. البته

مطمئن نیست.

وقتی از آنجا می رفتیم پوارو گفت: «چرا هیچ کس، هیچ وقت

مطمئن نیست؟ در کتابهای جنایی، بله. اما زندگی واقعی پر از شک و

تردید است. مگر خود من درباره چیزی مطمئن هستم؟ خیر. هزار

خبر.»

گفتم: «لازاروس.»

- بله، باعث تعجب است، مگر نه؟

- آیا در این باره با او صحبت می کنی؟

- البته. می خواهم عکس العملش را ببینم. راستی، بهتر است

وضعیت خانم باکلی را خیلی بد و بحرانی جلوه دهیم. ضرری ندارد

۲۳۶ / جنایت در خانه آخر

که بگذاریم همه فکر کنند او در حالی مرگ است. فهمیدی؟ با چهره اندوهبار. بله، خوب است. تو خیلی شبیه قیم دختر به نظر می‌رسی. آفرین.

مادر یافتن لازاروس شانس آوردیم. او در بیرون هتل بر روی موتور ماشینش خم شده بود. پوارو مستقیماً به سراغ او رفت و بدون مقدمه گفت:

- آقای لازاروس، دیروز عصر شما جعبه شکلاتی برای خانم نیک بردید.

لازاروس با تعجب جواب داد: «بله.»

- کار پسندیده و خوبی کردید.

- اتفاقاً از طرف خانم رایس بود. او از من خواست آن را به

بیمارستان ببرم.

- آها! فهمیدم.

- من آن را با ماشینم بردم

پوارو یکی دو دقیقه ساکت ماند، بعد پرسید: «خانم رایس کجا

هستند؟»

- فکر می‌کنم در سالن نشیمن باشد.

فردریکا را در حال نوشیدن چای پیدا کردیم. او با نگاه پرسشگری

به ما نگرست.

- آیا این شایعات مربوط به نیک که مریض است، درست است؟

- خانم، این ماجرا خیلی جدی است. آیا دپروز جعبه شکلاتی

برای خانم نیک فرستادید؟

- بله، خودش از من خواسته بود.

- او از شما خواسته بود؟

جعبه شکلات / ۳۳۷

- بله.
- اما خانم باکلی اجازه نداشت کسی را ببیند. شما چگونه او را دیدید؟
- او را ندیدم. به من تلفن زد.
- آها! چی گفت؟
- آیا می توانم یک جعبه شکلات برایش بفرستم؟
- صدایش چگونه بود؟ ضعیف نبود؟
- خیر، اصلاً. خیلی هم قوی بود. اما کمی با حالت عادی تفاوت داشت. اول او را نشناختم.
- تا این که خودش را معرفی کرد؟
- بله؟
- خانم، شما مطمئنید که او دوستان بوده است؟
- فردریکا من من کنان جواب داد: «من - من... البته که خودش بود. مگر کس دیگری هم می تواند باشد؟»
- این سؤال خیلی جالبی است.
- منظورتان این است که...
- خانم، صرف نظر از صحبتهایتان، حاضرید قسم بخورید که دو دوستان بوده است؟
- فردریکا به آرامی گفت: «خیر، نمی توانم. صدایش متفاوت بود. فکر کردم به دلیل بیماری یا خرابی تلفن است...»
- اگر خودش را معرفی نمی کرد، او را نمی شناختید؟
- خیر، نمی توانستم او را بشناسم. آقای پوارو او کی بوده است؟
- من هم می خواهم همین را بدانم، خانم.
- به نظر می رسد که حالت چهره اش و خامت اوضاع را به خوبی

۲۳۸ / جنایت در خانه آخر

نشان می داد.

خانم رایس با ناراحتی پرسید: «آیا اتفاقی برای نیک افتاده است؟»

- او مریض است. به شدت مریض است. آن شکلاتها سومی بودند.

- شکلاتهایی که من برایش فرستادم؟ اما این غیر ممکن است. غیر ممکن است.

- غیر ممکن نیست. چون خانم باکلی در یک قدمی مرگ است. او صورتش را در میان دستانش پنهان کرد و گفت: «اوه، نه، خدایا، بعد دقتی دستانش را برداشت رنگش پریده بود و می لرزید. با زحمت گفت:

- نمی فهمم. اصلاً نمی فهمم. آن یکی، شاید. اما نه این جعبه آنها مسموم نبودند. به غیر از من و جیم کس دیگری به آن دست نزده است. آقای پوارو شما اشتباه می کنید.

- گرچه اسم من در جعبه بوده است. ولی من هم اشتباهی نکرده ام. اگر خانم نیک بمیرد...

و بعد با دست حرکت نهیدید آمیزی کرد. دختر فریادی را در خودش خفه کرد. پوارو برگشت، بازوی مرا گرفت و به اتاق نشیمن خودمان رفتیم. او کلاهش را روی صندلی انداخت و گفت:

- اصلاً هیچ چیز نمی فهمم. هیچ چیز! در تاریکی مطلق هستم. مثل بچه ای کوچک. چه کسی از مرگ خانم نیک بهره مند می شود؟ خانم رایس، که جعبه شکلات را خرید. و اعتراف هم می کند و داستانی مبنی بر صحبت تلفنی تعریف می کند که اصلاً هیچ کس باورش نمی شود. خانم رایس، که خیلی ساده و احمق به نظر می رسد. در حالی که احمق نیست. خیر...

جعبه شکلات / ۲۳۹

- خوب، پس...

- اما کوکائین مصرف می‌کند. کاملاً مطمئن هستم. و در آن شکلاتها کوکائین بود. و وقتی گفتم: آن یکی، شاید. اما نه این جعبه. منظورش چه بود؟ این احتیاج به توضیح دارد. و نقش آقای لازاروس در این ماجرا چیست؟ خانم رایس چه چیز مهمی را می‌داند؟ مسلماً چیزی را می‌داند. آیا داستان تلفنش راست است؟ یا از خودش ساخته است؟ اگر راست است، صدای چه کسی را شنیده است؟ باید بگویم همه چیز تیره و ناراست. سیاه است!

من برای امبدوار کردن او گفتم: «همیشه قبل از سحر تاریکی است.»

او سرش را تکانی داد و گفت: «و جعبه دیگر که با پست آمد، آیا آن را ندیده بگیریم؟ خیر. نمی‌توانیم، چون خانم نیک مطمئن نیست. آن هم مشکوک است.»

او اخمی کرد. خواستم چیزی بگویم که او نگذاشت و ادامه داد:
- نه، نه. حتی یک کلمه هم نگو. تحملش را ندارم. اگر می‌خواهی دوست خوب و مفیدی باشی....

با اشتیاق پرسیدم: «خوب؟»

- خواهش می‌کنم برو و یک دست ورق بازی برایم بخر.

به او خیره شدم و با سردی جواب دادم: «بسیار خوب.»

احساس کردم که می‌خواهد با این بهانه از شر من خلاص شود. اما اشتباه کرده بودم. آن شب وقتی در حدود ساعت ده به اتاق نشیمن رفتم. دیدم که پوارو با دقت مشغول ساختن خانه‌ای مقوایی است، و همه چیز را به یاد آوردم.

این شیوه‌ای قدیمی برای آرام کردن اعصابش بود. او لبخندی زد و

۲۴۰ / جنایت در خانه آخر

گفت:

- بله، یادت آمد. انسان به دقت احتیاج دارد. هر کارت بر روی دیگر - دقیقاً در محل و جای مناسب، تا بتواند وزن کارت بالایی را تحمل کند. هستینگز، برو بخواب. مرا با خانه مقوایی ام تنها بگذار. می خواهم ذهنم را پاک کنم.

ساعت تقریباً پنج صبح بود که با تکانی از خواب بیدار شدم. پوارو کنار تخت خوابم ایستاده بود. او با خوشحالی گفت:

- حق با تو بود، جانم. او! بله، حق با تو بود. مسئله روحی و روانی بود!

من که هنوز به خوبی بیدار نشده بودم، مژه‌های زدم. او ادامه داد:
- تو گفنی که همیشه قبل از سحر تاریک است. و حالا سحر فرارسیده است.

به پنجره نگاه کردم. حق با او بود.

- نه، نه، هستینگز. در ذهن! سلولهای کوچک خاکستری!
او بعد از مکثی به آرامی ادامه داد: «آخر می دانی، هستینگز، خانم باکلی مرد.»

خواب از کله ام پرید و فریاد زدم: «چی؟»

- هیس. من می گویم. حقیقت ندارد، اما...، توان ترتیب کار را داد. می توان برای بیست و چهار ساعت ترتیب آن را داد، البته با کمک دکتر و پرستارها. می دانی هستینگز؟ قائل موفق بوده است! چهار بار تلاش کرد و شکست خورد. اما دفعه پنجم موفق شد و حالا باید ببینم بعداً چه اتفاقی می افتد...

- خیلی جالب خواهد بود.

فصل هیجدهم

چهره‌ای پشت پنجره

چهره‌ای پشت پنجره

خاطراتم از وقایع روز بعد کاملاً مبهم و کدر است. بدبختانه با تب از خواب بیدار شدم. بعد از ابتلا به مالاریا گهگاه دچار تبهای ناگهانی می‌شدم. به این ترتیب وقایع آن روزه صورت خواب و رؤیا در ذهنم نقش بسته است. پوارو دائم می‌آمد و می‌رفت، درست مثل دلقکهای سیرک که هزار چند گاهی به صحنه می‌آیند. فکر می‌کنم او از همه چیز لذت می‌برد. تظاهرش به اندوه خیلی طبیعی و باورکردنی بود. نمی‌دانم چگونه به اهداف نقشه‌ای که صبح زود با من در میان گذاشته بود، دست یافت. اما می‌دانم که موفق شد.

این کار ساده‌ای نبود. میزان دروغ و تظاهر باید خیلی زیاد می‌بود. انگلیسیها به سرعت دروغهایی را که در سطح وسیع پخش می‌شوند، باور می‌کنند و همین برای موفقیت نقشه پوارو کافی بود. باید ابتدا دکتر گراهام را با برنامه‌اش همراه می‌کرد. سپس با همدستی دکتر گراهام باید سرپرستار و تعدادی از کارمندان بیمارستان را نیز برای اجرای نقشه‌اش قانع می‌کرد. مسلماً انجام این کار هم با مشکلات زیادی روبرو بود. بعد رئیس پلیس و اداره پلیس هم بود. پوارو در اینجا در مقابل بوروکراسی قرار می‌گرفت. اما بالاخره توافق کلنل وستون را که اصلاً تمایلی به همکاری نداشت، گرفت. کلنل تصریح

۲۴۲ / جنایت در خانه آخر

کرد که هیچ مسئولیتی را نمی پذیرد. فقط پوارو مسئول اشاعه این خبر دروغ است. پوارو هم پذیرفت. او حاضر بود در ازاء اجرای نقشه اش با هر چیزی موافقت کند. من بیشتر روز را در صندلی بزرگ راحتی چرت می زدم. پوارو هر دو سه ساعت می آمد و نتیجه پیشرفت هایش را گزارش می داد.

- حالت چطور است، درست عزیز؟ چقدر به کم کتو احتیاج دارم. اما شاید این طور بهتر باشد، چون تو نمی توانی به خوبی من نقش بازی کنی. الان بعد از سفارش دسته گلی بزرگ و با شکوه برمی گردم. مقدار زیادی گل لاله: «با تسلیت و تأسف. از طرف هرکول پوارو.» به! عجب نمایش کمدی خوبی!

و آنجا را ترک کرد. بعد از مدتی برگشت و گزارش جدیدی داد. - من از ملاقات اندوهباری با خانم رایس برمی گردم. لباس مشکی خوبی به تن کرده بود. زن بیچاره. عجب تراژدی و اندوه بزرگی! با او همدردی کردم. می گفت نیک پر از شادی و تحرک و زندگی بود. باور مرگ او چقدر سخت است. من هم موافقت کردم و گفتم که این سرنوشت و تقدیر زندگی است که چنین افرادی را از ما می گیرد و در عوض پیرها و از کار افتاده ها باقی می ماندند. او! همین الان هم چقدر دلم می سوزد.

زیر لب گفتم: «تو چقدر از این برنامه لذت میبری.»

- اشتباه نکن. این بخشی از نقشه من است. برای اجرای بهتر و دقیق نمایش، باید از ته قلب آن را باز می کرد. به هر حال بعد حالت طبیعی پشیمانی و دوری بر او غلبه کرد. همه شب را بیدار نشسته و به شکلاتها فکر کرده است. به نظرش غیر ممکن است. من هم گفتم که غیر ممکن نیست و می توانید گزارش آزمایشگاه را بخوانید. و بعد او با

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۲۵

صدای لرزانی پرسید: گفتید کوکائین بوده است؟ و من جواب دادم. بله. و او گفت: خدایا! اصلاً نمی‌فهم.

- شاید راست می‌گویید.

- او به خوبی می‌داند که در خطر است، چون با هوش است. قبلاً هم به تو گفته بود. او در خطر است و خودش هم می‌داند.

- و برای اولین بار به نظرم می‌رسد که تو فکر می‌کنی او مجرم نیست.

پوارو اخمی کرد و وقتی هیجانش به آرامی بر طرف شد، گفت:

- آنچه که گفتم دلیلی هم دارد. خیر. به نظرم می‌رسد که دیگر به دلایلی، حقایق با هم هماهنگ نیستند. مشخصه اساسی این اقدامات تاکنون پیچیدگی و دقت آنها بوده است، مگر نه؟ اما این مورد آخر اصلاً پیچیده نیست و با وجود بی‌رحمی کاملاً ساده طراحی شده است. خیر. این حادثه با بقیه هماهنگی ندارد.

سپس بر روی صندلی نشست و ادامه داد.

- بسیار خوب، بگذار حقایق را بررسی کنیم. سه امکان وجود دارد. شکلاتهایی که خانم رایس خرید و آقای لازاروس به بیمارستان برد. در این صورت یا یکی از آنها و یا هر دو نفر مقصر هستند. و ادعای خانم رایس مبنی بر صحبت تلفنی با خانم نیک دروغی آشکار و ساده خواهد بود.

راه حل دوم: جعبه شکلات دومی که با پست آمده است. هر کسی می‌تواند آن را فرستاده باشد. تمام کسانی که در پست الف تا دال قرار داشتند، می‌توانند متهم باشند. (آن لیست یادت هست؟) اگر این جعبه مسموم باشد پس چه دلیلی برای ابداع صحبت تلفن دروغین وجود دارد؟ چرا باید موضوع را با جعبه دیگری پیچیده کرد؟

۲۲۶ / جنایت در خانه آخر

من با زحمت سرم را تکانی دادم. با توجه به تب شدیدم هر موضوع پیچیده‌ای برایم سنگین و غیر ضروری می‌آمد. او ادامه داد: - راه حل سوم: جعبه سمی را با جعبه شکلاتی که خانم رایس فرستاده، عوض کرده‌اند. در این صورت صحبت تلفنی واقعی و توجیه پذیر است و این خانم آلت دستی بیش نبوده است. فقط وسیله بوده است. به این ترتیب راه حل سوم خیلی منطقی و در عین حال از همه مشکلتر است. آنها چگونه مطمئن بوده‌اند که می‌توانند به موقع جعبه سالم را با سمی عوض کنند؟ شاید نگهبان شخصاً جعبه را به بیمار می‌رساند؟ اصلاً هزار و یک احتمال وجود داشت که می‌توانست امکان تعویض جعبه‌ها را از بین ببرد. خیر. این اصلاً منطقی نیست.

من گفتم: «مگر این که لازاروس مقصر باشد.»

پوارو به من نگرست و گفت: «تب داری. دوست من؟ ظاهراً تب

شدید هم داری.»

با سر جواب مثبت دادم.

- عجیب است که چگونه چند درجه گرما می‌تواند هوش انسان را تحت تاثیر قرار دهد. تو با آن جمله سادگی کاملی را به نمایش گذاشتی. آن قدر ساده بود که به نظرم نرسیده بود. البته این باعث ایجاد وضعیت عجیبی می‌شود. آقای لازاروس که دوست صمیمی خانم رایس است، شرایطی را پیش می‌آورد که او را به اعدام می‌کشاند. این احتمالات بسیار ناهنجاری را پدید می‌آورد که خیلی هم پیچیده است.

چشمانم را بستم. از این که با هوش بودم، خوشحال شدم. اما نمی‌خواستم به هیچ چیز مشکل و پیچیده‌ای فکر کنم. فقط

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۲۷

می خواستم بخوابم. فکر می‌کنم پوارو به صحبت ادامه داد، اما من گوش نکردم. صدایش کمی آزارم می‌داد.

هنگام عصر بار دیگر او را دیدم. او گفت: «نقشه کوچک من گلفروشی را ثروتمند کرد. همه سفارش گل می‌دهند. آقای کرافت. آقای وایس. فرمانده چلنجر...»

اسم آخری چیزی را در ذهنم رها کرد. گفتم:

- گوش کن پوارو. باید واقعیت را او بگویی. مرد بیچاره، او عذاب می‌کشد. این اصلاً منصفانه نیست.

- تو همیشه نسبت به او علاقه‌مند بوده‌ای، هستینگز.

- من به او علاقه دارم. مرد با شخصیتی است. تو باید این راز را به

او بگویی.

پوارو سرش را به علامت نفی تکان داد و گفت: «خیر جانم. هیچ

کس مستثنا نیست.»

- اما تو که به او مشکوک نیستی.

- ولی هیچ کس را مستثنا نمی‌کنم.

- به این فکر کن که چقدر عذاب می‌کشد.

- برعکس. ترجیح می‌دهم به واقعیت حیرت آور و شادی که برایش

فراهم می‌کنم، فکر کنم. فکر کردن به مرگ معشوق و بعد زنده یافتن

او! این ماجرا جویی بزرگ و دلپذیری است.

- تو عجب پیرمرد کله شقی هستی. او هم می‌توانست این راز را به

خوبی حفظ کند.

- مطمئن نیستم.

- او مردی است که به قولش عمل می‌کند و صادق است.

- و همین امر نگهداری راز را برایش مشکلتر می‌کند. راز نگهداری

۲۲۸ / جنابیت در خانه آخر

هنری است که احتیاج به دروغهای زیاد و بزرگی دارد و روحیه‌ای که حاضر به نمایش باشد و از آن لذت ببرد. آیا آقای چلنجر هم چنین خصوصیتی دارد؟ با توجه به استدلال خودت چنین خصلتی ندارد. - پس به او نمی‌گویی؟

- مسلماً حاضر نیستم نقشه‌ام را به خاطر احساسات با شکست روبرو کنم. ما با مرگ و زندگی بازی می‌کنیم، جانم. به هر حال رنج بردن برای روح مفید است. بیشتر کشیشان و قدسیان معروف بر این امر تاکید کرده‌اند.

دیگر تلاشی برای تغییر تصمیمش نکردم چون می‌دانستم کاملاً مصمم است.

او گفت: «من برای شام لباس شب نمی‌پوشم. حالا باید پیر مرده شکسته‌ای باشم. این نقش من است. فهمیدی؟ تمام اعتماد به نفسم را از دست داده‌ام و کاملاً شکست خورده‌ام. غذایم را نمی‌خورم و دست نخورده در بشقابم باقی می‌گذارم. فکر می‌کنم این رفتاری عادی باشد. در عوض در اتاقم مقداری شیرینی و شکلات را که از قنادی خریده‌ام، می‌خورم.

- باز هم در دسر. فکر می‌کنم به مقداری دارو احتیاج دارم.
- متأسفانه همین طور است. اما شجاع باش. فردا حالت خوب خواهد شد.

- به احتمال قوی همین طور است. حمله تب معمولاً بیست و چهار ساعت طول می‌کشد.

من صدای برگشتن او به اتاق را نشنیدم. باید خوابم برده باشد. وقتی بیدار شدم، پشت میز مشغول نوشتن بود. در مقابلش تکه کاغذ مچاله شده‌ای که صاف شده بود، قرار داشت. همان کاغذی بود که

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۲۹

فهرست الف تا دال را رویش نوشته بود.

او به افکار پنهانم جواب داد و گفت: «بله، دوست من. آن را بازیابی کرده‌ام. حالا از دید دیگری روی آن کار می‌کنم. برای هر نفر مجموعه سؤالهایی را طرح کرده‌ام. شاید سؤالها ربطی به جنایت نداشته باشند، اما مطالبی هستند که من نمی‌فهم. پرسشهایی که بدون جواب مانده‌اند و سعی می‌کنم خودم جوابهایی به آنها بدهم.

- تا کجا پیش رفته‌ای؟

- آن را تمام کرده‌ام. می‌خواهی آن را بشنوی. قدرت کافی داری؟

- بله، اتفاقاً حالم خیلی بهتر شده است.

- بسیار خوب، آنها را برایت می‌خوانم. بدون شک بعضی از

سؤالها احمقانه به نظرت می‌رسند.

بعد گلویش را صاف و شروع به خواندن کرد.

الف - الن: چرا او در خانه ماند و برای تماشای آتشبازی بیرون

نرفت؟ این عمل با توجه به تعجب خانم نیک غیر عادی بوده است.

او فکر می‌کرد چه اتفاقی قرار است بیفتد؟ آیا کسی (مثل دال) را به

خانه راه داده است؟ آیا در مورد قفسه مخفی راست می‌گوید؟ اگر

چنین چیزی وجود دارد، چرا محل دقیقش را به یاد نمی‌آورد؟ (خانم

نیک مطمئن است چنین چیزی وجود ندارد، در غیر این صورت باید

می‌داشت.) اگر دروغ است، چرا دروغ گفته است؟ آیا او نامه‌های

عاشقانه مایکل ستون را خوانده است یا حیرتش از شنیدن خبر

نامزدی او با خانم نیک، واقعی بود؟

ب - شوهرش: آیا او به اندازه ظاهرش احمق است؟ آیا از آنچه

که الن می‌داند، با خبر است؟ آیا او مردی روانی است؟

پ - پسرشان: آیا علاقه او به خون با توجه به رشد و سن و

۲۵۰ / جنایت در خانه آخر

سالش عادی است یا غیر عادی؟ و آیا این حالت را از یکی از والدینش به ارث برده است؟ آیا تاکنون با اسلحه گلوله‌ای هم شلیک کرده است؟

ن - آقای کرافت کیست؟ اهل کجاست؟ آیا همان طور که قسم می‌خورد، وصیتنامه را پست کرده است؟ چه دلیلی می‌تواند برای پست نکردن آن داشته باشد؟

ث - مثل مورد بالا: آقا و خانم کرافت چه کسانی هستند؟ آیا به دلایلی پنهان شده‌اند؟ این دلایل چیست؟ آیا آنها رابطه‌ای با خانواده باکلی داشته‌اند؟

ج - خانم وایس: آیا او واقعاً از نامزدی خانم نیک با مایکل ستون خبر داشت؟ آیا حدس زده بود یا نامه‌هایی را که بین آنها رد و بدل می‌شد، خوانده بود؟ (در این صورت می‌دانست که خانم نیک وارث ستون می‌شود.) آیا می‌دانست که خودش وارث خانم باکلی است؟ (فکر می‌کنم احتمالش قوی است. احتمالاً خانم نیک به او گفته است و اضافه هم کرده است که چیز زیادی نصیبش نمی‌شود.) آیا نظر فرمانده چلنجر مبنی بر علاقه پیشین بین آقای لازاروس و نیک درست است؟ (این می‌تواند رنجش و سردی دو دوست را که در چند ماه اخیر بروز کرده است، توضیح دهد.) آیا دوست پسری که در یادداشت نوشته شده بود، مواد مخدر را برایش می‌آورد؟ آیا او دال است؟ چرا آن روز در اینجا رنگش پرید؟ آیا علتش شنیدن مطلبی بود یا دیدن چیزی؟ آیا ادعای او مبنی بر صحبت تلفنی برای خرید شکلات راست و یا دروغی عمدی است؟ منظورش چه بود وقتی گفت «دیگری را می‌فهم، اما نه این یکی را». اگر خودش مجرم نیست، پس چه رازی را پنهان می‌کند؟

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۵۱

- می‌بینی که سؤالهای مربوط به خانم رایس تقریباً بی‌شمار است. او از ابتدا تا انتها زنی مرموز است. و این مرا وادار به گرفتن نتیجه‌ای می‌کند. خانم رایس یا خودش مجرم است یا این که فکر می‌کند مجرم را می‌شناسد. ولی آیا واقعاً درست فکر می‌کند و حدسش صحیح است؟ آیا واقعاً می‌داند یا فقط حدس زده است؟ و چگونه می‌توان او را وادار به صحبت کرد؟

بعد آمی کشید و گفت: «خوب، فهرست سؤالهایم را ادامه می‌دهم.»

ج - آقای لازاروس: با کمال تعجب هیچ سؤالی را نمی‌توان درباره او مطرح کرد، مگر سؤال اساسی را: آیا او سمها را در شکلات تعبیه کرده است؟ در غیر این صورت فقط یک سؤال که ربطی به ماجرا ندارد. باقی می‌ماند. چرا آقای لازاروس حاضر شده است برای یک تابلوی بیست پوندی، پنجاه پوند بپردازد؟

من گفتم: «شاید می‌خواسته است لطفی به نیک بکند.»

- او برای کمک از این شیوه استفاده نمی‌کرد چون دلال است. او نمی‌خرد تا با ضرر بفروشد. آگه می‌خواست کمکی کند، به طور خصوصی پولی به نیک فرض می‌داد.

- این به هر حال ربطی به جنایت ندارد.

- خیر، ندارد. با این حال دوست دارم علتش را بدانم. می‌دانی که

من روانشناسی را خیلی دوست دارم.

- حالا به «ح» می‌رسیم.

ح - فرمانده چلنجر: چرا خانم نیک به او گفت که نامزد شخص دیگری است؟ چه چیز او را مجبور به این اعتراف کرده است؟ او به هیچ کس دیگر نگفته بود. آیا چلنجر به او پیشنهاد ازدواج داده بود؟

۲۵۲ / جنایت در خانه آخر

چلنجر چه رابطه‌ای با عمویش داد؟

پرسیدم: «عمویش؟»

- بله، همان دکتر. او شخصیت سؤال برانگیزی دارد. آیا قبل از اعلام عمومی، خبر مرگ مایکل ستون را از طریق اطلاعیه‌های پزشکی دریافت کرده بوده است؟

- پوارو، من که منظور و هدف تو را نمی‌فهمم. حتی اگر فرض کنیم که چلنجر از مرگ ستون خبردار شده باشد، باز هم مسئله‌ای حل نمی‌شود. این اصلاً محرک و انگیزه‌ای را برای قتل دختری که دوستش دارد، به دست نمی‌دهد.

- کاملاً موافقم. آنچه که می‌گویی کاملاً منطقی است. اما اینها مسائلی هستند که به هر حال مایلم بدانم. من هنوز هم مثل سگی هستم که همه جا را، حتی جاهای کثیف را، بو می‌کشد!

خ - آقای وایس: چرا او بر علاقه قلبی دختر خاله‌اش به خانه آخر تاکید شدید کرد؟ چه انگیزه‌ای باعث گفتن این مطلب شده است؟ آیا واقعاً وصیتنامه را دریافت کرده است، یا خیر؟ آیا او مرد صادقی است یا خیر؟

دال. خوب، جلوی دال یک علامت سؤال بزرگ کشیده‌ام. آیا چنین شخصی وجود دارد یا نه؟

- می‌دوست عزیز! چه شده است؟

من با فریادی کوچک و حرکتی ناگهانی از روی صندلی ام نیم خیز شدم و با دستی لرزان به پنجره بود. صورت وحشتناکی داشت! او رفت، ولی خودم دیدم.

او به سمت پنجره رفت، آن را باز کرد و به بیرون خم شد. بعد متفکرانه گفت: «حالا دیگر کسی آنجا نیست. هستی‌نگز، مطمئنی که

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۵۳

کسی آنجا بوده است؟»

- بله مطمئنم. صورت وحشتناکی داشت.

- در اینجا بالکن بزرگی هست. هر کس بخواهد به حرف ما گوش دهد، می‌تواند به راحتی به اینجا بیاید. هستینگز، منظورت از چهره وحشتناک چیست؟

- چهره‌ای سفید که به ما خیره شده بود و خیلی خشن و غیر انسانی بود.

- باید علت تب باشد، جانم. شاید چهره‌ای آنجا بوده است و احتمالاً چهره ناخوشایندی بوده است، اما غیر انسانی نبوده است. آنچه که دیدی اثر فشردن صورت بر شیشه بوده است. این امر به همراه شوک حاصل از دیدن چنین شنونده غیر منتظره‌ای باعث چنین حالتی در تو شده است.

من دوباره گفتم: «صورت وحشتناکی بود.»

- آشنا نبود؟

- خیر.

- شاید هم بوده است! فکر نمی‌کنم با توجه به این شرایط می‌توانستی آن را بشناسی. این واقعه انسان را به فکر وامی‌دارد.

بعد متفکرانه کاغذهایش را جمع کرد و ادامه داد:

- حداقل از یک بابت همه چیز خوب است. حتی اگر صاحب آن صورت به صحبت‌های ما گوش هم می‌کرده است، ما چیزی راجع به زنده و سالم بودن خانم نیک نگفته‌ایم. هر چه هم که شنیده باشد، باز این حقیقت را نشینده است.

من گفتم: «اما تا حالا این نقشه جالب‌تر هیچ نتیجه مثبتی نداشته

است! نیک مرده است و هیچ اتفاقی مهمی هم نیفتاده است.»

۲۵۲ / جنایت در خانه آخر

- هنوز تا مدتی انتظار چیزی را ندارم. به تو گفتم بیست و چهار ساعت. فردا، جانم. اگر اشتباه نکرده باشم، فردا اتفاقی خواهد افتاد. در این صورت از اول تا آخر اشتباه کرده‌ام. امیدم به نامه‌های پستی فردا است.

صبح روز بعد از خواب بیدار شدم. گرچه تب نداشتم اما احساس ضعف می‌کردم و به شدت گرسنه بودم. ما صبحانه امان را در اتاق نشیمن خوردیم.

در حالی که او مشغول بررسی نامه‌هایش بود، با شیطنت پرسیدم: «خوب، آیا پست کاری را که می‌خواستی، کرده است؟»
پوارو که تازه دو پاکت پر از صورتحساب را باز کرده بود، جوابی نداد. فکر کردم چندان سر حال نیست.

من هم نامه‌های خودم را برداشتم. اولین نامه از یک گروه احضار روح بود.

گفتم: «اگر همه اقداماتمان با شکست روبرو شود باید برای احضار روح به آنجا برویم. نمی‌دانم چرا از این شیوه استفاده نمی‌شود. روح مقتول می‌تواند برگردد و قاتلش را معرفی کند و همین می‌تواند مدرک معتبری باشد.»

پوارو با ذهنی مشغول جواب داد: «این هم نمی‌تواند کمکی به ما کند. فکر نمی‌کنم مگی با کلی بدانند چه کسی به او شلیک کرده است. حتی اگر بتواند صحبت هم بکند، باز چیز مفیدی برای گفتن ندارد. ... خیلی عجیب است.»

- چی؟

- تو راجع به حرف زدن مرده‌ها صحبت کردی و همین الان این نامه را باز کردم.

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۵۵

بعد نامه‌ای را که نوشته خانم باکلی بود، به من داد:
آقای پواروی عزیز - به محض رسیدن به خانه، این نامه را که
دختر بیچاره‌ام بعد از رسیدن به سنت‌لو نوشته و برایم پست کرده
بود، دیدم. متأسفانه مطلب مهمی که به درد شما بخورد، در آن وجود
ندارد. اما فکر کردم شاید بهتر باشد آن را بخوانید.

با تشکر. چین باکلی

این نامه به شدت مرا تحت تأثیر قرار داد، زیرا خیلی ساده و به
دور از ریا نوشته شده بود:

مادر عزیزم. با سلامتی رسیدم. سفر راحتی بود. فقط دو نفر دیگر
در کوچه من بودند. هوای اینجا خیلی خوب و عالی است. نیک هم
سالم و سر حال است.. اما نمی‌دانم چرا این طوری برایم تلگرام
فرستاد. سه‌شنبه هم خوب بود.

مطلب دیگری نیست. قرار است با همسایه‌ها چای بخوریم. آنها
استرالیایی هستند و کلبه را اجاره کرده‌اند. نیک می‌گوید آنها مهربان
ولی کمی فضول هستند. قرار است آقای لازاروس و خانم رایس به
اینجا بیایند و بمانند. او همان دلال اشیاء هنری و عتیقه است. من
نامه را در جعبه نزدیک دروازه خواهم انداخت تا به دستتان برسد.
فردا هم نامه دیگری برایتان می‌نویسم.

دوستدار شما. دخترتان - مگی

«راستی نیک می‌گوید که برای ارسال سریع تلگرام دلیلی هم دارد.
قرار است بعد از چای به من بگوید. او خیلی حساس به نظر می‌رسد.
پوارو به آرامی گفت: «صدای مرده، که چیزی هم به ما نمی‌گوید.»
من گفتم: «جعبه پست کنار دروازه. همانجایی که کرافت ادعا
می‌کند وصیتنامه را پست کرده است.»

۲۵۶ / جنایت در خانه آخر

- بله، ادعا می‌کند و من هم شک دارم.
- چیز جالب توجه دیگری بین نامه‌هایت نبود؟
- هیچ چیز، هستینگز. و من هم خیلی ناراحتم. هنوز در تاریکی هستم. اصلاً هیچ چیز نمی‌فهمم.
- در این موقع تلفن زنگ زد. پوارو رفت و گوشی را برداشت.
- من فوراً متوجه تغییر چهره‌اش شدم. گرچه سعی می‌کردم بر خودش مسلط باشم، اما نمی‌توانست هیجانش را از چشم من پنهان نگه دارد.
- به زودی صحبتش تمام شد و به کنار من آمد. چشمانش از هیجان می‌درخشیدند. او گفت:
- به تو چه گفته بودم، جانم؟ اتفاقی روی داده است.
- چه اتفاقی؟
- آقای چارلز وایس تماس گرفته بود. او گفت که امروز صبح وصیتنامه‌ای را که دختر خاله‌اش به تاریخ ۲۵ فوریه نوشته و امضاء کرده است از طریق پست دریافت کرده است.
- چی؟ وصیتنامه؟
- بله، درست است.
- بالاخره پیدا شد؟
- آن هم به موقع. مگر نه؟
- فکر می‌کنی حقیقت را می‌گوید؟
- یا فکر می‌کنم از همان اول وصیتنامه را در اختیار داشته است؟
- می‌خواستی این را بپرسی؟ خوب، این مسئله کمی غیر عادی است.
- اما یک چیز مشخص است. به تو گفته بودم که با مرگ خانم نیک اتفاقاتی روی خواهد داد و حالا خودت دیدی که شروع شده است.

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۵۷

- خارق العاده است. حق با تو بود. حالا همه چیز به خانم رایس می‌رسد؟

- آقای وایس چیزی درباره محتوای وصیتنامه نگفت. کارش خیلی صحیح بود. اما شکی نیست که این همان وصیتنامه گمشده است. او گفت که شاهد‌ها خانم الن و شوهرش بوده‌اند.

- پس دوباره به سر همان مشکل همیشگی امان برگشتیم. یعنی خانم رایس.

- زن مرموز!

بی اراده گفتم: «فردریکا رایس.... اسم خیلی قشنگی است.»

- خیلی زیباتر از اسمی است که دوستانش او را صدا می‌کنند.

فردی! این اصلاً اسم مناسبی برای زنی مثل او نیست.

- اسم مستعار زیادی برای فردریکا وجود ندارد. اصلاً شبیه

مارگارست نیست که پنم دوجین اسم خلاصه شده داشته باشد. مثل مگی، مارگوت، مارگوت، ماک، پکی....

- درست است. خوب هستینگز. حالا اتفاقهایی شروع به روی داد

کرده‌اند. خوشحال شدی؟

- بله، البته. بگو ببینم، تو انتظار همین اتفاق را داشتی؟

- نه دقیقاً. اصلاً چیز خاصی در ذهنم نبود. فقط می‌گفتم که با

توجه به نتایج هر معلول، علت نیز باید خودش را نشان دهد.

برای تایید گفتم: «بله، همین طور است.»

پوارو متفکرانه گفت: «قبل از آن که تلفن زنگ بزند، چه

می‌خواستم بگویم؟ آها! نامه خانم مگی. می‌خواستم دوباره آن را

بخوانم. چیزی به طور ناخودآگاه در ذهنم می‌گوید که این نامه غیر

عادی است.»

۲۵۸ / جنایت در خانه آخر

نامه را برداشتم و به او دادم. نامه را خواند. من هم به کنار پنجره رفتم و قایق‌هایی را که در دریا حرکت می‌کردند، تماشا کردم. ناگهان فریاد تعجب و تحیری مرا به خود آورد. برگشتم و به پوارو نگاه کردم. سرش را در میان دستانش گرفته و در حال نشسته نیم تنه‌اش را به عقب و جلو حرکت می‌داد.

او با ناراحتی گفت: «اوه! من کور بودم... کورا!»

- چه شده است؟

- گفته بودم پیچیده است. اما این نهایت سادگی است. عجب احمقی بودم. کور بودم و هیچ چیز را ندیدم!

- خدایا! پوارو، مگر متوجه چه چیزی شده‌ای؟

- صبر کن... صبر کن! حرف نزن! باید افکارم را منظم کنم. باید آنها را با توجه به این اکتشاف مهم مرتب کنم.

او کاغذهایش را دوباره برداشت و در سکوت آنها را مرور کرد و یکی دوبار با تاکید سرش را تکان داد. بعد کاغذها را زمین گذاشت و به پشتی صندلی‌اش تکیه داد و چشمانش را بست. فکر کردم که به خواب رفته است ناگهان با صدایی چشمانش را باز کرد و گفت:

- بله، درست است. همه چیز هماهنگ است! همه چیزهایی که مرا سرگردان کرده بود. چیزهایی که به نظرم غیر طبیعی می‌آمدند، جایشان را پیدا کردند.

- منظورت این است که حالا همه چیز را می‌دانی و فهمیده‌ای؟

- تقریباً همه چیز را. یعنی چیزهای مهم را. در بعضی موارد افکارم درست بود. و در بعضی موارد دیگر خیلی از حقیقت فاصله داشتم. اما حالا همه چیز روشن شده است. امروز باید با تلگرامی دو تا سؤال بپرسم. اما من همین الان در اینجا جوابش را می‌دانم.

چهره‌ای پشت پنجره / ۲۵۹

و به سرش اشاره کرد.

با کنجکاوی پرسیدم: «و وقتی جوابها را دریافت کردی، چه کار می‌کنی؟»

او ایستاد و جواب داد:

- دوست عزیز، یادت هست که خانم نیک گفت دوست دارد نمایشی در خانه آخر برپا کند؟ خوب، امشب ما چنین نمایشی را به صحنه می‌بریم. اما تهیه‌کننده این نمایش هرکول پوارو است. خانم نیک هم نقشی در آن خواهد داشت. فهمیدی، هستینگز؟ در نمایشمان روح هم داریم. بله، روح. خانه آخر تا حالا روح نداشته است.

خواستم سؤالی بپرسم. اما او جلوی مرا گرفت و ادامه داد:

- خیر، دیگر چیزی نمی‌گویم. امشب نمایشمان را اجرا می‌کنیم و حقیقت را افشا خواهیم کرد. فعلاً کارهای زیادی دارم. و با عجله اتاق را ترک کرد.

فصل نوزدهم

نمایش پوارو

نمایش پوارو

اجتماع آن شب هم جالب بود و هم عجیب. تمام روز پوارو را ندیده بودم او شام بیرون خورد، اما پیغامی برایم گذاشته بود که ساعت نه در خانه آخر باشم و اضافه کرده بود که لازم نیست لباس شب بپوشم.

همه چیز شبیه رؤیایی مسخره بود. بر محض رسیدن، مرا به سالن غذا خوری راهنمایی کردند. همه کسانی که در فهرست پوارو بودند، در آنجا حضور داشتند. (البته به غیر از دال) حتی خانم کرافت هم در صندلی مخصوص معلولان به آنجا آمده بود. او لبخندی به من زد و گفت:

- جالب است، مگر نه؟ برای من که تعبیر خوبی است و همه چیز تازگی دارد. فکر می‌کنم بهتر باشد گاهی بیرون بیایم. البته پیشنهاد آقای پوارو بود. کاپیتان هستینگز بیاید اینجا بنشیند. فکر می‌کنم کار اندوهباری را در پیش داریم. آقای واپس چیزهایی به ما گفته است. - با تعجب پرسیدم: «آقای واپس؟»

به اطراف اتاق نگریستم. بله، همه آنجا بودن. الن بعد از آن که مرا به داخل اتاق راهنمایی کرده بود، بر روی صندلی‌ای در کنار در

۲۶۲ / جنایت در خانه آخر

نشسته بود. شوهرش هم که به سختی نفس می‌کشید بر روی صندلی دیگری نشسته بود و پسرشان نیز با ناراحتی بین پدر و مادرش نشسته بود. بقیه به دور میز غذاخوری نشسته بودند. فردریکا در لباس سیاه با لازاروس در کنارش. چلنجر و آقای کرافت در طرف دیگر میز. من کمی دورتر کنار خانم کرافت نشسته بودم. در این موقع آقای وایس به سر میز آمد و پوارو هم بی سر و صدا بر صندلی‌ای کنار لازاروس نشست.

ظاهراً پوارو به عنوان تهیه کننده نمایش، نقشی بازی نمی‌کرد و آقای چارلز مسئولیت و هدایت کل این اجتماع را بر عهده داشت. نمی‌دانستم که پوارو چه نقشه‌ای برای او کشیده بود. وکیل جوان گلویس را صاف کرد و ایستاد. مثل همیشه رفتاری رسمی، بی تفاوت و به دور از احساسات داشت.

- اجتماع امشب ما در اینجا غیر عادی و غیر رسمی است. اما شرایط غیر عادی است. منظورم چگونگی کشته شدن دختر خاله‌ام، خانم باکلی است. البته کالبد شکافی هم در پیش است. تقریباً شکی وجود ندارد که علت مرگ او مواد سمی مخدر بوده است و از آن مواد به قصد قتل استفاده شده است. این امر مربوط به پلیس است و نمی‌خواهم در آن وارد شوم. مسلماً پلیس هم ترجیح می‌دهد که من دخالتی در کارشان نکنم.

در موارد عادی وصیتنامه بعد از تشییع جنازه و دفن خوانده می‌شود. اما بنابر درخواست ویژه آقای پوارو قصد دارم وصیتنامه را قبل از مراسم دفن بخوانم. در حقیقت همین الان می‌خواهم آن را بخوانم. به همین دلیل از همه خواسته‌ایم به اینجا بیایید. همان طور که گفتم شرایط غیر عادی بوده است و لازم است از روال عادی

نمایش پوارو / ۲۶۵

عدول کنیم.

این وصیتنامه هم به صورتی غیر عادی به دستم رسید. گرچه تاریخ آن مربوط به فوریه گذشته است. اما امروز صبح به دستم رسید. من مطمئنم که این وصیتنامه را دختر خاله‌ام نوشته است و به دست خط او می‌باشد و گرچه به صورتی رسمی تهیه نشده، اما کاملاً معتبر و قانونی است.

او ساکت شد و بار دیگر گلویش را صاف کرد. همه چشمها به او دوخته شده بود. او از داخل پاکت نامه بزرگی، بسته کاغذی را بیرون آورد. همان طور که همه دیدیم این کاغذی با سر برگ خانه آخر بود. - این وصیتنامه کوتاهی است.

بعد مکثی کرد تا همه را تحت تاثیر قرار دهد. سپس خواند:
این آخرین وصیتنامه و اظهارات مگدالا باکلی می‌باشد. من وصیت می‌کنم که آقای چارلز وایس مجری این وصیتنامه باشد و مخارج کفن و دفن را بپردازد. من در صورت مرگ و اموالم را به خانم ملیدد کرافت به مناسبت خدمات فراوانی که به پدرم فیلیپ باکلی کرده است و قابل جبران هم نیست، واگذار می‌کنم.

امضاء: مگدالا باکلی

شاهدا: الن ویلسون - ویلیام ویلسون

من با تحیر خودم را باختما فکر می‌کنم همه هم همین طور بودند. فقط خانم کرافت با چهره حق به جانبی سرش را تکان داد و گفت:
- بله، درست است. البته دلم نمی‌خواست این مسائل را به او بگویم. فیلیپ باکلی در استرالیا بود و اگر به خاطر من نبود دلم نمی‌خواهد راجع به این مسئله صحبت کنم. این یک راز بوده است و بهتر است سری بماند. اما او همه چیز را می‌دانست. منظورم نیک

۲۶۶ / جنایت در خانه آخر

است. حتماً پدرش به او گفته بوده است. ما به اینجا آمدیم چون می خواستیم نگاهی به این محل بیندازیم. همیشه دلم می خواست خانه آخر را که فیلیپ با کلی خیلی راجع به آن صحبت می کرد، ببینم. و آن دختر بیچاره که همه چیز را می دانست، می خواست زحمات مرا جبران کند. از ما خواست بیایم و با او زندگی کنیم. اما ما مایل نبودیم. او اصرار کرد در کلبه بمانیم و هیچ اجاره ای هم از ما نگرفت. ما نشان می دادیم که اجاره می دهیم، اما او همیشه پول را به ما پس می داد. و حالا این وصیتنامه! هر کس که بگوید احترام و وجدانی در دنیا وجود ندارد، می گویم اشتباه می کند! دلیلش هم همین نامه است. هنوز سکوتی حیرت بار بر جمع حکمفرما بود. پوارو به وایس نگرست و پرسید:

- شما از محتوای این وصیتنامه خبر داشتید؟

وایس سرش را به علامت نفی تکان داد و گفت: «من می دانستم که فیلیپ با کلی به استرالیا رفته است. اما هیچ وقت چیزی درباره زندگی او در آنجا نشنیده ام.» و بعد با نگاهی پرسشگر به خانم کرافت نگرست.

زن سرش را به علامت نفی تکان داد و گفت: «خیر. نمی توانید مرا وادار به صحبت کنید. تا حالا حتی یک کلمه هم نگفته ام و بعداً هم نخواهم گفت. این راز با من به گور خواهد رفت.»

وایس چیزی نگفت و با انگشتانش بر روی میز ضرب گرفت. پوارو به جلو خم شد و گفت: «آقای وایس، فکر می کنم شما به عنوان نزدیکترین خویشاوند مقتول می توانید به این وصیتنامه اعتراض کنید، چون بر خلاف زمان نوشتن این نامه، حالا مبلغ هنگفتی مطرح است.»

نمایش پوارو / ۲۶۷

وایس با سردی به او نگریست و گفت: «این وصیتنامه کاملاً معتبر است و مایل نیستم به محتوای خواسته دختر خاله‌ام اعتراض کنم.»
خانم کرافت گفت: «شما مرد صادق و پاکی هستید و مطمئن باشید که به شما کمک خواهم کرد.»

چارلز از این جمله خوب که اندکی توهین آمیز بود، بر خود لرزید. آقای کرافت که نمی‌توانست هیجان را از صدایش دور کند، گفت: «خوب، این حیرت آور است. نیک قبلاً این مطلب را به من نگفته است.»

خانم کرافت با دستمال چشمانش را پاک کرد و گفت: «دختر عزیز، ای کاش توانستی ما را ببینی. شاید هم الان در حال تماشای ما است.»
پوارو گفت: «شاید همین طور باشد.»

بعد گویی چیزی به ذهنش رسید. به اطرافش نگریست و گفت: «یک پیشنهاد! ما همه دور این میز نشسته‌ایم. بیایید احضار روح کنیم.»

خانم کرافت با تعجب گفت: «احضار روح؟ اما مسلماً شما به چنین چیزی ...»

- بله، خیلی هم جالب خواهد بود. هستینگز قدرت ارتباط روحی خوبی دارد. عجب شانس خوبی. بیایید پیامی را از دنیای دیگر بگیریم! من فکر می‌کنم شرایط کاملاً مساعد است. هستینگز، نظر تو چیست؟

اندیشیدم: آخر چرا من!

اما با او همراه شدم و جواب دادم: «بسیار خوب.»

- خوب است. عجله کنید. بهتر است چراغها را خاموش کنیم.
بعد برخاست و چراغها را خاموش کرد. او با سرعت این کار را کرد

۲۶۸ / جنایت در خانه آخر

تا مجالی برای کسی باقی نماند مخالفت با مقاومتی کند. فکر می‌کنم دلیل دیگر، خماری ناشی از شنیدن وصیتنامه بود.

اتاق کاملاً تاریک نبود. چون شب گرمی بود، پرده‌ها کنار و پنجره‌ها باز بودند. از میان پنجره‌های باز نور اندکی وارد اتاق می‌شد. بعد از یکی دو دقیقه چشمانم به تاریکی عادت کرد و توانستم خطوط اثاثیه اتاق را تشخیص دهم. نمی‌دانستم چه کار کنم و از دست پوارو که قبلاً چیزی به من نگفته بود تا خودم را آماده کنم، دلخور و شاکی بودم.

با این حال چشمانم را بستم و وانمود کردم که با سختی نفس می‌کشم.

بعد از مدتی پوارو برخاست و به آرامی به کنار صندلی من آمد. سپس به صندلی خودش برگشت و گفت:

- بله. در جلسه فرو رفته است. به زودی اتفاقی خواهد افتاد. نشستن در تاریکی با سکوت مطلق انسان را با نوعی درک تحمل ناپذیر روبرو می‌کند. می‌دانستم که اندکی عصبی هستم و مطمئن بودم بقیه هم مثل من هستند. بعد احساس کردم که می‌دانم چه اتفاقی قرار است بیفتد، زیرا حقیقت مهمی را می‌دانستم که بقیه از آن بی‌خبر بودند.

با این حل وقتی در سالن غذا خوری باز شد، قلبم به شدت شروع به تپیدن کرد.

در بدون هر صدایی باز شد (حتماً آن را روغنکاری کرده بودند.) و اثر بسیار ترسناکی داشت. در برای یکی دو دقیقه بازماند و اتفاقی نیفتاد. به نظرم رسید که با باز شدن در، نسیم سردی در اتاق وزید. فکر می‌کنم علتش جریان هوا در اثر باز شدن در بود. خنکی باد شبیه آنچه

نمایش پوارو / ۲۶۹

که در کتابهای وحشتناک روحی خوانده‌ام، بود.
و بعد همه آن را دیدیم! بدنی سفید و شبح مانند در چارچوب در
ایستاد. او نیک باکلی بود...
او بدون صدا و آرام پیش آمد. حرکتش نشانه شناوری و حالتی
غیر انسانی داشت.

در این موقع فهمیدم که دنیا چه هزیشه‌ای را از دست داده است.
نیک آرزوی اجرای نمایشی را در خانه آخر داشت و حالا مشغول
بازی بود. فکر کردم حتماً از ته قلب از این ماجرا لذت می‌برد. او
کارش را عالی انجام می‌داد.

او به داخل اتاق آمد و سکوت شکست. از صندلی کنار من
فریادی از وحشت بلند شد. گلوی آقای کرافت هم گرفت. آهی از
چلنجر برخاست. چارلز وایش خودش را در صندلی به عقب کشید.
لازاروس برای دید بهتر به جلو خم شد. فقط فردریکا بود که نه
صدایی کرد و نه حرکتی.

صدای جیبی فضای اتاق را پر کرد و الن از جایش پرید. او فریاد
زد:

- خودش است! برگشته است! راه می‌رود! تمام کسانی که کشته
می‌شوند راه می‌روند. خودش است!

و بعد با صدای کلیک چراغها روشن شدند.
پوارو کنار کلید برق ایستاده بود و قیافه مردی پیروز را داشت.
نیک نیز با لباس سفیدش در وسط اتاق ایستاده بود.

فردریکا زودتر از همه حرف زد. اول دستش را دراز کرد تا دوستش
را لمس کند. بعد گفت: «نیک تو.. تو واقعی هستی.» او این جمله را به
آرامی زمزمه کرد.

۲۷۰ / جنایت در خانه آخر

نیک خندید و گفت: «بله، واقعی هستم. خانم کرافت، از کارهایی که برای پدرم انجام داده بودید، متشکرم. اما متأسفانه هنوز نمی‌توانید از مزایای آن وصیتنامه استفاده کنید!» خانم کرافت که روی صندلی تکان می‌خورد و به سختی نفس می‌کشد، گفت: «اوه خدایا! خدایا. برت، بیا از اینجا برویم. همه چیز شوخی بود. شوخی. مرا از اینجا ببر.»

نیک گفت: «آن هم شوخی خیلی خیلی بدی بود.» باکمال تعجب متوجه شدم کسی که در را آنطور بی صدا باز کرده و وارد شده بود و من اصلاً صدای پایش را نشنیده بودم ژاپ است. او سری برای پوارو تکان داد. گویی می‌خواست به دلیلی به او اطمینان خاطر دهد. بعد ناگهان چهره‌اش شگفت و دو قدم به سمت زن فلج برداشت و گفت:

- سلام، سلام. به به، دوست قدیمی! میلی مرتون. که باز مشغول اجرای حقه قدیمی ات هستی.

او به سمت حاضرین چرخید و بدون توجه به فریادهای اعتراض خانم کرافت، گفت:

- میلی مرتوق زرنگترین متقلبی است که تاکنون با آن رویرو شده‌ایم. ما می‌دانستیم که در آخرین فرارشان با ماشینشان تصادف کرده‌اند. اما ببینید! حتی با وجود صدمه دیدن ستون فقرات هم از حيله گری و تقلب دست برنمی‌دارد. او هنرمند خوبی است و به زیبایی نقش بازی می‌کند.

وایس پرسید: «پس آن وصیتنامه تقلبی بود؟»

نیک جواب داد: «البته که تقلبی بود. تو که فکر نمی‌کنی من چنین وصیت احمقانه‌ای بکنم؟ خانه آخر را برای تو و بقیه اموال را برای

نمایش پوارو / ۲۷۱

فردریکا گذاشته بودم،

او در حالی که صحبت می‌کرد به کنار دوستش رفته و ایستاده بود.
درست در همین هنگام اتفاقی افتاد!
برقی در کنار پنجره درخشید و سوت تیری که شلیک شده بود،
شنیده شد و بعد صدای یک گلو دیگر و افتادن چیزی....
فردریکا را دیدم که روی زانو نشسته است در حالی که باریکه
خونی از بازویش جاری بود....

فصل بیستم

دال

دال

این اتفاق چنان ناگهانی بود که تا مدنی هیچ کس نمی دانست چه کار کند. بعد پوارو با فریادی به سمت در پنجره‌ای دوید. چلنجر هم با او رفت.

چند لحظه بعد در حالی که بدن مثل مردی را حمل می کردند، به اتاق برگشتند. وقتی به آرامی او را بر روی مبل قرار دادند و چهره اش آشکار شد، من فریاد زدم:

- صورت... همان صورتی که پشت پنجره بود.

این همان مردی بود که شب گذشته او را به هنگام تماشای ما از پنجره دیده بودم. فوراً او را شناختم، و متوجه شدم که ادعای پوارو مبنی بر این که در تشریح آن صورت اغراق کرده‌ام، صحیح است. با این حال چیزی در این چهره، نظرم را اندکی تایید می کرد، زیرا از هر گونه احساس و حالات عادی انسانی تهی بود. سفید و ضعیف و تهی بود، گویی قبلاً روح از آن رخت بر بسته است.

از کنار این صورت باریکه خونی جاری بود.

فردریکا تا کنار مبل جلو آمد و ایستاد.

پوارو جلوی او را گرفت و گفت: «شما زخمی شده اید؟»

۲۷۶ / جنایت در خانه آخر

خانم رایس جواب داد: «چیز مهمی نیست. گلوله شانه‌ام را خراش داده است.»

بعد به آرامی با دست پوارو را کنار زد و خم شد. چشمان مرد باز شد و او را دید. او با سختی گفت: «امیدوارم این بار موفق شده باشم.»

بعد ناگهان مانند کودکی صدایش تغییر کرد و با اندوه ادامه داد: «اوه، فردی! مرا ببخش. تو همیشه نسبت به من خیلی خوب و مهربان بوده‌ای...»

- مهم نیست...

سر مرد افتاد و نتوانست جمله‌اش را تمام کند. فردریکا به پوارو نگریست. پوارو گفت: «بله، خانم. او مرد.» زن به آرامی ایستاد و به چهره مرد نگریست و با محبت دستی به پیشانی مرد کشید. بعد آهی کشید و به سمت ما چرخید و گفت: «او شوهر من بود.»

من گفتم: «دال.»

پوارو با شنیدن حرف من سری تکان داد و با نرمی گفت: «بله. همیشه احساس می‌کردم که دال وجود دارد. مگر از همان اول نگفتم؟»

فردریکا با لحن خسته و غمگینی دوباره گفت: «او شوهر من بود.» بعد روی صندلی‌ای که لازاروس برایش آورد نشست و ادامه داد:

- حالا می‌توانم همه چیز را برایتان بگویم. او کاملاً خودش را گم کرده بود. معتاد بود. مصرف مواد مخدر را به من هم یاد داد و معتادم کرد. از وقتی او را ترک کردم در حال مبارزه با اعتیاد هم هستم. فکر می‌کنم حالا دیگر تقریباً معالجه شده‌ام. اما کار سختی بود. خیلی

سخت! هیچ کس نمی‌تواند سختی آن را درک کند!
هیچ وقت نتوانستم از او بگریزم. او پیدایش می‌شد و با تهدید از من پول می‌گرفت. رشوه می‌گرفت. می‌گفت اگر به او پول ندهم خودکشی می‌کند. بعداً گفتم در صورت مخالفت مرا خواهد کشت. او گناهی ندارد. معتاد و دیوانه بود...
فکر می‌کنم او مگی باکلی را کشت. حتماً عمداً این کار را نکرده است. لابد با من اشتباه گرفته است.
شاید بهتر بود از اول این را به همه می‌گفتم. اما مطمئن نبودم و آن حادثه‌هایی که برای نیک اتفاق می‌افتاد. این احساس را به من می‌داد که کار او نبوده است. فکر می‌کردم کار فرد کاملاً متفاوتی است.
تا این که یک روز دست خط او را روی تکه کاغذی روی میز اتاق آقای پوارو دیدم. که بخشی از نامه‌ای بود که او برایم فرستاده بود. فهمیدم که آقای پوارو در مسیر صحیح به دنبال او است.
احساس می‌کردم که دیر یا زود همه چیز کشف خواهد شد... اما از مسئله شکلاتها سر در نمی‌آوردم. او قصد مسموم کردن نیک را نداشت. اصلاً نمی‌تواند رابطه‌ای بین او و این واقعه وجود داشته باشد. حسایی سردرگم بود.
بعد دو دستش را بر صورتش گذاشت. اما با حرکت سریعی آنها را برداشت و گفت: «ماجرا همین بود...»

فصل بیست و یکم

شخص ذال

شخص ذال

لازاروس به کنار او آمد و با محبت گفت: «عزیزم، عزیزم»،
پوارو به کنار میز نوشیدنیها رفت و لیوانی را پر کرد و آورد و منتظر
شد تا زن خسته آن را بنوشد.

خانم رایس لیوان را پس داد و لبخندی زد و گفت: «حالم خوب
است. حالا باید چکار کنیم؟»

او به ژاپ نگریست. اما ژاپ سرش را به علامت نفی تکان داد و
گفت:

- من مرخصی هستم، خانم رایس، و فقط به دوستی قدیمی کمک
می‌کنم. پلیس سنت‌لو مسئول پیگیری این پرونده است.

فردریکا به پوارو نگریست و پرسید: «و لابد آقای پوارو هم مسئول
هدایت پلیس سنت‌لو است. درست است؟»

- اوه خانم، من فقط مشاوره کم ارزش هستم.

نیک گفت: «آقای پوارو، نمی‌توانیم قضیه را منتفی و تمام کنیم؟ و

همه چیز را فراموش کنیم؟»

- شما چنین میلی دارید؟

- بله. چون به هر حال من بیش از همه در این ماجرا حق دارم و

۲۸۲ / جنایت در خانه آخر

دیگر سوء قصد دیگری به جانم نخواهد شد.

- بله، درست است. دیگر سوء قصدی به جان شما نخواهد شد.

- آقای پوارو شما به مگی فکر می‌کنید. اما دیگر هیچ چیز او را

زنده نمی‌کند. اگر این مسئله را افشا کنیم. آبروی فردریکا می‌رود. و او

شایسته چنین مجازاتی نیست و بدتر باعث اندوه و رنج بیشترش

می‌شویم.

- گفتید شایسته چنین مجازاتی نیست؟

- البته که نیست! من همان اول به شما گفتم که شوهرش خیلی

بی‌رحم است. امشب هم که خودتان دیدید. خوب، حالا او مرده

است. بگذارید همه چیز پایان گیرد. بگذارید پلیس برای همیشه به

دنبال قاتل مگی بگردد و او را پیدا نکند.

- پس نظر شما این است که همه چیز را منتفی و تمام کنیم؟

- بله، خواهش می‌کنم، آقای پوارو

پوارو به آرامی به همه نگریست و پرسید: در نظر بقیه چیست؟

همه به نوبت نظرشان را گفتند.

وقتی پوارو به من نگاه کرد، گفتم: «من هم موافقم.»

لازاروس گفت: «من هم همین طور.»

چلنجر گفت: «بهترین کار است.»

کرافت با جدیتی بیش از همه گفت: «بیا باید تمام اتفاقات امشب را

فراموش کنیم.»

ژاپ با حالتی مسخره گفت: «تو باید هم این را بگویی.»

همسرش در حالی که با بیچارگی به نیک نگاه می‌کرد، گفت: «این

قدر به من سخت نگیرید.»

- الن؟

شخصی ذال / ۲۸۲

- من و ویلیام حتی یک کلمه هم نمی‌گوییم. هر چه کمتر حرف
بزنیم ماجرا زودتر تمام می‌شود.
- شما چطور آقای واپس؟
- چنین چیزی را نباید با عجله کنار بگذاریم و فراموش کنیم.
حقایق را باید به مقامات ذیصلاح اطلاع دهیم.
نیک فریاد زد: «چارلز!»
- متأسفم جانم. من از دیدگاه قانون به این قضیه نگاه می‌کنم.
پوارو ناگهان شروع به خندیدن کرد و گفت: «پس هفت به یک
هستید. رأی ژاپ هم ممتنع است.»
و این شانه‌ای بالا انداخت و گفت: «قضیه کاملاً روشن است. فقط
یک راه در پیش داریم.»
- بله، شما مرد صادقی هستید. بسیار خوب، من هم در کنار
اقلیت فرار می‌گیرم. من هم می‌خواهم حقیقت روشن شود.
نیک فریاد زد: «آقای پوارو!»
- خانم، شما مرا به این ماجرا کشانید. من با درخواست شما
قدم پیش گذاشتم. حالا دیگر نمی‌توانید مرا ساکت کنید.
بعد انگشتش را به علامت تهدید بالا آورد (چیزی که خیلی خوب
می‌شناختم.) و گفت:
- همه بنشینید. می‌خواهم حقیقت را برایتان بگویم.
همه ناخودآگاه از دستور او اطاعت کردیم و بی‌اختیار نشستیم و
نگاههای جدی و کنجکاویمان را به او دوختیم.
- بسیار خوب. من در اینجا فهرستی از کسانی را که به نحوی با
جنایت مربوط هستند، دارم. آنها را با حروف الفبا شماره گذاری
کرده‌ام. تا حرف دال. دال نشان‌دهنده شخصی ناشناخته بود که از

۲۸۲ / جنایت در خانه آخر

طریق فردی آشنا، به جنایت مربوط می‌شد. تا امشب دال را نمی‌شناختم، اما از وجودش مطمئن بودم. وقایع امشب نظرم را تایید کرد.

اما دیشب متوجه شدم که دچار اشتباه بزرگی شده‌ام. چیزی را ندیده گرفته و حذف کرده بودم و حرف دیگری را به فهرست اضافه کردم. حرف دال.

وایس با تعجب پرسید: «یک ناشناخته دیگر؟»

- خیر، حرف دال نمایشگر شخصی ناشناس بود. هر شخص ناشناخته دیگر را هم می‌توانستم دال بنامم. اما دال نشاندهنده شخصی است که باید در همان فهرست اول می‌آمد، اما به دلایلی نادیده گرفته شده بود.

او جلوی فردریکا خم شد و ادامه:

- خانم، مطمئن باشید که شوهرتان از هر جنایتی بر او پاک بوده است. چون دال بود که خانم مگی را کشت.

- پس دال چه کسی است؟

پوارو اشاره‌ای به ژاپ کرد. او جلو آمد و با لحنی که مرا به یاد دوران شهادت‌هایش در دادگاه‌ها می‌انداخت، شروع به صحبت کرد:

- براساس اطلاعات دریافتی، هنگام غروب توسط آقای پوارو وارد این خانه شدم و در پشت پرده‌های اتاق نشیمن پنهان شدم. وقتی همه در این اتاق جمع شدند، خانم جوانی وارد اتاق شد و چراغ را روشن کرد. او به سمت نجاری دیواری رفت و در قفسه‌ای مخفی که با فنری باز می‌شد، راگشود. اسلحه‌ای را از آنجا برداشت و بعد اتاق را ترک کرد. من او را تعقیب کردم و در اتاق را اندکی باز کردم تا حرکات بعدی او را تحت نظر بگیرم. مهمانها هنگام ورود کت‌ها و لباسهای اضافی را از جا لباسی آویزان کرده بودند. خانم جوان اسلحه

شخص ذال / ۲۸۵

را با دقت توسط پارچه‌ای پاک کرد و در جیب روپوشی خاکستری که متعلق به خانم رایس است، گذاشت...

فریادی از نیک شنیده شد: «این حقیقت ندارد. حتی یک کلمه هم راست نیست!»

پوارو با انگشت او را نشان داد و گفت: «خوب. این هم ذال! این خانم باکلی بود که دختر عمویش را با اسلحه کشت.»

- مگر دیوانه شده‌اید؟ آخر چرا باید مگی را بکشیم؟

- تاپولی را که مایکل ستون برای او به ارث گذاشته بود، تصاحب کنید! اسم او هم مگدالا باکلی بود و ستون او را به نامزدی گرفته بود، نه شما را.

- تو... تو...

و در حالی که از خشم می‌لرزید سرجایش ایستاد.

پوارو از ژاپ پرسید: «به پلیس تلفن کردی؟»

- بله. آنها در راهرو منتظر هستند. مجوز دادستان را هم دارند.

نیک فریاد زد: «شما همه دیوانه‌اید!» بعد به سرعت به سمت فردریکا رفت و گفت:

- فردی، لطفاً ساعت را...!... به عنوان یادگاری به من بده. خواهش می‌کنم.

فردریکا به آرامی ساعتش را باز کرد و بدون بیان کلمه‌ای به نیک داد.

- متشکرم. فکر می‌کنم حالا دیگر باید این نمایش کمدی را به پایان ببریم.

- کمدی که شما در خانه آخر تهیه و اجرا کردید. بله - اما نباید نقش اول را به هرکول پوارو واگذار می‌کردید. اشتباه شما همین بود، اشتباهی مرگبار.

فصل بیست و دوم

پایان داستان

پایان داستان

پوارو با لبخند پیروزی به همه نگریست و پرسید: «لابد می‌خواهید همه چیز را توضیح بدهم؟»

ما به اتاق نشیمن رفته بودیم و تعدادمان هم کمتر شده بود. پیشخدمت و خانواده‌اش رفته بودند. کرافتها نیز توسط پلیس دستگیر شده و برده شده بودند. فردریکا، لازاروس، چلنجر، وایس و من باقی مانده بودیم.

- خوب... باید اعتراف کنم که گول خورده بودم. دچار حماقت و بلاهت شده بودم. او مرا به بازی گرفته بود. آه! خانم رایس، وقتی شما گفتید که دوستان دروغگویی کوچک و باهوش است، واقعاً حق با شما بود. بله، حق داشتید.

- نیک همیشه دروغ می‌گفت. به همین دلیل هم هیچ وقت ادعاهایش را راجع به سوء قصدها باور نکردم.

- در حالی که من ابله باور کردم!

من که هنوز سردرگم بودم، پرسیدم: «یعنی آن سوء قصدها واقعاً روی نداده است؟»

- آنها طوری طراحی شده بودند که چنین چیزی را تداعی کنند.

۲۹۰ / جنایت در خانه آخر

- باز هم نفهمیدم.

- آنها این امر را تداعی می‌کردند که جان خانم نیک در خطر است. اما بهتر است از قبل از آن شروع کنم. من داستان را از ابتدا و همان طوری که جمع آوری کرده‌ام، برایتان تعریف می‌کنم، نه آن گونه که دیده بودم و یا به من گفته شده بود.

- در ابتدای ماجرا این دختر جوان و زیبا و شاد و سر حال یعنی نیک را داشتیم که عاشق این خانه بود.

چارلز اوایس سری تکان داد و گفت: «خودم این را به شما گفتم.»

- و حق هم با شما بود. نیک با کلی عاشق این خانه بود. اما خانه

در رهن بانک بود و او هم پولی نداشت. او پول می‌خواست. به آن محتاج بود و نمی‌توانست به دست آورد. در لیوکوت با ستون جوان آشنا می‌شود و او را به خود جذب می‌کند. او می‌داند که به احتمال قوی این مرد جوان وارث عمویش که ثروتی چند میلیونی دارد، خواهد بود. فکر می‌کند: خوب است، ستاره بخشش درخشیده است. اما آن مرد عاشق او نشده بود. فقط برای تفریح دوستی‌اش را پذیرفته بود. آنها دوباره همدیگر را در اسکار براف می‌بینند و با هم پرواز هم می‌کنند و بعد اتفاق بدی می‌افتد. آن مرد با مگی آشنا می‌شود و با اولین نظر عاشق او می‌شود.

خانم نیک حیران و حاج و واج می‌ماند. دختر عمویش مگی که اصلاً زیبا به نظر نمی‌آمد! اما وضعیت در نظر ستون جوان متفاوت است. اوزن دلخواهش را پیدا کرده بود. آنها به طور مخفی نامزد می‌شوند. فقط یک نفر می‌فهمند که باید هم می‌فهمید، و او خانم نیک بود. مگی بیچاره. او فکر می‌کرد که حداقل یک نفر را برای درد دل دارد. بدون شک بخشهایی از نامه‌های نامزدش را برای دختر

پایان داستان / ۲۹۱

عمویش می خواند. به این ترتیب نیک باکلی از ماجرای وصیتنامه با خیر می شود. گرچه در ابتدا به آن اهمیتی نمی دهد، اما به هر حال آن را به خاطر می سپرد.

بعد سر میثو ستون به طور ناگهانی می میرد و شایعه ناپدید شدن مایکل ستون پخش می شود. فوراً نقشه‌ای پیچیده و شیطانی به نظر دختر جوان می رسد. ستون نمی دانست که اسم او هم مگدالا است، بلکه او را به اسم نیک می شناخت. وصیتنامه او غیر رسمی بود و فقط اسمی ساده مطرح شده بود. اما همه فکر می کنند که ستون دوست اوست! همه جا اسم آنها با هم بوده است. هیچ کس تعجب نخواهد کرد. اما برای اجرای موفقیت آمیز نقشه، باید مگی را از سر راه برمی داشت.

فرصت زیادی نداشت. ترتیبی می دهد تا مگی بعد از چند روز برای اقامتی کوتاه به اینجا بیاید. بعد سوء قصد ها شروع می شود. تابلو را می برد. ترمز ماشین را خراب می کند سقوط صخره شاید حقیقت داشته باشد و او فقط وانمود می کند که زبرش نشسته بوده است.

تا این که اسم مرا در روزنامه می بیند، (هستینگز، به تو گفته بودم که همه پوارو را می شناسد!) و بابی رحمی مرا هم وسیله‌ای در اجرای نقشه‌اش می کند! کلاهش را با گلوله سوراخ می کند و پیش پای من می اندازد. و من هم جذب می شوم! می دانم که هنگام اجرای این عمل احساس خطر می کرده است. خوب! حالا شاهد با ارزشی را در کنارش داشت. من هم وقتی از او خواستم که دوستی را برای ایمنی و همراهی دائم دعوت کند، در اصل به نقشه او کمک کردم. او از فرصت استفاده کرد و با تلگرامی از مگی خواست تا یک روز

۲۹۲ / جنایت در خانه آخر

زودتر به اینجا بیاید.

جنایت چقدر کار ساده‌ای است! او ما را در سر میز غذا ترک می‌کند و بعد از شنیدن خبر مرگ ستون از رادیو شروع به اجرای نقشه‌اش می‌کند. فرصت زیادی داشت تا نامه‌های ستون به مگی را بردارد، بخواند و چند تا از آنها را که برای اهدافش مناسب بود انتخاب کند و در اتاقش بگذارد. آن شب او و مگی آتشبازی را ترک می‌کنند و به خانه برمی‌گردند. به دختر عمویش می‌گویند شال قرمز را بپوشد! بعد هم از پشت به او شلیک می‌کند! به سرعت به خانه برمی‌گردد و اسلحه را در قفسه‌ی سری مخفی می‌کند و به طبقه بالا می‌رود تا صدایی بشنود و جسد کشف شود و نمایش اصلی را شروع کند.

او به سرعت پایین می‌آید و از خانه به بیرون می‌رود. چقدر زیبا نقشش را باز می‌کرد. واقعاً عالی بود! بله، نمایش زیبایی را به اجرا درآورد. الن گفت که این خانه شیطان است. مجبورم نظرش را بپذیرم. خانم نیک به خاطر همین خانه دست به جنایت زد.

فردریکا گفت: «اما هنوز هم از ماجرای شکلاتهای سمی سردر نمی‌آورم.»

- این هم بخشی از نقشه بود. باید بعد از قتل مگی سوء قصدی به جان نیک می‌شد تا به همه نشان دهد که کشته شدن مگی اشتباهی صورت گرفته است. بنابراین وقتی زمان را مناسب دید به خانم رایس زد و تقاضای یک جعبه شکلات کرد.

- پس صدای خودش بود؟

- البته. در اکثر مواقع ساده‌ترین جواب، بهترین و صحیح‌ترین جواب است. او صدایش را اندکی تغییر داد تا در موقع بازجویی

پایان داستان / ۲۹۳

دچار شک و تردید شوید. و وقتی جعبه را دریافت کرد، باز هم کارش ساده بود. سه تا از آنها را با کوکائین که با زیرکی به همراه برده بود، پر کرد و یکی را خورد. او مریض شد، اما نه به صورت جدی، زیرا می دانست چقدر کوکائین مصرف کند و در تظاهر کدام عوارض اغراق کند.

و کارت... کارت به راستی که دختر پر جرأنی بود! کارت من بود، هماتی که همراه گلها برایش فرستاده بودم، نه کارت جعلی دیگر. فردریکا پرسید: «چرا اسلحه را در جیب کت من گذاشت؟» - می دانستم که این سؤال را می پرسید. بالاخره باید به ذهنتان می رسید. آیا هیچ وقت فکر کرده اید که خانم نیک دیگر علاقه ای به شما نداشت؟ احساس نکردید که احتمالاً از شما متنفر است؟ - گفتنش سخت است. ما مدتی با هم زندگی کرده بودیم. او خیلی مرا دوست داشت.

- آقای لازاروس، می خواهم خجالت را کنار گذاشته و حقیقت را به من بگویید. آیا بین شما و خانم نیک رابطه ای وجود داشته است؟ لازاروس سرش را به علامت نفی تکان داد و گفت: «خیر. در گذشته برای مدت کوتاهی به او جذب شده بودم. اما نمی دانم چرا بعداً با او قطع رابطه کردم.»

- آها! مشکل همین بود. او مردم را جلب می کرد. اما همه او را ترک و رها می کردند. به جای افزایش علاقه به او، عاشق دوستانش می شدند. او از خانم رایس که دوست ثروتمندی داشت، متنفر بود. زمستان گذشته موقع نوشتن وصیتنامه خانم رایس را دوست داشت، اما وضعیت دیگر تغییر کرده بود.

- او به یاد آن وصیتنامه افتاد. اما نمی دانست که کرافتها آن را نگه

۲۹۲ / جنایت در خانه آخر

داشته‌اند و هرگز به مقصد نرسیده است. به عبارتی خانم رایس انگیزه‌ای برای قتل او داشته است. به همین دلیل به ایشان تلفن و تقاضای شکلاتها را کرد. امشب قرار بود و وصیتنامه خوانده شده و اسلحه درکت او پیدا شود. اسلحه‌ای که مگی باکلی را به قتل رسانده بود. اگر خانم آن را پیدا می‌کرد، با هر تلاشی جهت نابودی آن اسلحه خودش را لو داده و مجرم معرفی می‌کرد.

فردریکا گفت: «او باید خیلی از من متنفر بوده باشد.»

- بله خانم. شما چیزی را داشتید که او فاقد آن بود. پیروزی و نگهداری عشق.

چلنجر گفت: «من که هنوز ماجرای وصیتنامه را خوب

نفهمیده‌ام.»

- راستی؟ این ماجرای مستقل و ساده است. کرافتها در اینجا

پنهان شده بودند. خانم نیک باید عمل جراحی می‌کرد، اما وصیتنامه‌ای نوشته بود. کرافتها متوجه شرایط مناسب می‌شوند و او را قانع می‌کنند تا وصیتنامه‌ای بنویسد و بعد هم پست آن را به عهده می‌گیرند. اگر اتفاقی می‌افتاد آنها وصیتنامه‌ای جعلی را ارائه می‌دادند، که در آنها پولها بعد از اشاره‌ای به فیلیپ باکلی و استرالیا به کرافتها واگذار می‌شد.

اما عمل جراحی آپاندیس خانم باکلی به خوبی به پایان رسید و وصیتنامه جعلی بی‌ارزش شد. البته موقتاً. وقتی سوء قصدها شروع شد آنها دوباره امیدوار شدند. تا این که بالاخره من خبر مرگ او را اعلام کردم. نباید این شانس را از دست می‌دادند و فوراً وصیتنامه جعلی را برای آقای رایس پست کردند. البته آنها فکر می‌کردند خانم نیک خیلی ثروتمند است و چیزی درباره رهن نمی‌دانستند.

پایان داستان / ۲۹۵

لازاروس گفت: «آقای پوارو، شما چگونه متوجه این مسائل شدید؟ و از چه زمانی به نیک مظنون شدید؟»

- آها! از این بابت خیلی خجالت زده هستم! خیلی دیر متوجه شدم. بله، چیزهایی مرا نگران می‌کرد مطالبی که اصلاً درست به نظر نمی‌رسیدند. اختلاف بین گفته‌های خانم نیک و بقیه مردم. متأسفانه همیشه حرفهای خانم نیک را باور کردم.

بعد ناگهان چیزی فهمیدم. او مرتکب اشتباهی شد، گرچه خیلی با هوش بود. وقتی از او خواستم به دنبال دوستی بفرستد، قول داد که همین کار را بکند و به من نگفت که قبلاً از مگی دعوت کرده است. به نظر او این امر طبیعی‌تر بود، اما در حقیقت اشتباه بزرگی بود.

چون مگی باکلی به محض رسید به اینجا نامه‌ای نوشت و به خانه‌اش پست کرد و در آن از جمله ساده‌ای استفاده کرد که مرا گیج کرد: نمی‌دانم چرا نیک این طوری برایم تلگرام فرستاد. سه‌شنبه هم خوب بود. منظورش از سه‌شنبه چه بود؟ فقط یک معنی می‌توانست داشته باشد. مگی به هر حال روز شنبه به اینجا می‌آمد. اما خانم نیک در این مورد دروغ گفت و یا به بیان بهتر حقیقت را مخفی نگه داشت. لذا برای اولین بار یادید دیگری به او نگرستم. گفته‌هایش را دوباره تحلیل کردم. به جای باور آنها با خودم گفتم: بگذار به آنها شک کنم. و چه می‌شود اگر فرض کنیم هر بار خانم نیک دروغ گفته و بقیه راست گفته باشند.

به خودم گفتم: بگذار مسائل را خیلی ساده فرض کنم و ببینم چه اتفاقاتی روی داده است؟

و دیدم که حقیقت این است که مگی باکلی کشته شده است. همین! اما چه کسی می‌توانست از این قتل بهره‌مند شود؟ و بعد به یاد

۲۹۶ / جنایت در خانه آخر

چیز دیگری افتادم. مطالب ساده و احمقانه‌ای که هستینگز چند دقیقه قبل از آن گفته بود. او گفته بود که اسامی مستعار زیادی برای مارگارت وجود دارد. مثل مگی، مارگوت و غیره. و این سؤال به ذهنم رسید که اسم واقعی خانم مگی چه بوده است؟

و ناگهان همه چیز را فهمیدم. فرض کنید اسم او هم مگدالا بود! باکلی‌ها از این اسم زیاد استفاده می‌کردند. خود خانم نیک به من گفته بود. و فرض کنید دو مگدالا باکلی وجود داشته باشند.

در ذهنم نامه‌های ستون را که خوانده بودم، مرور کردم. هیچ چیز غیر ممکن نبود. اشاره‌ای به اسکار براف شده بود. اما مگی هم با نیک به آنجا رفته بود. مادرش این را به من گفت.

و همه این مطالب چیزی را که نگرانم می‌کرد، توجیه کرد. چرا تعداد نامه‌ها کم بود؟ دخترها اگر بخواهند نامه‌های عاشقانه‌اشان را نگه دارند، همه را نگه می‌دارند. چرا نیک تعدادی از آنها را انتخاب کرده بود؟ آیا این امر علتی داشت؟ و یادم آمد که از هیچ اسمی در آنها استفاده نشده بود. همه آنها متفاوت بودند و هیچ‌جا اثری از اسم نیک نبود.

چیز دیگری هم بود. چیزی که باید در همان ابتدا می‌دیدم و می‌فهمیدم چون به حوی آشکار بود.

- و آن چه بود؟

- خانم نیک در ۲۷ فوریه تحت عمل جراحی قرار گرفت. اما در نامه‌ای از مایکل ستون به تاریخ دوم مارس هیچ صحبتی از بیماری و یا چیز غیر عادی نشده بود. همین باید به من نشان می‌داد که این نامه‌ها اصلاً برای شخص دیگری نوشته شده‌اند.

بعد فهرست سؤالهایی را که قبلاً تهیه کرده بودم مرور کردم و با

پایان داستان / ۲۹۷

توجه به نظریات جدیدم به آنها جواب دادم. به غیر از چند مورد، همه جوابها ساده و قانع کننده بودند. در ضمن توانستم به سوآلی که قبلاً از خودم پرسیده بودم، جواب دهم. چرا خانم نیک لباس مشکی خریده بود؟ جواب این است که لباس او و دختر عمویش باید شبیه هم می بود و فقط مثال قرمز تفاوت ظاهری آنها محسوب می شد. این جواب صحیح بود. هیچ دختری قبل از اطمینال خاطر از مرگ نامزدش لباس مشکی و عزا نمی خورد و به تن نمی کند. این اصلاً طبیعی نبود.

به این ترتیب من هم نمایی برپا کردم. و چیزی را که می خواستم اتفاق افتاد! نیک باکلی موقع صحبت درباره قفس مخفی خبلی نگران و عصبی شده بود و به شدت وجود آن را تکذیب کرد. اما اگر واقعاً چنین چیزی وجود داشت - و دلیلی هم نداشت که الن دروغ بگوید - حتماً از حمل آن با خیر بود. چرا او آن قدر هیجان زده و عصبی شد؟ آیا اسلحه را آنجا مخفی کرده بود؟ تا بعداً از آن برای مجرم نشان دادن دیگران استفاده کند؟

ترتیبی دادم تا فکر کند همه شواهد و مدارک بر ضد خانم رایس است. این دقیقاً منطبق بر نقشه او بود. همان طور که پیش بینی کرده بودم، او نتوانست از این موقعیت و سوسه انگیز استفاده نکند. برای او بهتر بود، چون ممکن بود که الن محل قفسه سری را پیدا کند.

همه ما در یک جا جمع شدیم. او در خارج اتاق منتظر اجرای نقشش بود. فکر کرد که حالا بهترین موقعیت برای برداشتن اسلحه از محل مخفی و گذاشتن آن در جیب خانم رایس است. و به این ترتیب بالاخره به زانو درآمد.

فردریکا لرزید و گفت: «با این محل خوشحالم که ساعت را به او

۲۹۸ / جنایت بر خانه آخر

دادم.

- بله، خانم.

زن نگاه تندی به کار آگاه پیر انداخت و پرسید: «شما این را هم می‌دانید؟»

من صحبت آنها را قطع کردم و پرسیدم: «الن چطور؟ آیا او چیزی می‌دانست یا به کسی مشکوک بود؟»

- خیر. خودم از او پرسیدم. او گفت آن شب در خانه ماند، چون فکر می‌کرد قرار است اتفاقی بیفتد. ظاهراً نیک به او دستور داده بود برای دیدن آتشبازی برود. او به نفرت نیک از خانم رایس پی برده بود. او گفت که احساس می‌کرد حتماً اتفاقی می‌افتد. او اخلاق خانم نیک را که خیلی هم بد بود، از کودکی می‌شناخت.

فردریکا گفت: «بله، بگذارید همین طور نسبت به او فکر کنیم. دخترک شیطانی که نمی‌توانست جلوی خودش را بگیرد.»

پوارو دست زن را گرفت

چارلز با ناراحتی گفت: «کار ناخوشایندی در پیش دارم. باید به عنوان وکیل از او دفاع کنم.»

پوارو به آرامی جواب داد: «فکر می‌کنم نیازی نباشد.» و بعد ناگهان به سمت چلنجر چرخید و گفت:

- تو مواد مخدر آنجا می‌گذاشتی، مگر نه؟ در آن ساعت‌های مچی؟

دریا نورد پالکنت زبان گفت: «من... من...»

- سعی نکن مرا با اخلاق خوبت گمراه کنی. تو هستینگز را گول

زدی، اما نمی‌توانی مرا گمراه کنی. تو پول خوبی از خرید و فروش

مواد مخدر به دست می‌آوری. تو و عمویت در خیابان هارلی. مگر

نه؟

پایان داستان / ۲۹۹

چلنجر ایستاد و گفت: «آقای پوارو...»

پوارو به او خیره شد و گفت: «تو دوست پسر مفید برای او بودی. اگر جرأت داری تکذیب کن. اگر می خواهی به دست پلیس نیفتی به تو توصیه می کنم فوراً از اینجا بروی.»

در کمال تعجب دیدم که چلنجر رفت در حالی که دهانش از تعجب بازمانده بود، مثل نیر از اتاق خارج شد.

پوارو با خنده گفت: «به تو گفته بودم، جانم، که همیشه حس ششم تو اشتباه می کند.»

من گفتم: «کوکائین در ساعت مچی...»

- بله. خانم نیک هم به همین راحتی آن را به همراه داشت و چون موادش را در بیمارستان تمام کرده بود، الان ساعت خانم رایس را گرفت.

- منظورت این است که او معتاد است؟

- خیر، معتاد نیست. گهگاه استفاده می کند. اما امشب برای هدف دیگری به آن احتیاج داشت. این بار همه آن را یکجا استفاده می کند. با حیرت پرسیدم: «منظورت این است که...»

- این راه بهتر است. حداقل از طناب دار بهتر است. اما نباید این حرفها را جلوی نماینده قانون یعنی آقای وایس بزنیم. من رسماً چیزی نمی دانم. محتوای ساعت فقط یک حدس است.

فردریکا گفت: «آقای پوارو، حدسهای شما همیشه صحیح است.»

چارلز وایس با رفتاری سرد گفت: «من باید بروم.» و بعد آنجا را ترک کرد.

پوارو به فردریکا و لازاروس نگریست و پرسید:

- شما ازدواج خواهید کرد. مگر نه؟

۳۰۰ / جنایت در خانه آخر

- در اسرع وقت.

فردریکا گفت: «من هم معتاد نیستم. به مرور از میزان مصرف کاستم. فکر می‌کنم حالا که خوشبختی را در پیش دارم، احتیاجی به ساعت مچی نداشته باشم.»

- من برای شما آرزوی خوشبختی می‌کنم، خانم. شما خیلی رنج برده‌اید و با وجود این قلبتان هنوز سرشار از محبت است...

لازاروس گفت: «من از او مواظبت می‌کنم. کارم زیاد خوب نیست، اما بر مشکلات غلبه خواهم کرد. و اگر هم موفق نشوم، برای فردریکا اهمیتی ندارد که ثروتمند باشم یا فقیر.»

پوارو به ساعت نگریست و گفت: «دیگر خیلی دیر شده است.» همه بلند شدیم.

پوارو ادامه داد: «شب عجیبی را در خانه‌ای که ان خانه شیطان نامیده، گذرانیدیم...»

بعد به نقاشی سرنیکولاس پیر نگریست و با حرکتی ناگهانی جلوی لازاروس را گرفت و گفت:

- عذر می‌خواهم. اما از میان همه سؤال‌هایم فقط یکی بدون جواب مانده است. بگویید که چرا برای این تابلو پنجاه پوند پیشنهاد کرده بودید؟

لازاروس با صورتی بی تفاوت یکی دو دقیقه به پوارو نگریست. بعد با لبخندی جواب داد:

- آقای پوارو، من دلال هستم.

- بله، درست است.

- آن تابلو اصلاً بیشتر از بیست پوند نمی‌ارزد. می‌دانستم اگر به نیک بگویم پنجاه پوند، فکر می‌کند که ارزش تابلویش بیشتر است و

پایان داستان / ۳۰۱

فرد متخصصی را برای قیمت گذاری می آورد و می فهمید که قیمت من بیشتر از ارزش واقعی تابلو است. دفعه بعد که پیشنهاد خرید تابلوی دیگری را می دادم، آن را ارزشیابی نمی کرد.

- بله. و بعد؟

- تابلوی آن دیوار در حدود پنج هزار پوند قیمت دارد.

پوارو نفسش را حبس کرد و با خوشحالی گفت: «آها! حالا دیگر

همه چیز را می دانم.»

تهران - تیر. ۱۳۷۲

محمد قصاص

